

<<听三毛讲远行>>

图书基本信息

书名：<<听三毛讲远行>>

13位ISBN编号：9787561345559

10位ISBN编号：7561345550

出版时间：2009年2月

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：萧意著

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听三毛讲远行>>

前言

南怀瑾先生是一位学贯古今、富有学养的老者，自幼接受传统私塾的严格教育。

从少年时期开始，他就遍读诸子百家，兼及拳术、剑道等多种功夫，同时研习文学书法、诗词曲赋、天文历法诸学。

抗战时期，他先是投笔从戎，执教于军校，后来辞去教职，遍历名山大川，寻访高僧奇士，在名寺闭关研修佛学，得多位著名高僧、活佛传授。

从20世纪50年代到90年代，南怀瑾先生发表了大量著作，堪称博学多产的著述名家。

目前可知的南氏著作已达三十多种。

如此庞大的著作群，构成了一个关于中国传统文化的广阔世界，内容涉及儒、道、佛和神仙巫术等三教九流的各家思想学说，以及古代文学、历史、哲学的方方面面。

尽管南怀瑾先生关于传统文化的介绍，常因不合乎标准的学术规范而每每引发争议，但却深入浅出、触类旁通、自成一家之言，而且文笔流畅，没有干涩古板的学究气，并不时闪现智慧的火花和独到的见地。

早在六七十年代，他的著述就风靡台湾和海外。

九十年代初，大陆开始陆续引进其著作，几年间，仅《论语别裁》一书的销量就已突破百万册。

近三十年来，中国经济飞速增长，国家实力亦日渐雄厚。

世界各国的有识之士逐渐认识到这样一个文明古国之所以能重新焕发青春，在根本上与她那悠久深厚的文化传统有着密不可分的关系。

就文化与国家的关系问题，南怀瑾先生认为，中国能历数朝甚至外来统治而不亡，乃是中国文化不亡所致。

<<听三毛讲远行>>

内容概要

好想跟着三毛远行，一同去金色海洋吹风，聆听音乐王国的天籁之音，伴着大西洋的七颗钻石感受清风拂面的恬然情怀。

轻轻卸去生活中的责任与压力，让三毛带我远行——给紧绷的心情放假，让疲惫的身心回归自然，将思绪放飞。

好想跟着三毛远行，将生活中的一切繁杂与紧张隔离在身心之外。

让身心在这里休息，让畅想在这里轻扬。

好想跟着三毛远行，在遥远的旅途中，品味三毛写的每一篇文章，让自己在浓浓淡淡的感悟之中，放飞心情。

这种奇妙的感觉，就好像让心灵交换名片。

在轻轻地诵读之中，感受那恬然的闲适与安静，在悠扬的音乐声中，聆听众生的关爱浓情！

三毛穿着白色的长裙站在那里，裙子遮掩住了她的双脚；三毛黑色的长发迎着大漠的风沙飞扬，似快乐地舞蹈；身后，是三毛“前世乡愁”的沙漠，就这样，三毛站在那里向我们频频招手。

三毛的一生注定是漂泊的。

从台湾到撒哈拉，到欧洲，再到中南美洲，最后回到祖国大陆，三毛一生都在远行与流浪。

远行于他乡，几乎已经成为了三毛的宿命，没有远行，也就没有三毛，因为不停地远行，也才成就了这样一位传奇式的女子。

不管是谁，只要念到三毛的名字，或者是想到三毛，都会不自觉地将其与流浪、远行联系在一起，不管是台湾女作家三毛还是张乐平笔下的三毛，都亦如此。

“三毛”，真是一个神奇的名字。

三毛是个幸运的女子，因为她总能到达最靠近梦想的地方，而“流浪”与“远走他乡”，这些与风餐露宿、以天为被、贫困潦倒相关的词语，在三毛这里化成了一个个美丽的梦；三毛也是一个悲哀的女子，因为再靠近梦想也不代表梦想的实现，再美丽的梦终归也是要醒的。

三毛不停地行走于远方，为了寻找梦中的橄榄树——心中的故乡，她找到了，但她仍旧不愿意停下脚步，因为她的故乡总是在远方，一个从来没有见过的地方。

有一首吉普赛歌谣是这样唱的：时间是用来流浪的，身躯是用来相爱的，生命是用来遗忘的，而灵魂是用来歌唱的。

这首歌谣来自加西亚·马尔克斯的《百年孤独》。

三毛天生是孤独的，命运总是一次又一次地与她开玩笑，让她每次都与心爱的人失之交臂，也正因为如此，三毛爱上了流浪，也唯有流浪，始终陪伴在三毛的身边，慰藉她早已孤寂的心灵。

