

<<酒吧之花>>

图书基本信息

书名：<<酒吧之花>>

13位ISBN编号：9787561345771

10位ISBN编号：7561345771

出版时间：2009-6

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：雅各布森

页数：276

译者：姚瑶,刘慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<酒吧之花>>

### 前言

早上刚过九点，我就被一阵讨厌的手机铃声吵醒。

当我终于翻身打开手机时，上面却显示着一个我不认识的号码——这就可以理解了，因为所有认识我的人都不会在这个该死的时候打来电话。

“喂，你好。”

”我嘟囔着。

“喂，是丽亚吗？”

”一个男人用英语紧张兮兮地问。

“我是。”

”我用英语答道。

“我是迈克。”

”他的口音中带着浓厚的法国腔。

“哦，你好，”我机械地说着，“最近好吗？”

”该死的，谁是迈克？”

我绞尽脑汁地想：某个客人吗？

不可能啊，我最近很久都没有接待说英语的客人了。

“我很好，”他答道，“我只是想问你今天是否有空接受采访。”

”我猛地想起来，迈克是我朋友的朋友。

说得更具体点，他是一家法国网络杂志的驻日记者。

一个星期前，我们在酒吧遇到，他正在写一篇关于东京酒吧里的陪酒女郎的报道，所以想对我进行一次采访。

只睡了三个小时，我半睡半醒的脑子实在找不出一个推辞的理由。

“好的，”我迷迷糊糊地说道，“但是你能到我家来吗？”

”他答应后，我给了他我在日本桥新公寓的地址，然后很不情愿地爬出被窝。

“想喝点什么？”

”当他到达我家时我问道，“要不要来点啤酒？”

”我从冰箱里为自己拿出一听朝日超爽干啤，冲着他满是疲倦地笑了笑。

## <<酒吧之花>>

### 内容概要

在白天的时光里，东京呈现给世人的是一幅机械般严谨甚至刻板的画面。而在夜晚，这座城市就变成了一个逃避现实的浮华世界，所有的上班族都会给自己找一个享乐之处。

尽管是被日本的语言和文化吸引而来到日本，美国女孩丽亚·雅各布森却发现自己很难适应这里组织严格的社会。

在被她所任职的学校解职之后，丽亚成为了东京一家高级俱乐部的陪酒女郎。

在这里，她把自己变成了那些中年客户的玩偶，每天的工作就是赞美、奉承、假装投入到虚拟的亲密关系当中去。

她迷失在酒精与浮世之中，却难以从酒吧女郎——艺伎传统的现代产物——这份工作中自我解脱，直到两年之后，丽亚回到美国继续自己东亚研究的学业。

雅各布森对于日本文化结构、情色幻想和性别政治的透视以及对于自己那段沉迷经历的自省使得这本回忆录拥有不同寻常的文化价值，相信会让读者获益良多。

<<酒吧之花>>

作者简介

作者：(美国)雅各布森 译者：姚瑶 刘慧丽亚·雅各布森，毕业于加拿大蒙特利尔大学，取得英语和日文学学士学位。

后来到东京，在体验了两年的陪酒女郎生活之后，回到美国继续东亚文化的学习和研究。目前居住在东京，为当地的大学做语言指导，并兼职翻译工作。

## <<酒吧之花>>

### 书籍目录

序言茶会拧着发条的女人和娃娃兵超可爱综合征小鲇奇境记毒气恐慌冲撞天空之城浮世简史六本木之行“传教会”离经叛道的女孩银座酒吧之花德斯蒂妮，红桃皇后等待中的女人夜班车东方阵营常客游戏茶道与防狼喷雾罪恶感坠落的震撼镜中剧谈话的艺术被打扰的艺伎反射的艺术狂躁的女孩买小狗地震？

自信？

“约会超人”的处事方式神话液化我所谓的“裂缝”血，寿司，好戏上演“反德斯蒂妮”社团十字架上的露西害怕河豚完美的紧张小伊梅尔达蚂蚁和大象只工作不消遣，荣治也变傻德古拉的女儿欺骗的艺术童话和签证婚姻天堂酒吧的小妓女墮落者的仁慈暴风雨未至迷失浮世再次面对原子弹破坏的艺术“面包超人”家的周末泪洒天堂富士山之战我所谓的“逃离”漂浮不定的姐妹之道十八年她自己的酒吧后记鸣谢

