

<<西方经典老唱片>>

图书基本信息

书名：<<西方经典老唱片>>

13位ISBN编号：9787561346365

10位ISBN编号：7561346360

出版时间：2009-08

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：余锋,王呈

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方经典老唱片>>

内容概要

西方最权威的古典音乐唱片杂志《留声机》评选出的历史上最重要的古典音乐唱片排行榜。以历史上最伟大的100张唱片为主线，全面介绍西方古典音乐的历史，文化和音乐演出版本。充分展示西文音乐文化史和千余位伟大的作曲家、指挥家、演奏家和歌唱家们的创作背景以及千余张唱片版本的比较说明。

<<西方经典老唱片>>

书籍目录

001 巴赫戈德堡变奏曲 古尔德钢琴002 巴赫平均律键盘音乐曲集 兰多芙斯卡大键琴003 巴赫 六首大提琴组曲 卡萨尔斯大提琴004 巴赫六首为独奏小提琴而作的奏鸣曲与组曲 谢霖小提琴005 巴赫圣马太受难曲 加第纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克独奏家乐团006 巴赫Bib调弥撒 卡尔·李希特指挥德国慕尼黑巴赫管弦乐团、合唱团007 巴赫康塔塔全集 哈农库特、莱昂哈特指挥维也纳童声合唱团、维也纳合唱团、维也纳音乐协奏团等008 巴托克乐队协奏曲 莱纳指挥芝加哥交响乐团009 巴托克六首弦乐四重奏 阿班·贝尔格四重奏组010 贝多芬第二十一、二十三、二十六钢琴奏鸣曲 吉利尔斯钢琴011 贝多芬钢琴奏鸣曲全集 施纳贝尔钢琴012 贝多芬五部钢琴协奏曲全集 肯普夫钢琴 肯朋指挥柏林爱乐乐团013 贝多芬第三(英雄)交响曲 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团014 贝多芬第五、第七交响曲 卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团015 贝多芬第六(田园)交响曲 伯恩姆指挥维也纳爱乐乐团016 贝多芬第九交响曲(“合唱”) 施瓦茨科普芙等演唱 富特文格勒指挥拜洛伊特音乐节乐团及合唱团017 贝多芬弦乐四重奏全集 意大利四重奏组018 柏辽兹特洛伊人 维齐、维克斯、林德霍尔姆等演唱 柯林·戴维斯指挥柯文特花园皇家歌剧院乐团及合唱团019 柏辽兹安魂曲 阿列尔男高音 罗伯特·萧指挥亚特兰大交响乐团及合唱团020 勃拉姆斯第一、第二钢琴协奏曲 吉利尔斯钢琴 约胡姆指挥柏林爱乐乐团021 勃拉姆斯第四交响曲 卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团022 勃拉姆斯 德意志安魂曲 施瓦茨科普芙、菲舍尔一迪斯考演唱 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团及合唱团023 布里顿战争安魂曲 维什涅夫斯卡娅、皮尔斯、菲舍尔一迪斯考等演唱 布里顿指挥伦敦交响乐团、合唱团024 布里顿彼得·格林姆斯 皮尔斯、沃森、布拉尼根等演唱 布里顿指挥柯文特花园皇家歌剧院管弦乐团025 布鲁克纳第四(浪漫)交响曲 伯恩姆指挥维也纳爱乐乐团026 布鲁克纳第八交响曲 卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团027 布鲁克纳三首弥撒曲 玛蒂丝、斯达德、海夫里格等演唱 约胡姆指挥巴伐利亚广播交响乐团及合唱团028 肖邦e⁴调第一钢琴协奏曲 波里尼钢琴 克雷茨基指挥爱乐乐团 029 肖邦钢琴作品集 鲁宾斯坦钢琴030 德彪西管弦乐作品 海廷克、贝纳姆指挥阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团031 德彪西佩利亚斯与梅丽桑德 约西姆、扬森、埃切弗里等演唱 德佐尔米埃尔指挥巴黎室内乐团032 德彪西钢琴作品全集 季雪金钢琴033 戴留斯管弦乐作品集 比彻姆指挥皇家爱乐乐团034 德沃夏克大提琴协奏曲 罗斯特罗波维奇大提琴 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团035 德沃夏克第八交响曲和第九交响曲 库贝力克指挥柏林爱乐乐团036 埃尔加小提琴协奏曲 梅纽因小提琴 埃尔加指挥伦敦交响乐团037 埃尔加大提琴协奏曲 杜普蕾大提琴 巴比罗利指挥伦敦交响乐团038 格什温波吉与佩丝 维拉德-怀特、辛西娅·海蒙等演唱 西蒙·拉特指挥伦敦爱乐乐团与吉尔德勃恩合唱团039 格里格歌曲 冯·奥特演唱 弗斯贝格钢琴伴奏040 格里格钢琴协奏曲 李帕蒂钢琴 加里拉指挥爱乐乐团041 亨德尔弥赛亚 柯克比、尼尔森、沃特金森、艾略特、D-托马斯等演唱 霍格伍德指挥牛津救世大教堂合唱团、古代音乐团042 海顿钢琴奏鸣曲集 布伦德尔钢琴043 海顿钢琴三重奏全集 美艺三重奏组044 海顿弦乐四重奏精选 柯达依四重奏组045 宾根的希尔德加德上帝呼吸中的轻羽——赞美诗与继叙咏 克里斯托弗·佩奇指挥哥特合唱团046 奥涅格第二、第三交响曲 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团 047 雅纳切克死屋手记 麦克拉斯指挥维也纳国家歌剧院合唱团和维也纳爱乐乐团048 若斯坎弥撒 彼得·菲力普指挥泰利斯学者合唱团049 李斯特第一、第二钢琴协奏曲 里赫特钢琴 康德拉申指挥伦敦交响乐团050 马勒大地之歌 费丽亚尔、帕扎克演唱 瓦尔特指挥维也纳爱乐乐团051 马勒第五交响曲 巴比罗利指挥新爱乐乐团052 马勒第六交响曲 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团053 马勒第八交响曲(千人交响曲) 索尔蒂指挥芝加哥交响乐团

