

<<啼笑因缘>>

图书基本信息

书名：<<啼笑因缘>>

13位ISBN编号：9787561340806

10位ISBN编号：756134080X

出版时间：2008年1月

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：张恨水

页数：334

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<啼笑因缘>>

前言

前言 那是民国十八年，旧京五月的天气。阳光虽然抹上一层淡云，风吹到人身上，并不觉得怎样凉。中山公园的丁香花、牡丹花、芍药花都开过去了；然而绿树阴中，零碎摆下些千叶石榴的盆景，猩红点点，在绿油油的叶子上正初生出来，分外觉得娇艳。水池子里的荷叶，不过碗口那样大小，约有一二十片，在鱼鳞般的浪纹上飘荡着。水边那些杨柳，拖着丈来长的绿穗子，和水里的影子对拂着。那绿树里有几间红色的屋子，不就是水榭后的“四宜轩”吗？在小山下隔岸望着，真个是一幅工笔图画啊！

这天，我换了一套灰色哗叽的便服，身上轻爽极了。袋里揣了一本袖珍日记本，穿过“四宜轩”，渡过石桥，直上小山来。在那一系列土山之间，有一所茅草亭子，亭内并有一副石桌椅，正好休息。我便靠了石桌，坐在石墩上。这里是僻静之处，没什么人来往，由我慢慢的鉴赏着这一幅工笔的图画。虽然，我的目的，不在那石榴花上，不在荷钱上，也不在杨柳楼台一切景致上；我只要借这些外物，鼓动我的情绪。

