

<<百变魔术>>

图书基本信息

书名：<<百变魔术>>

13位ISBN编号：9787561346082

10位ISBN编号：7561346085

出版时间：2009-6

出版时间：陕西师大

作者：刘虔

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百变魔术>>

前言

在迈入09年之际，一个特别的契机使得魔术又重新披着炫彩的外衣回到了人们的视线当中。

各种形式的魔术犹如久旱逢甘霖一般开始欣欣向荣地迅速发展。

随着魔术技法的愈加成熟以及表现形式的与时俱进，魔术不仅不会让观众觉得乏味，反而总是给人们一种新鲜且充满了生命力的感觉。

当人们仍旧无知的时候，会觉得无法理解一些神奇的事物，于是人们便将这一切归于神灵的力量。

后来，在人们了解一些奥秘的时候，又会幻想着其他奇迹的出现，哪怕这些奇迹是人类自己创造出来的。

而魔术就将这两者很好地联系在了一起，在满足人们对奇迹的渴望的同时，又告诉人们，魔术的神奇就在于所有的惊奇其实都是人为反应，与神无关。

就是这种现实与虚幻的相互交替，使得人们对魔术欲罢不能。

魔术具体产生于何时何地，现在已经无法准确地考究了，但无论是在中国的上下五千年中寻找，还是在世界文化之林里徜徉，魔术无疑都是非常久远地存在着。

<<百变魔术>>

内容概要

以魔术为主题的饕餮盛宴，带你进入神奇的魔术世界领略百变缤纷的魔术传奇，让你在最短时间内学会最吸引人最能提高人气的技巧。

<<百变魔术>>

书籍目录

前言 魔术学堂 学好魔术的技巧 教学内容 天降可乐 强悍的面巾纸 烧不坏的布 纸牌
预言 日历预言 神机妙算 生日猜想 透视术 被水点燃的纸 忍者硬币（一）
忍者硬币（二） 会穿桌的牙签筒 笔穿手指 我是鬼魂吗 卡片猜猜猜 美食之刀 魔
术表演时的注意事项 顶尖魔术大师代表作欣赏 街头魔术 关于街头魔术 街头魔术的代表——大卫·
布莱恩（David Blaine） 舞台魔术 关于舞台魔术 舞台魔术的代表——阿尔托洛·布拉凯迪（Arturo
Brachetti） 幻象魔术 关于幻象魔术 幻象魔术的代表——大卫·科波菲尔（David Copperfield） 近
景魔术 关于近景魔术 近景魔术的代表——克里斯·安吉尔（Criss Angel） 附录 魔术常用术语中英
文对照 魔术戒条 有关学习魔术的态度方面的戒条 有关魔术的练习方面的戒条 有关魔术正式表演
方面的戒条 千奇百怪的魔术道具 兔子压扁器（Rabbit Wringer） 手穿魔镜（The Matrix Mirror） 宠
物绸巾（Interactive Hank）

<<百变魔术>>

章节摘录

插图：魔术学堂学好魔术的技巧魔术作为一项特殊的技艺，不是一朝一夕就能学成的，但是想要学好魔术也并不是无章可循的，魔术也有学习的方法和技巧，关于这些方面我总结出了几个需要注意的地方，放在这里给大家参考一下。

首先是要记笔记。

不管学习什么东西，随时用笔将要点记在本子上，这是一个很好的习惯，因为“好记性不如烂笔头”。

学习魔术也是如此，毕竟人的记忆力是有限的，当时学的时候你也许记得很清楚，但是过个几天可就不一定了，难免会有疏漏或是记岔的地方，这个时候如果以前学习时记了笔记，就可以拿出笔记来翻开看看，顺便复习一遍。