.....附录一 《留声机》杂志评选“有史以来最伟大的100种唱片”榜单附录二 《留声机》杂志读者评选“20世纪最伟大的75个录音”附录三 《留声机》杂志1999年推荐古典音乐入门曲目参考书目索引后记

<<西方经典老唱片>>

章节摘录

巴赫 六首大提琴组曲 卡萨尔斯 大提琴 BACH Cello Suites Casals, cello EMI CHS 761027 2(2CD) “我第一次听到大提琴的声音，就被它深深吸引住了，我激动得喘不过气来。

它的声音那么温柔优美，富有人情味。

它正是我要演奏的乐器。

”这是卡萨尔斯第一次聆听专业大提琴家演奏后的感受，那一年他11岁，以前随父亲学过钢琴、小提琴和管风琴，但这时候的他迷上了大提琴，缠着父亲要大提琴，不久他的愿望得到了满足。

由此他开始了将近一个世纪的辉煌的大提琴演奏家生涯。

巴勃罗·卡萨尔斯(1876-1973)，杰出的西班牙大提琴演奏家。

4岁开始学钢琴，11岁改学大提琴，13岁的时候，他和父亲在一家寄卖店中寻找乐谱，居然在一个布满灰尘的架子上，发现了巴赫的《六首大提琴独奏组曲》，他事后回忆说：“我那时甚至都不知道这些作品的存在，也从来没听人说起它们。