我趁着兴致很好的时候，脑筋里构出一种悲欢离合的幻影来。这些幻影，我不愿它立刻即逝，一想出来之后，马上掏出日记本子，用铅笔草草的录出大意了。这些幻影是什么？

不瞒诸位说，就是诸位现在所读的《啼笑因缘》了。

当我脑筋里造出这幻影之后，真个像银幕上的电影，一幕一幕，不断地涌出。

我也记得很高兴，铅笔瑟瑟有声，只管在日记本子上画着。

偶然一抬头，倒几乎打断我的文思。

原来小山之上，有几个妙龄女郎，正伏在一块大石上，也看了我喁喁私语。

她们的意思，以为这个人发了什么疯，一人躲在这里埋头大写。

我心想：流水高山，这正也是知己了，不知道她们可明白我是在为小说布局。

我正这样想着，立刻第二个感觉告诉我，文思如放焰火一般——放过去了，回转不来的，不可间断。

因此我立刻将那些女郎置之不理，又大书特书起来。

我一口气写完，女郎们不见了，只对面柳树中，啪的一声，飞出一只喜鹊震破了这小山边的沉寂。

直至于今，这一点印象，还留在我脑筋里。

这一部《啼笑因缘》，就是这样产生出来的。

我自己也不知道我是否有什么用意，更不知道我这样写出，是否有些道理。

总之，不过捉住了我那日那地一个幻想写出来罢了。

——这是我赤裸裸地能告诉读者的。

在我未有这个幻想之先。

本来由钱芥尘先生，介绍我和《新闻报》的严独鹤先生，在中山公园“来今雨轩”欢迎上海新闻记者东北视察团的席上认识。

而严先生知道我在北方，常涂鸦些小说，叫我和《新闻报》“快活林”也作一篇。

我是以卖文糊口的人，当然很高兴的答应。

只是答应之后，并不曾预定如何着笔。

直到这天在那茅亭上布局，才有了这部《啼笑因缘》的影子。

说到这里，我有两句赘词，可以附述一下：有人说小说是“创造人生”，又有人说小说是“叙述人生”。

偏于前者，要写些超人的事情；偏于后者，只要是写着宇宙间之一些人物罢了。

然而我觉得这是纯文艺的小说，像我这个读书不多的人，万万不敢高攀的。

<<啼笑因缘>>

我既是以卖文为业，对于自己的职业，固然不能不努力；然而我也万万不能忘了作小说是我的一种职业。

在职业上作文，我怎敢有一丝一毫自许的意思呢。

当《啼笑因缘》逐日在《快活林》发表的时候，文坛上诸子，加以纠正的固多；而极力谬奖的，也实在不少。

这样一来，使我加倍的惭愧了。

《啼笑因缘》将印单行本之日，我到了南京，独鹤先生大喜，写了信和我要一篇序，这事是义不容辞的。

然而我作书的动机如此，要我写些什么呢？

我正踌躇着，同寓的钱芥尘先生、舒舍予先生就鼓动我作篇白话序，以为必能写得切实些。

老实说，白话序平生还不曾作过，我就勉从二公之言，试上一试。

因为作白话序，我也不去故弄什么狡狴伎俩，就老老实实把作书的经过说出来。

这部小说在上海发表而后，使我多认识了许多好朋友，这真是我生平一件可喜的事。

我七八年没有回南；回南之时，正值这部小说出版，我更可喜了。

所以这部书，虽然卑之无甚高论，或者也许我说“敝帚自珍”，到了明年石榴花开的时候，我一定拿着《啼笑因缘》全书，坐在中山公园茅亭上，去举行二周年纪念。

那个时候，杨柳、荷钱、池塘、水榭，大概一切依然；但是当年的女郎，当年的喜鹊，万万不可遇了。

人生的幻想，可以构成一部假事实的小说；然而人生的实境，倒真有些像幻影哩！

写到这里，我自己也觉得有些“啼笑皆非”了。

<<啼笑因缘>>

内容概要

作为中国大众文学最精致的范本，本书历来被认为是最适合搬上银屏的文学作品。

富家子弟与平民女子、部长千金、江湖侠女间的爱情纠葛，曲折多变的悲喜恋情，善恶交锋的旷世传奇，七十年来魅力依然的不朽巨作。

<<啼笑因缘>>

作者简介

张恨水（1895～1967）现代作家。
原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水。
祖籍安徽潜山，生于江西广信。
从小喜读中外文学作品。
少年时代主要在江西读私塾。
16岁回潜山自学。
后考入蒙藏垦殖学校，因学校解散而返乡。
1918年任芜湖《皖江日报》编辑，开始写作生涯。
1919年发表第

<<啼笑因缘>>

书籍目录

一九三 年《严独鹤序》一九三 年作者《自序》第一回 豪语感风尘倾囊买醉 哀音动弦索满座悲
 秋第二回 绮席晤青衫多情待舞 蓬门访碧玉解语怜花第三回 颠倒神思书中藏倩影 缠绵情话林外步朝
 曦第四回 邂逅在穷途分金续命 相思成断梦把卷凝眸第五回 颊有残脂风流嫌着迹 手加约指心事证
 无言第六回 无意过香巢伤心致疾 多情证佛果俯首谈经第七回 值得忘忧心头天上曲 未免遗憾局外画
 中人第八回 谢舞有深心请看绣履 行歌增别恨拨断离弦第九回 星野送归车风前搔鬓 歌场寻俗客雾里
 看花第十回 狼子攀龙贪财翻妙舌 兰闺藏凤炫富蓄机心第十一回 竹战只攻心全局善败 钱魔能作祟
 彻夜无眠第十二回 比翼羨莺俦还珠却惠 舍身探虎穴鸣鼓怀威第十三回 沽酒迎宾甘为知己死 越墙窥
 影空替美人怜第十四回 早课欲疏重来怀旧雨 晚游堪乐小聚比秋星第十五回 柳岸感沧桑翩鸿掉影
 桐阴听夜雨落木惊寒第十六回 托迹权门姑为蜂蝶使 寻盟旧地喜是布衣交第十七回 裂券飞蛛绝交
 还大笑 挥鞭当药忍痛且长歌第十八回 惊疾成狂坠楼伤往事 在疑人幻避席谢新知第十九回 慷慨弃寒
 家酒楼作别 模糊留血影山寺锄奸第二十回 辗转一封书红丝误系 奔波数行泪玉趾空劳第二十一回 艳
 舞媚华筵名姝遁 世寒宵飞弹雨魔窟逃生第二十二回 绝地有逢时形骸终隔 圆场念逝者啼笑皆非一九
 三 年作者《作完（啼笑因缘）后的说话》对读者一个总答复是否要作续集——对读者打破一个哑谜
 一九三三年续集作者《自序》第一回 雪地忍衣单热衷送客 山楼苦境寂小病留踪第二回 言笑如常同归
 谒老父 庄谐并作小宴闹冰人第三回 种玉来迟解铃甘谢罪 留香去久击案誓忘情第四回 借鉴怯潜威悄
 藏艳迹 移花弥缺憾愤起飘茵第五回 金屋蓄痴花别具妙计 玉人作贖鼎激走情俦第六回 借箸论孤军
 良朋下拜 解衣示旧创侠女重来第七回 伏枥起雄心倾家购弹 登楼记旧事惊梦投怀第八回 辛苦四年经
 终成泡影 因缘千里合同拜高堂第九回 尚有人缘高朋来旧邸 真无我相急症损残花第十回 壮士不还高
 歌倾别酒 故人何在热血洒边关

