

<<中国人的脸谱>>

图书基本信息

书名：<<中国人的脸谱>>

13位ISBN编号：9787561331767

10位ISBN编号：7561331762

出版时间：2007-1-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：亚瑟·亨·史密斯

页数：280

字数：242000

译者：龙婧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国人的脸谱>>

内容概要

本书是美国著名学者亚瑟·亨·史密斯先生的经典著作。

本书开创了研究中国国民性的先河，是第一本探讨这个问题的带有社会学性质的著作，因此对后世的学人产生了巨大的影响。

同时，它也代表了一个时代外国人的中国观。

因此，它曾长期作为来华传教士了解中国的必读之作。

本书一共总结了二十七条中国人的特性，引证丰富，文笔生动。

或褒或贬，无不言之成据。

时至今日，读来仍然能够使人警醒与深悟。

本书所概括的中国人，是晚清时期的中国人，书中也就难免褒少贬多，因此笔触也略显低沉，还不乏偏颇之辞。

同时，由于作者的身份是一位西方的传教士，所以他的立场和观点，无疑会受到这一身份的局限。

他的视角与结论也就无法摆脱西方的价值观。

要中国人民变散慢为团结，化消极为积极，必先改此明哲保身的态度，而要改明哲保身的态度，非几句空言所能济事，必改造使人不得不明哲保身的社会环境，就是给中国人民以公道法律的保障，使人人在法律范围之内，可以各开其口，各做其事，各展其才，各行其志。

不但扫雪，并且管霜。

换句话说，要中国人不象一盘散沙，根本要着，在给与宪法人权之保障。

但是今日能注意到这一点道理，真正参悟这人权保障与我们处世态度互相关系的人，真寥如晨星了。

<<中国人的脸谱>>

作者简介

亚瑟·亨·史密斯，中文名叫明恩溥，美国公理会教士。

1872年来到中国，先后在天津、山东、河北等地进行传教，因此得以广泛地接触到当时中国社会的各阶层人群，对下层农民的生活非常了解，并和他们成为好朋友。

他一生写作的著作有十多部，每一本都与中国有关。

《中国人的脸谱》

<<中国人的脸谱>>

书籍目录

中国人的国民性中国人的德行第一章 面子生存法则第二章 勤俭持家第三章 劳动是生活的主题第四章 万事礼为先第五章 淡薄的时间观念第六章 凡事不较真儿第七章 善用误解第八章 拐弯抹角的艺术第九章 顺从背后的固执第十章 混乱的思维第十一章 灵魂的麻木第十二章 轻视“蛮夷”第十三章 缺乏公共意识第十四章 抱残守旧的习惯第十五章 极强的适应能力第十六章 顽强的生命力第十七章 坚忍的性格第十八章 知足常乐的心态第十九章 尊老爱幼的美德第二十章 积德行善的传统第二十一章 同情心的缺失第二十二章 功不可没的和事佬第二十三章 株连与守法第二十四章 猜疑的弱点第二十五章 漠视诚实守信的原则第二十六章 多元的信仰第二十七章 中国的现实与未来后记

<<中国人的脸谱>>

章节摘录

“面子”之于中国人，是一件非常重要的东西，这听起来似乎有些难以理解。然而在中国，“面子”不仅仅指人的脸面，它更是一个复杂的复合性名词，其含义远远超出我们所能表达的范围，或许比那些心领神会的词语的意义还要广泛。