巴塞罗那——西班牙著名的流浪者之城，这里有一条“流浪者大街”，来自世界各地的流浪者都聚集在这里，他们使出浑身解数卖艺杂耍，是为博众人一笑，还是为了安慰自己？一切都无所谓，最重要的是在这条大街上从来主客不分，因为这里的人都因流浪而来，在这里，流浪变得如此迷人、充满诱惑。

也许，三毛也是因其诱惑，才屡次来到西班牙。

西班牙，成为了三毛的“第二故乡”。

远行，这是一个凝聚着勇气与信仰的梦想，一个在长久压抑、几近窒息之后的向往，它也许只是占据生命里的一部分时间，也许也代表着整个生命的过程，在某种程度上，它也代表着自由，因此，抽出生命中一部分时间去放飞自己的心灵、行走于远方，让自己的身心获得暂时的自由与轻松。

就如《士兵突击》里说的：“自由的味道很硬，带着柏油和轮胎的气味，让人很想远行”。

又如美国《燃情岁月》（又名《鞦韆日传奇》）里的赤诚浪子崔斯坦，遭受两次人生打击之后他做出了一个决定——浪迹天涯。

这不是自我放逐，而是默默地为自己疗伤，等到心灵伤口愈合之时，又是东山再起之时。

每个旅行者都有自己的故事，远行，只是为了更好地面对接下来要走的路，所以，让灵魂跟着脚步一起去远行吧！

本套丛书共三册，另外还有《听傅雷讲艺术》、《听南怀瑾讲佛学》。

<<听三毛讲远行>>

作者简介

萧意，毕业于北京大学新闻传播学院，现为时尚旅游专题作家。

三毛，本名陈平，中国文化大学哲学系。

曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠与加纳利岛，并以当地的生活为背景，写出一连串脍炙人口的作品。

一九八一年回到台湾后，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，而以写作、演讲为重心，她的足迹几乎遍布世界各地。

1991年1月4日三毛在台湾去世，享年四十八岁。

<<听三毛讲远行>>

书籍目录

- 《听三毛讲远行》 前言 缘起缘灭西班牙 属于三毛的足迹 第二故乡——马德里
 浓缩西班牙绘画经典——普拉多艺术馆 异域飘香的风情文化 兔子和鸡蛋的派对——复活
 节 勇敢者的游戏——斗牛 古城中的疯狂——潘普洛纳奔牛节 红色的“枪林弹雨”
 ——布尼奥尔镇西红柿大战 沉默中的奢华——西班牙葡萄酒文化 艺术王国中的骄子
 独臂的文学巨匠——塞万提斯 当代西方最有影响力的艺术家——毕加索 西班牙艺术奇
 葩——弗拉门戈舞蹈 用一砖一瓦表现思想——西班牙天才建筑师高迪 绕梁三日犹不绝—
 ——西班牙著名男高音卡雷拉斯 诉说那一段血泪史——西班牙的殖民文化 名垂青史的航海
 家——哥伦布 风光一时的海上霸主——西班牙帝国 大西洋的七颗钻石——加纳利群岛
 德意志求学之路 现代艺术大国 音乐王国的游行大典 充满浪漫主义色彩的德国绘-画
 优雅的仲夏夜之梦——德国诗歌与童话 德国建筑风情：古老与现代的完美结合 节
 能与美感完美结合的老古董——木桁架建筑 美丽与庄严的代名词——德国教堂 中世纪古
 堡探秘 德国人才集散地 “暴风雨中的李尔王”海德堡大学城 德语的传播者——歌
 德学院 自由与民主的典范——柏林自由大学 悠闲惬意的德国生活 温馨的童年回忆
 ——泰迪熊 从“罪恶的洗涤剂”到“液体面包” 寻味日耳曼——充满理性精神的德国菜
 生活造就人——德国人的性格 情定撒哈拉沙漠 悲凉而华丽的金色震撼 大漠孤烟
 直 古城迷踪 沙漠梦工厂 纯粹的人类瑰宝 特立独行到极致 野蛮的婚礼
 内外兼修——独特的沙漠洗澡方式 繁复的面面俱到——沙漠见面礼 恋恋沙漠
 食之有味 苦中作乐 三毛的沙漠趣事 万水千山总是情 五彩缤纷的国度——墨西
 哥 美丽的传说 踏访古文明的印迹 街头巷尾 浓郁的民族风情 高原的百
 合花——玻利维亚 投身商海的女巫们 魔鬼、狂欢、China 集平民美食于大成
 和平之城的善良居民 寂寞的深渊与原封不动的天堂——洪都拉斯 玛雅秘境——科潘遗址
 寻找幸福的青鸟 银矿之都——特古西加尔巴 南北半球的分水岭——厄瓜多尔
 距离地心最远的雪山——钦博拉索雪山 三毛的前世今生 美洲艺术殿堂——基多
 神秘的梦之国——秘鲁 安第斯山王冠上的明珠——库斯科 消失在云雾之中的城市——马
 丘比丘 印第安的古朴韵律 带着灵魂去流浪 苦难后的微笑——大敦煌 清月伴鸣沙
 千年爱恨莫高窟 人生若只如初见 最忆是故乡——那一茎柔弱的叶脉 天堂有
 多美 沿着运河去杭州 三毛与“三毛”爸爸 三毛小传——孤独的流浪者 孤独的流
 浪者 戈坛初露锋芒 流浪在撒哈拉 离开荷西的生活 梦中的大加纳利岛
 万水千山走遍 难舍故乡情 茫茫大地真干净 附录一 三毛著作概述 附录二 参考书目
 《听傅雷讲艺术》《听南怀瑾讲佛学》

