

<<音乐教学论>>

图书基本信息

书名：<<音乐教学论>>

13位ISBN编号：9787561340592

10位ISBN编号：7561340591

出版时间：2008-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：卢康娥 编

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教学论>>

前言

当代教育的改革和发展已经开始聚焦在变革学校课程与教学的层面上，当前我国正在进行的基础教育课程改革，就在相当程度上回应了我国教育所面临的挑战和现实问题。

课程改革是教育改革和发展的关键环节。

2001年6月，教育部颁布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，并决定从2001年秋季开始，用5年左右的时间，在全国范围内实行基础教育新的课程体系。

新课程的实施是我国基础教育战线一场深刻的变革，新的课程理念、新的教材体系、新的评价观念，既强烈冲击着现有的师范教育体系，又对广大教育工作者提出了更高更新的要求。

教师发展是课程开发的中心。

课程与教学的变革和发展需要一线教师的积极参与，教师自身的理论素养和实践能力是决定课程与教学改革成败的关键。

新课程在课程理念、课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革，较原来的课程有了重大创新和突破。

它既要求师范院校在现有的教师培养过程中融入新课程理念，使未来的教师能够了解新课程、理解新课程，又要求一线教师更新教育观念，改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段，重新确立和认识自己的角色，改变课堂教学组织方式，提升课程意识，提高教师专业化水平。

<<音乐教学论>>

内容概要

在我国基础教育进入第八次改革的大好形势下，音乐教育以其鲜活生命力的崭新姿态，精神抖擞的展现出新的容姿。

“以人为本、面向全体学生、培养具有全面艺术素养的一代新人”是音乐新课程的教育理念，也是其他学科所不能替代的具备艺术特质的素质教育课程。

世界各国的教育改革和我国基础教育改革的启动，为高等师范院校音乐教育如何培养适应基础音乐教育改革的师资问题提出了新的研究课题，同时，也提出了更高的要求。

《音乐教学论》正是在基础音乐教育改革的大背景下，作为陕西师大“21世纪高等师范院校学科教学论”系列教材之一而编写的。

本教材依据新课程理念与音乐新课程标准的目标内容为指导，依据新课程对合格音乐教师所应具备的综合素质为目标，分章节论述了音乐教师应知应会的理论、知识与技能，更重要的是强调音乐教师所应具备的音乐教育理论与教育技术理论。

希望我们所编写的这本教材，能够对高等师范院校的在校生起到一个职前教师教育培训的理论准备作用，同时，为在职音乐教师进行新课程的学习与研修提供一个参考读本。

参加本书编写的人员大部分工作在音乐教育教学一线，他们大都具有研究生或音乐教育硕士的学习经历，具备坚实的音乐教育理论与教学经验，胜任本教材的编写要求。

<<音乐教学论>>

书籍目录

第一章 音乐课程概论第一节 音乐课程的性质及研究对象第二节 音乐课程的基本特征第三节 音乐课程的目标与任务第四节 音乐课程的功能第五节 音乐课程学习行为的发展变化第二章 中外音乐教育回顾与展望第一节 中国古代乐教第二节 欧洲音乐教育第三节 中国近现代音乐教育第四节 新课程与音乐课程标准第三章 音乐教育心理第一节 音乐教育心理学的基本概念第二节 学习理论概述第三节 音乐学习理论第四节 不同年龄阶段学生音乐学习心理及其学习第五节 音乐教学心理第四章 外国音乐教育体系简介第一节 达尔克罗兹音乐教育体系第二节 柯达伊音乐教育体系第三节 奥尔夫音乐教育体系第四节 铃木音乐教育体系第五节 美国综合音乐感教学法第六节 苏联卡巴列夫斯基音乐教学体系第五章 音乐课程教学设计第一节 音乐课程教学设计概述第二节 音乐课程教学目标的设置第三节 学习内容、教学对象和环境的分析第四节 音乐课堂教学设计第五节 音乐教学策略的选择第六节 音乐教学环境的设置第六章 音乐教学方法第一节 音乐教学方法概述第二节 音乐教学方法的选择与运用第七章 学校音乐活动第一节 学校音乐活动的意义第二节 学校音乐活动的内容和组织第三节 学校音乐专业团队的组织与活动第八章 音乐教学评价第一节 音乐教学评价概述第二节 中外音乐教学评价概况第三节 音乐教学评价的实施第九章 音乐教育课题研究与论文写作第一节 音乐教育课题研究概述第二节 论文写作基础第十章 音乐教师的职业素养第一节 音乐教师的职业品质第二节 音乐教师的专业素养第三节 音乐教师的教育素养与教学能力第四节 音乐教师继续教育第十一章 微格教学实践与教育实习准备第一节 微格教学的基本概念第二节 微格教学的实施步骤第三节 微格教学的教学设计和教案第四节 微格教学技能第五节 教育实习的意义、目的与任务参考文献必读书目导读光碟目录后记

<<音乐教学论>>

章节摘录

第二章 中外音乐教育回顾与展望 第四节 新课程与音乐课程标准 一、音乐新课程与《音乐课程标准》的形成 改革开放以后，特别是在1983年邓小平同志提出“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的号召后，我国普通学校音乐教育伴随着基础教育的改革与发展，取得了举世瞩目的成绩。

面对21世纪科学技术的迅速发展，国际竞争的日趋激烈，信息技术的广泛应用，均对音乐教育提出了前所未有的挑战。

音乐课程作为基础教育的重要组成部分和必修学科，在取得长足发展的同时，也存在着诸多问题。如：由于片面理解音乐课程的价值与目标，而导致音乐教育的非艺术化倾向；教学内容、教学要求及教育形式存在严重的专业化倾向。

这些都使得音乐教育偏离了素质教育的轨道。

因此，为了跟上21世纪社会经济和教育发展的步伐，为了适应新时期基础教育整体改革和音乐教育自身发展的需要，本世纪初我国进行了第八次基础教育改革，并取得改革成绩——《音乐课程标准（实验稿）》成功颁布。

新标准在认真总结和充分吸收国内外音乐教育理论与实践经验的基础上力求超前与创新，在立足中国音乐教育发展水平的基础上力求面向世界，面向全体学生，开创了我国学校音乐教育的新时代。

学校音乐教育改革的经验，充分体现了未来世界学校音乐教育的发展趋势。

21世纪的竞争可以说是一场教育改革的竞争。

一个国家的可持续发展能力是由它的教育状况所决定的，这也难怪美国总统在其竞选演说中都要充分展示自己对教育的重视以及对教育巨大的投入，而在就职后首先提出的也是他的教育理念。

因此，当今世界正在掀起一场广泛、深刻、全方位的世界性的教育改革。

各国都在努力构建适应21世纪竞争和本国经济及社会发展的新的教育体系。

各国学校音乐教育改革也成为了这次教育改革浪潮中备受瞩目的一部分。

我国学校音乐教育要想在世界音乐教育改革中崛起，当然不能漠视各国学校音乐教育改革的动向。

因此，新课标以国际化视野，汲取了世界学校音乐教育改革的经验，充分体现了未来世界学校音乐教育的发展趋势。

<<音乐教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>