想要弄清“面子”的意义，就算只能部分的理解，我们也要事先考虑有关的一些事实：作为一个种族，中国人赋有一种非常强烈的戏剧本能。

几乎可以说，戏剧是这一种族唯一的全民性娱乐方式。

中国人对戏剧的痴迷程度，同英国人对体育、西班牙人对斗牛的狂热不分上下。

哪怕只有一点点的触动，中国人都会沉迷其中，因为他们认为自己就是戏剧中的人物。

置身于戏剧的场景之中，中国人会像戏中人物一般行礼、下跪、躬身、叩头。

在西方人眼中，这种行为即便不会被认为是荒唐的举动，也会被看作是一种无趣的表现。

而中国人正是借助这种戏剧术语来思考的。

每当中国人的自我防御心理启动的时候，即便只有两三位听众，他们也会像面对上百万民众一般，慷慨激昂地说：“我不仅要对你说、对他说，我还要对你们大家说。

”假如麻烦得到了解决，他们就会像绅士般自称自己是在一片赞扬声中“走下舞台”的；假如这些麻烦没有得到解决，那么他们就“下不了台”。

如果你能够理解他们的想法，你就会发现，这一切与现实毫无瓜葛。

事实永远不会成为问题，而问题只是一种形式罢了。

如果人们总能适时地以一种恰当的方式说出一段漂亮的话，那根本就是做戏。

我们不会到帷幕的后面探个究竟，因为这样做只会破坏戏的美感。

在纠结着各种复杂关系的现实生活中，我们也不去探究，因为这样才会有面子。

如果不这样做，抑或忘记这样做，时时中断表演，就是‘丢面子’。

一旦正确理解“面子”的含义，你就如同得到了一把钥匙？

？

能够打开“中国人的特性”之锁的钥匙。

但我们必须注意一点：西方人通常不能完全理解面子的运作规则，以及这一规则所能获得的利益。

他们总会忘记戏剧这一重要元素，而不断地纠缠于无足轻重的现实领域里。

对于一个西方人来说，中国人的面子如同南洋岛的“塔布”，存在着一种无法否定的势力。

但面子更加神秘莫测、无章可循，只能按照中国人的观念来判断和变更。

无论是中国人还是西方人，都无法否认这一点，因为在同一件事情上，他们之间从来没有达成过共识。

即便在解决村民吵架这样的小事上，“和事佬”也需要认真掂量面子的平衡问题，就像欧洲政客们思考力量均衡的问题一样。

在这种情况下，解决问题的目的并不在于公正？

？

尽管理论上要求这一点，但对于东方人来说，这几乎是不可能的。

调解的目的完全是为了保全双方的面子。

这一原则同样适用于法律的仲裁。

很多时候，诉讼都只是一场没有胜负的比赛。

送给别人一份厚重的礼物，就是“给他面子”。

如果这份厚礼是个人送的，那就只能收下其中的一部分，不过很少，或者说还没有出现过将礼物全部回绝也表示给对方面子的先例。

要想保留面子，就必须这么做。

如果被人指出自己的错误也是丢面子的事情，即使证据确凿，也要予以否认，只要能保全面子就好。

例如一只网球不见了，恰好被一位苦力拾到。

当苦力把球归还给网球的主人时，主人却表现得非常气愤。

<<中国人的脸谱>>

他带着大家走到丢球的地方，很快“发现”地上有一个球（实际上这个球是从他的袖子里掉出来的），然后理直气壮地说：“瞧，‘丢’的球就在这儿！”

一名女佣把客人的铅笔刀藏在主人的房间里，事后客人发现丢了东西，她又会装模作样地把铅笔刀从桌布下面拿出来，并声称是自己找到的。

在这两个事例中，当事人都保住了面子。

如果仆人不小心弄丢了一把银勺，当他知道为此要付出一笔不小的赔偿金时，就会马上辞职，并装出一副毫不在乎的样子，说：“我的工钱就留着赔那把勺子吧，我才不要呢。”

这样做他便觉得没有伤到自己的面子；一个债主明知钱已经要不回来了，却还要到债务人那儿，严厉地斥责、威胁一番，以显示一切尽在自己的掌控之中。

虽然事实并非如此，但却保住了面子，从心理上得到暗示，以后不会再像这样要不回钱。

一旦仆人得知自己因为失职或激怒了主人而将被解雇时，他们很可能会故意继续犯错，然后主动辞职，以保全自己的面子。

对我们来说，为了面子而丢掉性命，并不见得是件值得称道的事情。

但我们总会听说在中国，作为一项恩赐，允许犯罪的官吏穿着官服接受死刑，这样做也是为了保全他们的面子！

.....

<<中国人的脸谱>>

媒体关注与评论

外国学者全面解析乡土中国，折射中国人国民性的多棱镜，中外著名学者潘光旦、李景汉、费正清高度评价并鼎力推荐本书。

如果不能断然地抛弃历史，那么就还有可能看清现在。

我至今还在希望有人译出史密斯的《中国人的脸谱》来。

看了这些，而自省，分析，明白那几点说得对，变革，挣扎，自做工夫，却不求别人的原谅和称赞，来证明究竟怎样的是中国人。

——鲁迅 这本书大体上很可以说是一幅中国人的逼真写照。

——潘光旦 明氏观察精密、独具慧眼，而且他那描摹入微、写实逼肖的能力，岂但在西洋人中没有几个可以与他比拟的，就是在我们自己的国人中间也是少如凤毛麟角吧。

——李景汉 美国人心目中对中国的映象的幻灭，是由一本读者甚多的著作来加以完成的，即明恩溥牧师所著《中国人的脸谱》。

——费正清

<<中国人的脸谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>