

<<浮光掠影看平生>>

图书基本信息

书名：<<浮光掠影看平生>>

13位ISBN编号：9787561342046

10位ISBN编号：7561342047

出版时间：2010-6

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：启功

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮光掠影看平生>>

前言

近一两年，我旧习不改，仍写些事过或事微而未能忘情的，积稿渐多，编排体例，都是反三才之道，人为先；人不只一位，也要排个次序，我未能免势利眼之俗，也为了广告效应，列队，排头，要是个大块头的。

于是第一本拉来章太炎，第二本拉来辜鸿铭，说来也巧，不只都有大名，而且为人都有些怪，或说不同于常的特点。

现在该第三本了，既然同样收健在的，那就得来全不费工夫，最好是启功先生，因为他也是既有大名，又有不同于常的特点。

且说有如扛物，大块头的必多费力，我畏难，从设想凑这本再而三的书之日起，就决定最后写这篇标题为《启功》的。

现在，看看草目，六十余名都已排列整齐，只欠排头未到，畏，也只好壮壮胆，拿笔。

拿笔之前，听说继《启功韵语》之后，又将有“絮语”问世，夫絮，细碎而剪不断、理还乱之谓也，姑且承认启功先生谦称自己的韵语为打油，推想这絮语的油必是纯芝麻，出于我们家乡的古法小磨的，所以我必须先鼻嗅口尝，然后着笔。

以上这些意思，也当面上报启功先生。

<<浮光掠影看平生>>

内容概要

本书是著名学者启功先生的探讨人生的文章结集，内容涵盖了师友、文化随笔、诗词散论和学术论文等。

本书撷取了启功先生的著述中最感人、最生动、最深入浅出、最发人深省的数十篇诗文。

其中有这位历经坎坷的老人对人生的深刻感悟，有对师友亲人的深情回忆，有对中国传统文化的深邃见解，也有对世事达观洒脱的幽默风趣。

全书以朴实的文字，真实自然地记录了启功先生丰富的内心世界，以及他对命运、磨难、名誉、地位、金钱的超然态度。

透过这些饱含深情的文字，我们可以真切地了解一位历经坎坷却性格开朗，成就斐然，令人感动的启功先生。

<<浮光掠影看平生>>

作者简介

启功（1912-2005），中国当代著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，满族，爱新觉罗氏，是清世宗的第五子和亲王弘昼的第八代孙。

北京人。

字元白，也作元伯。

幼年失怙且家境中落，自北京汇文中学中途辍学后，发愤自学。

稍长，从贾羲民、吴镜汀习书法丹青，从戴姜福修古典文学。

刻苦钻研，终至学业有成1933年经傅增湘先生推介，受业于陈垣，获闻学术流别与考证之学。

后聘为辅仁中学国文教员；1935年任辅仁大学美术系助教；1938年后任辅仁大学国文系讲师，兼任故宫博物院专门委员，从事故宫文献馆审稿及文物鉴定工作；1949年任辅仁大学国文系副教授兼北京大学博物馆系副教授；1952年后任北京师范大学副教授、教授。

中国人民政治协商会议全国委员会常务委员会委员、国家文物鉴定委员会主任委员、中央文史研究馆馆长、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授、博士研究生导师。

九三学社顾问、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席，中国佛教协会、故宫博物院、国家博物馆顾问，西泠印社社长。

2005年6月30日2时25分病逝于北京。

其主要著作《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《启功韵语》、《启功絮语》、《启功赘语》、《汉语现象论丛》、《论书绝句》、《论书札记》、《说八股》、《启功书画留影册》。

<<浮光掠影看平生>>

书籍目录

代序笑对风雨人生上篇 不将世故系情怀 我心目中的郑板桥 记齐白石先生轶事 记我的几位恩师 夫子循循然善诱人——陈垣先生诞生百年纪念 溥心畹先生南渡前的艺术生涯 平生风义兼师友——怀龙坡翁 忆先师吴镜汀先生 玩物而不丧志 故宫古代书画给我的眼福 文征明原名和他写的《落花诗》中篇 能与诸贤齐品目 谈诗书画的关系 论书随笔 论书札记 读《论语》献疑 附：试论《郑注论语》一则的牵强附会 读《红楼梦》札记 《红楼梦注释》序 读《静农书艺集》 池塘春草、敕勒牛羊 创造性的新诗子弟书 对书法专业师生的谈话（一） 对书法专业师生的谈话（二） 《翰墨石影》出版发布会书面发言 书法学国际研讨会上的讲话下篇 天地大观尽游揽 金石书画漫谈 鉴定书画二三例 书画鉴定三议 关于法书墨迹和碑帖 书法入门二讲 破除迷信——和学习书法的青年朋友谈心 《书法丛刊》“秦汉简帛晋唐文书专辑”引言 《集王羲之书圣教序》宋拓整幅的发现，兼谈此碑的一些问题 真宋本《淳化阁帖》的价值 蓝玉崧书法艺术的解剖 《启功丛稿》初版前言 《论书绝句一百首》引言 书法常识序言 书法丛论前言 书法作品选自序 书画留影册自序 三帖集前言 题陈奇峰篆刻集