<<啼笑因缘>>

章节摘录

相传几百年下来的北京，而今改了北平，已失去那“首善之区”四个字的尊称。但是这里留下许多伟大的建筑和很久的文化成绩，依然值得留恋。尤其是气候之佳，是别的都市花钱所买不到的。这里不像塞外那样苦寒，也不像江南那样苦热，三百六十日，除了少数日子刮风刮土而外，都是晴朗的天气。论到下雨，街道泥泞，房屋霉湿，日久不能出门一步，是南方人最苦恼的一件事。北平人遇到下雨，倒是一喜。这就因为一二十天遇不到一场雨，一雨之后，马上就晴，云净天空，尘土不扬，满城的空气，格外新鲜。北平人家和南方人是反比例，屋子尽管小，院子必定大，“天井”二字，是不通用的。因为家家院子大，就到处有树木。你在雨霁之后，到西山去向下一看旧京，楼台宫阙，都半藏半隐，夹在绿树丛里，就觉得北方下雨是可欢迎的了。南方怕雨，又最怕的是黄梅天气。由旧历四月初以至五月中，几乎天天是雨。可是北平呢，依然是天晴，而且这边的温度低，那个时候，刚刚是海棠开后，杨柳浓时，正是黄金时代。不喜游历的人，此时也未免要看看三海，上上公园了。因为如此，别处的人，都等到四月里，北平各处的树木绿遍了，然后前来游览。就在这个时候，有个很会游历的青年，他由上海到北京游历来了。这是北京未改北平的前三年，约莫是四月的下旬，他住在一个很精致的上房里。那屋子是朱漆漆的，一带走廊，四根红柱落地；走廊外，是一个很大的院子，平空架上了一架紫藤花，那花像绒球一般，一串一串，在嫩黄的叶丛里下垂着。阶上沿走廊摆了许多盆夹竹桃，那花也开得是成团地拥在枝上。这位青年樊家树，靠住了一根红柱，眼看着架上的紫藤花，被风吹得摆动起来，把站在花上的蜜蜂，甩了开去，又飞转来，很是有趣。他手上拿了一本打开而又卷起来的书，却背了手放在身后。院子里静沉沉的，只有蜜蜂翅膀振动的声音，嗡嗡直响。太阳穿过紫藤花架，满地起了花纹，风吹来，满地花纹移动，却有一种清香，沾人衣袂。家树觉得很适意，老是站了不动。这时，过来一个听差，对他道：“表少爷，今天是礼拜，怎样你一个人在家里？”家树道：“北京的名胜，我都玩遍了。你家大爷、大奶奶昨天下午就要我到西山去，我是前天去过的，不愿去，所以留下来了。刘福，你能不能带我到什么地方去玩？”刘福笑道：“我们大爷要去西山，是有规矩的，礼拜六下午去，礼拜一早上回来。这一次你不去，下次他还是邀你。这是外国人这样办的，不懂我们大爷也怎么学上了。其实，到了礼拜六、礼拜日，戏园子里名角儿露了，电影院也换片子，正是好玩。”家树道：“我们在上海租界上住惯了那洋房子，觉得没有中国房子雅致。这样好的院子，你瞧，红窗户配着白纱窗，对着这满架的花，像图画一样，在家里看看书也不坏。”刘福道：“我知道表少爷是爱玩风景的。天桥有个水心亭，倒可以去去。”家树道：“天桥不是下等社会聚合的地方吗？”刘福道：“不，那里四围是水，中间有花有亭子，还有很漂亮的女孩子在那里清唱。”家树道：“我怎么从没听到说有这样一个地方？”

<<啼笑因缘>>

“刘福笑道：“我绝不能冤你。

那里也有花棚，也有树木，我就爱去。

“家树听他说得这样好，便道：“在家里也很无聊，你给我雇一辆车，我马上去。现在去，还来得及吗？”