所以，学习的过程中记笔记是非常重要的。

其次就是勤练习。

就像记笔记是学习的一个好习惯一样，学习的过程中经常练习所学内容也是一项学习新东西的常识，更何况是魔术这种比较注重手法的艺术，毕竟，熟，才能生巧。

也许有人说：有些魔术看着很简单，貌似不需要练习也能够表演出来，所以就不用浪费时间去练习了，还不如多看看那些比较复杂的魔术。

这种想法是错误的，对于魔术来说，练习是必须的，那些所谓的复杂的大魔术，不也是由一个个小魔术组成的么？

就算是一个职业魔术师在学习一个小魔术时，他仍旧会花很多时间去练习，以确保上台表演时万无一失，因为魔术是不能出现任何差错的。

魔术手法这种东西想要练好练熟，有时可能要练习几千次，甚至是上万次，的确是件累人的事，但是，大家要记住一句话：没有练不会的魔术。

另外，练习时最好准备一面镜子，对着镜子练习，会让你事半功倍。

再次是要有信心。

相信自己，对自己的能力有自信，那么你就成功了一半。

信心可以说是成功的源泉或者是成功的必要条件，只有你先相信了自己，别人也才可能相信你。

变魔术亦是如此，也需要信心，如果连你自己都不相信自己能变出好魔术，别人又怎么会相信你的能力呢？

总之只有你先自我肯定了，别人也才会肯定你。

第四是注重经验的积累。

学习魔术的过程中，积累经验占有非常重要的地位。

不管是使用魔术技巧与手法的经验、魔术表演的经验还是舞台表演的经验都是缺一不可的，需要积累与掌握的，这样你才能在面对观众时临危不惧，使自己的表演更得心应手、流畅自然，得到表演的主动权：与其被动挨打，不如主动出击。

经验除了在练习中可以慢慢积累以外，还要经常找人当观众实际运用一下。

刚开始表演魔术时，你可以把你的家人、朋友选为第一批观众，以此来过渡一下，这比直接找陌生人来当观众要好得多，因为大家都是认识的，都比较熟悉对方，这样进行魔术表演时就不会太紧张了。

表演结束之后，一定要他们告知对你表演的看法，不对的地方要加以改进，出彩的地方要继续发扬，总之，要虚心接受对方的观后感以及建议，这样才能更加精进自己的表演，而经验也是这样一点一点积累起来的。

刚开始表演魔术时，肯定会有出现纰漏或很失败的地方，但是不要气馁，振作起来找出失败原因并继续前进才是王道。

第五是宁缺毋滥。

一个人的精力是有限的，不可能一下子学很多东西，而且还都学得很好。

就好比一个人花费同样的力气在地上挖坑，挖一个坑和挖许多坑的效果是完全不一样的，挖一个坑的话这个人可以把坑挖的又深又广，但如果把这份力气分散开来挖好几个坑，那么这几个坑只会挖的又

<<百变魔术>>

浅又窄。

学习魔术也是如此，如果只是贪图能多学几个魔术但却没有精力将其掌握熟练，那还不如完全不学。由于技术掌握不熟练而使得魔术表演不顺利，那么，学习魔术就没什么意义了。

所以，正确的做法应该是在精力有限的情况下，只学习少量的魔术，并且好好练习，以求在表演中不出现任何失误，这也一样可以满足观众的需要。

第六是随时注意观众的情绪。

因为魔术表演就是变给人看的，所以在进行魔术表演时，观众是最重要的，他们是魔术师最大的买单者。

如果观众喜欢你的魔术表演，那么你就成功了，但是如果观众不喜欢你的表演，那么你的魔术表演再精彩，也是失败的。

所以，进行魔术表演时一定要学会如何才能带动观众们的情绪，简单来说，就是要取悦观众。

第七是要有自己的特点。

刚开始学习魔术时，为了打好基础，经常会模仿其他魔术师的表演，这是很正常的。

但是随着自己魔术水平的精进和提高，就应该从这些基础魔术中慢慢形成只属于自己的、拥有自己风格的魔术，这些魔术应该有你自己的特点在里面，最后让别人一看见就知道这个魔术是出自你的手笔。

从魔术表演中展现出自己的个性。

记住一句话：“You are the magic, not your props”。

第八要会故弄玄虚。

魔术表演从表面上看是很神奇的，至少从观众的视角上看的确如此。

其实，为了表现魔术的这种神秘莫测，魔术师经常会在观众没有觉察之时在其眼皮子底下做出各种小动作，称其为“暗度陈仓”也不为过。

大多数时候，观众的注意力其实都是被魔术师带着走的，为了方便自己做“秘密动作”，魔术师会用尽各种方法将观众的视线从自己做“小动作”的地方引开。

所以，作为一名魔术师，进行表演时有一项技能是必须要掌握的，那就是“错误引导”，也就是我们常说的“瞒天过海”或者是“障眼法”。

如果你想成为一名合格的魔术师，那么，掌握“错误引导”（Misdirection）就是其中的必修科目之一。

它的基本原理一般有三条：一是观众更容易注意会动或者是发出声响的物体；二是观众的目光会下意识地跟随魔术师的目光走（所以，你想让观众看哪个地方，你就盯着那个地方看；你不想观众看哪个地方，你就绝对不要看那个地方）；三是魔术师觉得重要的地方，观众也会觉得重要，反之，如果魔术师觉得这个东西不重要，观众自然也就不会去注意它了。