## &lt;&lt;酒吧之花&gt;&gt;

## 章节摘录

茶会在没有任何人的帮助下，我把行李搬出了东京的成田机场，我对自己的表现感到非常满意。我买了开往横滨市区航站中心的豪华巴士车票，在那里我将见到乐学英文学校校长的私人秘书伊东由美香女士。

我将和她签署一份一年期的教学合同。

不久前我刚从大学毕业，为了获得到日本的签证，我接受了这份教学工作。

从高中起我就开始学习日语，所以我总是希望能够在日本独自生活一段时间，可以沉浸于它的语言和文化氛围中。

最终我来到了这里，我做到了。

我端直地坐在机场巴士上，想了很多。

我把脸贴在车窗上，念着建筑物和街道标志上的日本字——至少是我能够辨认出的那些一直到黄昏落幕。

当我到达横滨市区航站中心时，我的新同事很容易就找到了我。

身高五尺八寸、年轻的外国金发女郎——我开始意识到自己在这个新的环境下是多么显眼。

“我猜，你就是丽亚·雅各布森？”

“这个女人礼貌地问道。”

我告诉她我就是。

她与我握手，并作了自我介绍，同时条件反射地鞠了一躬。

然后她帮我把行李搬到了她的车上。

伊东女士是一位小巧玲珑、漂亮、有着古典气质的年轻女士，她的音调有些高，这些都暗示她时常处于紧张的状态。

在把我的行李塞进她前座有着Hello Kitty（凯蒂猫）坐垫的微型小厢车后，我们离开了航站中心。

“这是神奈川县。”

“她小心地用带有口音的英语向我介绍，‘它位于东京南部，毗邻大海。’

你的寄宿家庭位于横滨市，而我们的办公室位于横须贺市。

东京和横滨离得不远，早晨开车的话大概要四十五分钟。

你可以接受吗？”

“很好。”

“我受宠若惊，只能给出这样的答复。”

“今晚我会带你去你的寄宿家庭，”她继续说着，她的讲话可能已经排练过了，“他们很高兴你的到来。”

你的车已经停到他家的车道上了。

明天是周六，早上十点我会过来给你上第一节驾驶课。

我会告诉你怎样去横须贺的办公室，这样周一早上你就可以自己开车去那儿进行第一天的培训。

在乐学英文学校任教的老师通常早上会在办公室备课，午饭后你将开车去分布在神奈川县各地的教室上课。

一旦你学会在左边行驶，驾车游览神奈川的不同地方会非常有趣。

“我很期待，”我让伊东也让自己确信，“我非常高兴能在贵校工作。”

“听我这么说，她冲我紧张地笑了笑，不久后我将会习惯这种笑容。”

交代完工作，余下的时间里伊东和我开始交杂着英语和日语，聊起了我大学里的日文课程、宫崎骏的电影、寿司、她的女儿和凯蒂猫。

她告诉我，她上大学时曾经寄住在威斯康辛州的一户美国人家里，那家人的房子非常大，甚至有自己的高尔夫球场。

“美国的一切东西都那么大，”她叹了口气，“在那儿你有太多的地方可以去享乐。”

“当我们渐渐驶近我所寄宿的家庭住所时，我并没有想象中的紧张。”

大概是由于时差和文化给我的感官接连不断地带来冲击，我只能感到体内的肾上腺素充满了渴望和精

## &lt;&lt;酒吧之花&gt;&gt;

力。

“正如我在电话里告诉你的，”伊东又开始向我转述，“夫妻俩有个四岁的小女儿，她叫小鲇，对英语很有天赋。

她无师自通，只是通过看英语的儿童录像带和迪士尼的电影，就学了一口地道的英语。

“真是不可思议。

”我说道。

“是啊，”伊东表示赞同，“我这辈子在日本还从没听说过这样的孩子。

她的父母把她送到乐学英文学校，她马上就能和我们的一位老师用完美的英语进行对话。

她父母甚至不知道她能够说这么好的英语，因为他们都完全不懂英语。

”“她真是太令人惊奇了。

”我惊叹。

小鲇一出生，她的父母就鼓励她看英语的电视节目，因为他们看到许多幼儿园针对日本学生的入学考试都要进行英文理解能力的测试。

就在这样的环境下，她的父母开始买回迪士尼的电影让小鲇看，并在入学前就发现了她的语言天赋。

“她妈妈同意你住在他们家的条件是，你能够在空闲时间用英语与小鲇进行交流，因为这个小姑娘的英语水平在我们任何班里都太超前了，而她家也承担不了把她送到一所国际学校的费用。