“刘福道：“来得及。

那里有茶馆，有饭馆，渴了饿了，都有地方休息。

“说时，他走出大门，给樊家树雇了一辆人力车，就让他一人上天桥去。

樊家树平常出去游览，都是这里的主人翁表兄陶伯和相伴，到底有些拘束，今天自己能自由自在地去游玩一番，比较地痛快，也就不嫌寂寞，坐着车子直向天桥而去。

到了那里，车子停住，四围乱哄哄的，全是些梆子、胡琴及锣鼓之声。

在自己面前，一路就是三四家木板支的街楼，楼面前挂了许多红纸牌，上面用金字或黑字标着，什么“狗肉缸”“娃娃生”，又是什么“水仙花小牡丹合演《锯沙锅》”。

给了车钱，走过去一看，门楼边牵牵连连，摆了许多摊子。

就以自己面前而论，一个大平头独轮车，车板上堆了许多黑块，都有饭碗来大小，成千成百的苍蝇，只在那里乱飞。

黑块中放了二把雪白的刀，车边站着一个人，拿了黑块，提刀在一块木板上一顿乱切，切了许多紫色的薄片，将一小张污烂旧报纸托着给人。

大概是卖酱牛肉或熟驴肉的了。

又一个摊子，是平地放了一口大铁锅，锅里有许多漆黑绵长一条条的东西，活像是剥了鳞的死蛇，盘满在锅里。

一股又腥又臭的气味，在锅里直腾出来。

原来那是北方人喜欢吃的煮羊肠子。

家树皱了一皱眉头，转过身去一看，却是几条土巷，巷子两边，全是芦棚。

前面两条巷，远远望见，芦棚里挂了许多红红绿绿的衣服，大概那是最出名的估衣街了。

这边一个小巷，来来往往的人极多。

巷口上，就是在灰地上摆了一堆的旧鞋子。

也有几处是零货摊，满地是煤油灯，洋瓷盆，铜铁器。

由此过去，南边是芦棚店，北方一条大宽沟，沟里一片黑泥浆，流着蓝色的水，臭气熏人。

家树一想：水心亭既然有花木之胜，当然不在这里。

又回转身来，走上大街，去问一个警察。

警察告诉他，由此往南，路西便是水心亭。

原来北京城是个四四方方的地方，街巷都是由北而南，由东而西，人家的住房，也是四方的四合院。

所以到此的人，无论老少，都知道四方，谈起来不论上下左右，只论东西南北。

当下家树听了警察的话，向前直走，将许多芦棚地摊走完，便是一片旷野之地。

马路的西边有一道水沟，虽然不清，倒也不臭。

在水沟那边，稀稀地有几棵丈来长的柳树。

再由沟这边到沟那边，不能过去。

南北两头，有两架平板木桥，桥头上有个小芦棚子，那里摆了一张小桌，两个警察守住。

过去的人，都在桥这边掏四个铜子，买一张小红纸进去。

这样子，就是买票了。

家树到了此地，不能不去看看，也就掏了四个子买票过桥。

到了桥那边，平地上挖了一些水坑，里面种了水芋之属，并没有花园。

过了水坑，有五六处大芦棚，里面倒有不少的茶座。

一个棚子里都有一台杂耍。

所幸在座的人，还是些中上等的分子，不作气味。

<<啼笑因缘>>

穿过这些芦棚，又过一道水沟，这里倒有一所浅塘，里面新出了些荷叶。荷塘那边有一片木屋，屋外斜生着四五棵绿树，树下一个倭瓜架子，牵着一些瓜豆蔓子。那木屋是用蓝漆漆的，垂着两副湘帘，顺了风，远远地就听到一阵管弦丝竹之声。心想，这地方多少还有点意思，且过去看看。

……

<<啼笑因缘>>

编辑推荐

《张恨水小说经典：啼笑因缘》的精致在于作者讲故事的技巧和对“因缘”二字一环扣一环的镶嵌，它的沧桑在于故事结束后的余味和萦绕于脑海的那一段凄凄婉婉的大鼓书。章回小说的部局更为作品增添了一份古色古香的意蕴。

二十世纪中国最为轰动的文学巨作，六次被搬上银幕，七次被改编成电视剧。胡蝶、冯宝宝、米雪、袁立、关山、刘松仁、付彪、胡兵，历代巨星影后争相出演。

<<啼笑因缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>