教学内容天降可乐今天的天气真是好的过分了，好热啊，大家想不想喝可乐啊，这附近貌似是没有可以买饮料的商店唉，跟着我有水喝，干脆我变可乐出来给你们喝吧。

（众人：行不行啊？

就算变出来能喝吗？

会中毒的吧……）哼，到时候变出来我自己喝，你们就眼馋去吧。

首先我这里有一块很大的手帕。

喏，看看！

这可是一个普通的手帕哦。

（把手帕拿给众人检查）接下来，我把手帕在桌上铺平，顺便拿出我的另一个喝可乐必备工具——普通的透明杯子一个，（左手拿着一个透明的杯子）杯子现在是空的，只有空气牌可乐在里面，一会儿就让你见证清凉的奇迹。

现在先让我们用手帕盖住杯子，停住3秒，让我用意念力在空杯子里注入可乐。

好，现在我揭开手帕，一杯冰凉沁爽的可乐出现了！

各位，不好意思，我吃独食去了。

（众人：抓住他，打一顿。

<<百变魔术>>

) 奥秘公布其实这个小魔术真的是很简单，只要你保证整个过程可以顺畅进行，再加上精湛的演技就OK啦！

首先我们要准备好两个一模一样的透明杯子，一定要透明的才行哦，因为这样比较容易取信于人。再有就是可乐和手帕啦。

当然我在真正开始变魔术之前还是要提前把可乐倒进一个杯子中，不要倒太多进去，不然的话可能会洒出来，再用自己的腿夹住这杯可乐，一定要夹稳才行。

接下来表演正式开始。

首先我们向对方展示普普通通的手帕，但是在把手帕平铺在桌子上时，一定要把手帕的后缘微微垂在桌子后面，然后我把空的杯子向对方展示。

接下来可是很关键的动作，能练的越顺畅越好，大家仔细看我的手：右手的食指和拇指抓住装有可乐的杯子的杯沿，这时用中指和食指捏住手帕的后缘，然后一起向上提；我将右手的手帕挡在左手的空杯子前面，趁手帕挡住的这一刹那，左手迅速地将空杯子朝着自己身体的方向倒下来，用拇指的根部和小指抓住，然后再用左手空出来的三根指头捏住右手的可乐杯，以此来替换空杯，这时我再用右手将手帕朝着我的方向盖下来，其实也是为了将空杯子从左手拿出来，因为这个时候右手的位置刚刚好就在空杯子的杯口处。

右手的拇指和食指将空杯子和手帕一同捏住，并始终用手帕挡住空杯子，然后把手帕向着我自己的方向拉，这个时候可乐杯就从手帕中“奇迹”出现了。

但是这个时候空杯子还是在手帕里面，趁着展示可乐，观众的注意力不在我的右手上时，迅速将空杯子用腿夹住。

这样这个看似神奇实则简单的小魔术就完成了。

注意事项：这个魔术一定要坐着进行表演，而且你的观众一定要坐在你的正对面，旁边和后面不可有人，切记！

进行魔术表演时，替换玻璃杯要小心，不要因碰撞而发出声音，那样就穿帮了，所以要多多练习才行。

可乐也可以根据当时的情况来换成别的饮料，只要饮料的颜色够深就行。

建议大家刚开始练习的时候先用两个空杯子来回试着换一下，熟练之后，再放入饮料也不迟，最好对着镜子练习，这样比较有感觉。

<<百变魔术>>

编辑推荐

《百变魔术:戏法背后的秘密》介绍了：想像刘谦那样风度迷人吗？学会书中的魔术你也可行，让你更具魅力，成为众人焦点的魔力秘笈，揭开魔术神秘面纱、探寻其背后秘密的神秘宝典。

<<百变魔术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>