”伊东继续说道，“作为回报，中野夫人答应为你提供住宿和膳食，并且用日语与你交谈以帮助你学习日文。

”“听起来不错。

”我热切地说。

“父母很想保住小鲇这种惊人的天赋。

”“可以理解。

”我表示同意。

“那么就请您尽可能多花点时间和她在一起。

”“没问题，”我在座位上舒展着身子说，“我喜欢孩子。

”我们一到达，一位中年妇女就打开了屋门，房子看起来很小，但很舒适。

有个小孩子躲在女人的腿后，但是她妈妈马上把她推到亮处，小鲇这才变得没那么害羞。

她抬头直勾勾地望着我，毫不犹豫地问道：“你愿意做我的姐姐吗？”

”“当然了！”

我很高兴地回答。

小鲇马上抓住我的胳膊，“到这边来！”

”她对我说着并走上了楼梯。

还没来得及向她母亲作正式自我介绍，我就听从了孩子的要求，跟了过去。

“她头上戴的蓝色桌巾是做什么的呀？”

”当我们上楼时听见伊东用日语问中野夫人。

“今天她觉得自己是阿拉丁里的‘茉莉公主’，”她妈妈微笑地回答，“昨天她是‘贝尔公主。

’”“别踩到我的老鼠！”

别踩到我的老鼠！”

”当我们急匆匆地上楼时，小鲇的话把我搞糊涂了。

过了一会儿我才意识到她是在模仿《爱丽丝漫游奇境记》中的场景。

在二楼的一个即将成为我的房间里已经有个即兴的茶会在等着我。

为了防止父母打扰，小鲇小心翼翼地关上房门，她紧挨着茶杯坐下，进入自己的角色之中。

我以为我也应该跟着做，但是她很快就笑着尖叫着打断了我：“没地方了，没地方了。

”“呃，”我说，但是旅途的疲惫突然涌了上来，“我非常确定这儿还有足够的地方让我坐。

我可没有你想的那样又肥又大。

”她笑了，还小声地嘟囔着什么。

我在想我是否说了或做了什么可笑的事情，但无论如何，我为自己腾出了位置坐下。

## &lt;&lt;酒吧之花&gt;&gt;

“喝点酒吧！”

”她盯着我说，热切地期待着我对如此荒谬的提议的反应。

“什……”我刚要问，就被她脱口而出的话打断：“根本就没有酒！”

”小鲇哈哈大笑，我只能对她礼貌地笑笑，逗她开心。

我心里想：“我一定是她父母送给她的最好玩具。

”“好了，那我就喝茶吧。

”我答道。

在给自己倒茶前，她先给我倒了茶，然后很有礼貌地用正确的英语问我是否需要加牛奶或糖。她真的很讨人喜欢。

我糊里糊涂地坐了一会，喝着看不到的茶。

我意识到这个孩子是个天才，但是她会不会也有点精神错乱呢？

我心里突然咯噔一下，了解一下情况。

“小鲇小姐，”我非常自信地问道，“或许这是‘疯狂茶会’？”

”“当然了。

”她笑着说。

“你今天是不是看了电影《爱丽丝漫游奇境记》？”

”我问她。

“妈妈每天都让我看啊。

’她非常严肃地说。

现在轮到她笑了，“但是你今天打扮的是茉莉公主，不是爱丽丝啊。

”我说得有点犹豫。

“我不是爱丽丝，你才是！”

”她叫道。

我不知道这孩子的话到底有多少是真的，也不能预料在这个新的国度里还有多少疯狂的聚会在等着我。

拧着发条的女人和娃娃兵日本国民自孩提时代起就被灌输了服从权威的思想，日本社会也因此得以非常平稳地运行，社会动荡和暴力犯罪这些困扰社会的因素都远少于其他国家……但这也带来了一些负面作用，就像现代日本的许多问题，都是由于曾经很好的想法被过度极端推行所造成的。