<<浮光掠影看平生>>

章节摘录

插图：《书法丛刊》要出一辑郑板桥的专号，编辑同志约我写一篇谈郑板桥的文章。

不言而喻，《书法丛刊》里的文章，当然是要谈郑板桥的书法。

但我的腔子里所装的郑板桥先生，却是一大堆敬佩、喜爱、惊叹、凄凉的情感。

一个盛满各种调料的大水桶，钻一个小孔，水就不管人的要求，酸甜苦辣一齐往外流了。

我在十几岁时，刚刚懂得在书摊上买书，看见一小套影印的《郑板桥集》，底本是写刻的木板本，作者手写的部分，笔致生动，有如手迹，还有一些印章，也很像钤印上的，在我当时的眼光中，竟自是一套名家的字帖和印谱。

回来细念，诗，不懂的不少；词，不懂句读，自然不懂的最多。

读到《道情》，就觉得像作者亲口唱给我听似的，不论内容是什么，凭空就像有一种感情，从作者口中传入我的心中，十几岁的孩子，没经历过社会上的机谋变诈，但在祖父去世后，孤儿寡母的凄凉生活，也有许多体会。

虽与《道情》所唱，并不密合，不知什么缘故，曲中的感情，竟自和我的幼小心灵融为一体。

及至读到《家书》，真有几回偷偷地掉下泪来。

我在祖父病中，家塾已经解散，只在邻巷亲戚的家塾中附学，祖父去世后，更只有在另一家家塾中附学。

我深尝附学学生的滋味。

《家书》中所写家塾主人对附学生童的体贴，例如看到生童没钱买川连纸做仿字本，要买了在“无意中”给他们。

这“无意中”三字，有多么精深巨大的意义啊！

我稍稍长大些，又看了许多笔记书中所谈先生关心民间疾苦的事，和作县令时的许多政绩，但他最后还是为擅自放赈，被罢免了官职。

前些年，有一位同志谈起郑板桥和曹雪芹，他都用四个字概括他们的人格和作品，就是“人道主义”，在当时哪里敢公开地说，更无论涉及板桥的清官问题了。

及至我念书多些了，拿起《板桥集》再念，仍然是那么新鲜有味。

有人问我：“你那样爱读这个集子，它的好处在哪里？”

我的回答是“我懂得”，这时的懂得，就不只是断句和典故的问题了。

对这位不值得多谈的朋友，这三个字也就够了，他若有脑子，就自己想去吧！

又有朋友评论板桥的诗词，多说“未免俗气”，我也用“我懂得”一字说明我的看法。

板桥的书法，我幼年时在一位叔祖房中见一付墨拓小对联，问叔祖“好在哪里”？

得到的解说有些听不懂，只有一句至今记得是“只是俗些”。

大约板桥的字，在正统的书家眼里，这个“俗”的批评，当然免除不了，由于正统书家评论的影响，在社会上非书家的人，自然也会“道听途说”。

于是板桥书法与那个“俗”字便牢不可分了。

平心而论，板桥的中年精楷，笔力坚卓，章法联贯，在毫不吃力之中，自然地、轻松地收到清新而严肃的效果。

拿来和当时张照以下诸名家相比，不但毫无逊色，还让观者看到处处是出自碑帖的，但谁也指不出哪笔是出于哪种碑帖。

乾隆时的书家，世称“成刘翁铁”，成王的刀斩斧齐，不像写楷书，而像笔笔向观者“示威”；刘墉的疲惫骄蹇，专摹翻板阁帖，像患风瘫的病人，至少需要两人搀扶走路，如一撒手，便会瘫坐在地上。

翁方纲专摹翻板《化度寺石卑》，他把真唐石本鉴定为宋翻本，把宋翻本认为才是真唐石。

这还不算，他有论书法的有名诗句谢“浑朴常居用笔先”，真不知笔没落纸，怎样已经事先就浑朴了呢？

所以翁的楷书，每一笔都不见毫锋，浑头浑脑，直接看去，都像用腊纸描摹的宋翻《化度寺碑》，如以这些位书家为标准，板桥当然不及格了。

<<浮光掠影看平生>>

<<浮光掠影看平生>>

编辑推荐

《浮光掠影看平生》：丛辅仁，到师大，两朝元老；学为师，行为范，不息青衿仰令仪。
评书画，论诗文，一代宗师；承于古，创于今天，永垂鸿业标青史。
中学生，副教授，博不精，专不透，名虽扬，实不够，高不成，低不就，瘫趋左，派曾右，面微圆，
皮欠厚，妻已死亡，并无后，丧犹新，病照旧，六十六，非不寿，八宝山，渐相凑，计平生，谥曰陋，
身与名，一齐臭。
——启功

<<浮光掠影看平生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>