<<听三毛讲远行>>

章节摘录

插图：备观来意皆如实，真幽之理竟不殊。

本迷摩尼谓瓦砾，豁然自觉是真珠。

无明智慧等无异，当知万法即皆如。

悯此二见之徒辈，申辞措笔作斯书。

观身与佛不差别，何须更觅彼无余。

这是用简明理路表达出来的禅意。

诗中“无余”就是涅槃的意思。

全诗大意是万法皆同真如，众生之身与佛无别。

如果认为有差别，那是一种迷惘的错误认识。

只要空一切相，断一切差别，灭一切迷惘，就能达到本性清净的涅槃境界。

所以涅槃成佛，都要向自己内心去寻求，无须在身外另求涅槃境界。

神光答诗的思想实质和形式，都对唐中叶慧能创立的禅宗有很大影响和启发。

从思想上说，此诗强调了达摩禅无相的本义，明确提出了万法皆如、身佛无别的主张。

只是数传之后，一般的学习者不能领会达摩禅法的本义，复于心上着相，并且背离忘言的祖训，竞相细析经文，执着名相，少能在坐禅修心上精进不懈。

慧能指斥北宗经师名相之学，主张不立文字，教外别传，强调直指人心，见性成佛，实际上正是力求“领宗得意”，直接绍承和发扬“南天竺一乘宗”本来之精神。

从形式上说，诗偈言简意赅，很适宜用来概括丰富深奥的思想，后来禅宗盛行偈语，应是受到了佛学前辈如神光此诗的一定影响。

所以，无论从神光直接就学于达摩，亲自从达摩那儿接受了作为传法凭证的《楞伽经》的角度来说，还是从神光在禅宗史上的地位和作用来说，他被尊为禅宗东土二祖都是当之无愧的。

南怀瑾先生认为，神光虽以《楞伽经》教授门下，但是注重的是它的“玄理”，而非章节注疏，不着文字，活用教法，有重宗轻教的倾向。

在修行上，则是秉持达摩的“头陀行”，不住聚落，这可能是早期达摩禅流传不广的原因之一。

但到了初唐，达摩禅逐渐发展成一个大的宗派，为世人所接受。

立雪断臂，觅心了不可得由“外息诸缘，内心无喘”与“安心”而到达证悟的境界，实在需要一大段切实工夫的程序，而且更离不开佛学经论教义中所有的教理。

<<听三毛讲远行>>

媒体关注与评论

许多年里，到处逢人说三毛，我就是那其中的读者，艺术靠征服而存在，我企羨着三毛这位真正的作家。

——著名作家 贾平凹琼瑶的主题是花草月亮淡淡的哀愁，三毛则是花草月亮淡淡的哀愁之外，又加上一大把黄沙。

——著名学者 李敖我本来不想把这种已经变得俗气的头衔加在三毛身上的，但想想又没有什么更适合的形容，那就还是称她为奇女子吧。

——著名作家 梁羽生

<<听三毛讲远行>>

编辑推荐

《聆听大师·心灵的独白(傅雷、三毛、南怀瑾)(套装共3册)》由陕西师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>