

<<发现汉字2>>

图书基本信息

书名：<<发现汉字2>>

13位ISBN编号：9787561338162

10位ISBN编号：7561338163

出版时间：2007-10

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：唐汉

页数：310

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<发现汉字2>>

内容概要

甲骨文是迄今已知最早的汉字。

从1899年重见天日，1903年《铁云藏龟》出版。

整个20世纪，可以说，这是一个重塑汉字学的世纪百年。

各家学说风起云涌，仅标名“汉字学”的著作便不下一二十本。

然而，这又是一个“六书说”遭到歪曲和摧残的世纪。

从清末戴震、段玉裁等一批训诂学者人为阉割，变六书为“四书说”到唐兰、陈梦家、裘锡圭等一批古文字学者攻讦“六书说不能范围一切汉字”，“无法穷源”，从而倡导“三书说”为止。

汉字“六书说”成了20世纪的过街老鼠，人人喊打。

两汉以前中国学人极具天才发现 书说，似乎已经盖棺定论，可以寿终正寝，成为一件历史古董了。

<<发现汉字2>>

作者简介

唐汉，原名李洪琪，西安交通大学客座教授、陕西省社会科学院汉字研究中心特聘研究员。
汉族，属龙，已过知天命之年。
学文，但自认为有数理天赋。
自学哲学、经济学，最终步入大汉历史雾障。

先后出版了《中国汉字学批判》、《汉字密码》、《唐汉解字》等著作。
使沉寂多年

<<发现汉字2>>

书籍目录

序言 重建科学汉字学——从文献训诂学的声名狼藉说起上篇 一、象形造字法与象形字 1、象形造字法的定义 2、中国象形文字的特性 3、象形字的形式分类 4、象形字的逻辑分类 5、象形造字法的三项原则 6、中国汉字学的原点和基础 二、指事造字法与指事字 1、指事造字法的定义 2、指事字的由来分类 3、指事字的逻辑分类 4、指事字的一般特性 三、会意造字法与会意字 1、会意造字法的定义 2、字根的定义及会意字的由来 3、会意字的相位和层位 4、会意字的逻辑分类 5、会意造字法的特性 四、古汉字的同化、分化和异构 1、古汉字的同源分化与同源异构 2、古汉字的异源同构与异构同化 3、古汉字的形体变化与形体同化 五、古汉字的发声系统学原理 1、源自事物拟声音的汉字 2、源自行为伴随音的汉字 3、源自物象指代音的汉字 4、三项数序系列汉字的音理 5、对汉字语源学探究历程的反思 6、汉字的音理及音义示范作用下篇 六、转注造字法与转注字 1、转注造字法的定义 2、转注字的形式分类 3、转注字的产出分类 4、转注字的逻辑分类 5、转注造字法及转注字的意义 七、形声造字法与形声字 1、形声造字法的定义 2、类旁与声义旁的由来 3、形声字的形式分类…… 八、假借造字法与假借字 九、“六书”的批判与继承附录

<<发现汉字2>>

章节摘录

汉字的定义及创造之秘 文字，乃是人类“纯粹”的发明和创造。借助文字的力量，人类最终脱离了动物的羁绊，甩掉了“本能”的最后桎梏，告别荒古愚昧，创造出灿烂的文化和文明。

正是文字的创设使思维和意识的传递逾越了语言的时空局限，为人类文明史的迈进构筑了一条康庄大道。

有人或许以为，先民之所以创造或发明第一批文字，是为了保存他们古老的传说，或者为了书写命令传送给远方之人。

其实，这些原因都不足以使文字产生。

文字之所以被创造，源自一个直接的动机，一种非常现实的需求：将那些与祖先神祇通话的结果刻画出来，以此为据，昭示给大众，借以统一步族大众的行为。

这就是古埃及象形文字呈现在陵墓与宗庙之中，这就是第一批汉字为什么出现在龟甲卜骨上的原因和答案。

汉字是世界文字大家庭中的一员。

汉字是汉民族创造，并且在三千多年的历史中一直使用的书写·视觉符号体系。

汉字形成之因，或者说对其发生学的探讨，对破解人类文字起源之秘有着难以估量的意义。

文字的起源或者说文字的生成，从学科分类讲，似乎是一个正宗的史学课题，是一个需要文字史研究者操刀解剖的标本。

然而，这只是一种假象，一个在“否定之否定”中前置的“肯定”。

因为，就“文字”这一概念来讲。

它是一个“类的集合”，是从“人类历史中所有曾经存在过，今天地球上所有存在着的”这一范畴升华而出的抽象概念。

“文字”是一个典型的哲学历史学概念，它同“商品”这个概念一样。

你可以罗列成千上万件商品的名称，但它们仍然不是商品，而是商品中的成千上万件。

正像商品的本质乃是“劳动的物化”一样，文字的本质乃是“思维及思维概念的外化及固化”。

当缺少哲学训练的文字学家，因无知无畏而贸然进入“文字是什么”这一哲学领域时，就像手持管钳和榔头的水暖工在偷偷摸摸地修理一块手表，其笨拙和词不达意可想而知。

当缺失象形文字历史的欧美语言文字专家，以拼音文字这一历史断片来研究语义学以及文字的发生学定义时，他们实际上已经丧失了给文字赋以定义的权利。

众所周知，从本体论讲，哲学的最高命题之一便是回答“人是什么？”

正是对人或人的精神本质及存在的不同认识，生发出了古典及近代哲学的各个流派。

早期的哲学家们，或者说生物学家曾经认为：人是能够直立行走的动物；人是有耳垂的动物；人是能够面对面性交的动物，人是能够制造工具并使用工具的动物……这些从事物表象出发，用描述性语句，用“特征”来区隔人类与动物，并使之上升为一种所谓“定义”的学说，就像沙滩上用湿砂构筑的城堡，即容忍不了逻辑实证主义的批判，也经受不住历史潮流的冲刷。

柏拉图给人下过定义，说人是“两条腿的无羽毛动物。”

有人为此向他喝彩。

于是，第欧根尼把一只褪了毛的公鸡带到课堂上，高声说道：“看吧，这就是柏拉图说的人。”

于是，今天应该有人把录音机和心电图串在一起，向传统文字学家说：“你们的文字是这样创造的吗？”

当文字学家在翻来覆去咀嚼“文字是记录语言的符号”时，乃是在重复“人是有耳垂的动物”这类低级判断。

人类是一种动物，文字是一种符号，尽管肤浅，但这一“形而上”的囊括并不为错。

把“文字可以记录语言”这一功能性结论置之其中，推理出“文字是一种可以记录语言的符号”这一现象学结论，也不为错。

但由此而省略出“文字是记录语言的符号”，并将其供奉为一门历史学科的“定义”时，乃是明目张

<<发现汉字2>>

胆地偷换概念和命题。

当这一“定义”出现在理论专著和大学教材中时，十足是对人类理念以及个人才智的亵渎。

何况“人是动物”，“文字是符号”，“商品是劳动产品”之类的判断，本身就是一种大概念包容小概念的低级套语，用于启蒙教育尚不为过，用在事物辨析之中原本就是一种废话！

P285-287

<<发现汉字2>>

编辑推荐

《发现汉字2：图说六书甲骨文》六书是汉字的六种造字方法、即象形、指事、会意、转注、形声、假借，所有的汉字皆由六书分别建构。

借助六书，便可以将每一个汉字的由来了然于胸。

解说中国人造字历程的奇书，剖析数千年汉字密码的著述。

<<发现汉字2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>