——阿列克斯·科尔，《犬与鬼：现代日本的坠落》男孩站成一列，女孩站成另一列。

在教学的第一天，我看到小孩子们列队齐步地穿过操场走进教室，我感觉自己仿佛完全置身于另一空间。

对于一个外国人来说，看到一群身穿制服的幼儿园孩童排着队、有节奏地喊着“嘿！”

嘿！

嘿！

”地走过操场，真是引人注目的壮观景象。

当他们行进到礼堂时，我拿到了麦克风和一大块黑板。

我在黑板上用彩色粉笔写了一个大大的字母“A”作为装饰后，孩子们开始表演一种拍手体操，动作复杂但非常整齐，随后他们非常迅速地排坐在地板上。

我转过身来，看到一位老师——三位陪同照顾这一大群孩子来教室的保育员之一——正在训斥一个小男孩，只因为他没有像其他小朋友那样交叉双腿坐下。

日本的幼儿园——或者叫幼稚园——是与小学分开的，它包括三个年级，分别接收三到六岁的孩子。

这里的是一年级学生。

午饭后，所有的乐学英文学校老师都会备完课，驾着公司的车穿行于种奈川县的各家幼儿园和小学之间。



## &lt;&lt;酒吧之花&gt;&gt;

## 后记

我从没想过我会写这篇后记。

刚开始写这部小说时，我也没想到会以决定戒酒作为结尾。

以前甚至连尝试戒酒都是不可能的，甚至可以说是荒谬可笑的。

还在酒吧工作时，酗酒的毛病在我坐在擦亮的桌子旁边陪着顾客时，就已经生根发芽了，随后跟着我离开了酒吧，甚至在我发誓永远不再做陪酒女郎之后，还一直陪着我，因此，酗酒已经成为了我生活习惯中必不可少的一部分。

然而，写这篇回忆录强迫我去面对自己这种毁灭性行为的循环往复，强迫我从刚开始准备的更深一层来理解自己。

虽然我写这些章节都是用第一人称，但我常常觉得我描写的那个在东京市游荡的醉醺醺的女孩，那些虚假的约会，那完全不是我的生活。她是个轻率鲁莽的女孩，有着自我毁灭的倾向，对什么都漠不关心，如果她不尽快克制自己，还继续过度饮酒的话，注定要毁了自己。

我再也不会写类似这样的书了，这就是我第一遍草稿一完成就去参加了“嗜酒者互诚协会”（AA）的原因吧。

我本应该能想到这样的情形：一群女人聚集在“嗜酒者互诚协会”东京分会，就好像是来参加“前陪酒女郎会议”。

在恢复期间，我遇到了各个时期在东京酒吧工作的陪酒女郎，有20世纪70年代的，有泡沫经济时期的80年代的，有经济大萧条时期的90年代的，也有近十年内的。

有了大家的亲身经历作为素材，我们的小团队能轻松地选择更好的故事情节，来反映东京市过去四十年来的文化历史和发展。

## <<酒吧之花>>

### 媒体关注与评论

一个真减而充满魅力的真实故事。

——美国《书单》杂志雅各布森被日本式的道德观念所吸引，把她自己的故事变成了一部客观的文化记录。

——美国《出版商周刊》雅各布森的故事是如此的引人入胜，因为她开启了一扇窗口，使我们得以窥见日本文化中鲜为人知的那部分：一个充满了短暂私密性满足的浮华世界……对于想了解在刻板外表下的放纵文化的读者，本书会让你获益颇丰。

——美国《柯克斯书评》

## <<酒吧之花>>

### 编辑推荐

《酒吧之花》:一部让欧美出版人赞不绝口,让日本读者坐立不安的东京夜生活报告。

在迷失东京的彷徨中看见菊与刀的深刻。

零距离接触东京酒吧里的声色犬马,最深刻洞见日本人性的压抑与放纵,美国亚马逊网站、日本《读卖新闻》、TIME OUT香港联合推荐。

你是否知道在日本人近乎刻板的社会规则下,还有另一个充满着欲望的世界?

你是否知道日本传统的艺伎和现代的酒吧女郎都是卖艺不卖身的,那么她们到底提供了什么东西让日本男人心甘情愿地掏出数以十万计的日元呢?

东亚研究学者丽亚·雅各布森用她在东京两年的陪酒女郎生活告诉你答案。

<<酒吧之花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>