这次发现对我的生命是一次奇妙的启示。

我马上意识到这些作品具有非同寻常的重要意义。

我紧抱着我的宝贝，飞也似地跑回家，马上以一种无法言表的兴奋开始练习这些作品，整整12年，我整天面对这些谱子，读呀，研究呀，直到快25岁，我才鼓起勇气，公开演奏了其中一首，在我这样做之前，还没有一个小提琴家或大提琴家从头到尾地演奏过整个组曲。

……在那时，这些作品被看作是冷冰冰的学院派的东西。

但你只要听到这些组曲里闪烁着的最诗意的光辉，谁还能把巴赫视为冷冰冰的呢？

”应该说，卡萨尔斯对本世纪音乐、对整个大提琴艺术的贡献都要由此谈起。

卡萨尔斯23岁举行第一次独奏音乐会，在以后遍及二十来个国家的旅行演出生涯中，每年都要举行二百五十次以上的音乐会。

后来，他筹建巴塞罗那交响乐队，亲任指挥。

1950年起，卡萨尔斯在法国边境的普拉德举办巴赫古典音乐节，后又在波多黎各举办卡萨尔斯音乐节。

他的演奏风格极其自然，线条纯净，乐句完美，音色情绪变化丰富，格调高雅。

他为许多作品灌制的录音成了以后几代演奏家们公认的楷模。

他对大提琴演奏艺术贡献甚大，经他之手，大提琴获得了与钢琴、小提琴同等重要的地位。

他对20世纪上半叶西班牙法西斯的抗议、他胸怀世界的人道主义赢得了全世界音乐家的尊重，公认他是大提琴史上的不朽的英才。

同时，卡萨尔斯对室内乐也非常热心，他和法国著名钢琴家柯尔托（他被许多人视为20世纪最杰出的钢琴家）、法国小提琴家蒂博组成的三重奏组被称为“黄金三重奏团”，是20世纪最高水准的室内乐组合，这个三重奏组对三重奏作品的诠释艺术被全世界公认为是至高的典范。

他们在EMI公司录制的贝多芬《大公三重奏》（EMI CHS 764057 2）被认为是不可超越的经典录音。

卡萨尔斯的演奏艺术主要体现在他对巴赫《六首大提琴组曲》的诠释上。

巴赫的这套无伴奏大提琴组曲可以说是空前绝后的创作，他的这六首大提琴组曲的形成非常统一，其中又因为插入不同舞曲很明显的分成三组。

刚好第1和第2、第3和第4、第5和第6三组。

这种分法还有一种意义，每组刚好都包含了一首升调系和一首降调系作品（如果将C大调看作升调系的话）。

事实上这组作品亦可以分为两组：1、2、3和4、5、6两组，这样刚好每组都是两首大调夹着一首小调的形式，每组开头的前奏曲（1和4）都有类似的形式（分散和弦的反复），而每组结尾的吉格舞曲（3和6）均十分光辉灿烂，有着庞大架构。

另外再看插入舞曲部分，第1、2、3号插入舞曲第二段均有转调，但4、5、6号插入舞曲则不转调，如是又形成一种对称性。

<<西方经典老唱片>>

六首无伴奏大提琴组曲的组成有统一形式——前奏曲、阿莱芒德舞曲、库朗特舞曲、萨拉班德舞曲、（插入舞曲）、吉格舞曲。

插入舞曲在1、2号是小步舞曲,3、4号是柏雷舞曲,5、6号是嘉禾舞曲。

这样的安排难道只是不同舞曲的组合吗? 我们可以试着找寻合乎逻辑的规则。

如果以各舞曲速度来看,将前奏曲视为整首组曲的导引,它通常是中速或快速的,阿莱芒德舞曲中速或慢速,库朗特舞曲快速,萨拉班德舞曲慢速,插入舞曲和吉格舞曲皆为快速,如此便得到一个类似快-慢-快-慢-快的形式。

再深入探讨各舞曲的个性,我们便更能理解这样安排的逻辑性。

六首中第5号组曲扮演着一个颇为突出的角色,它的前奏曲为一首法国式序曲,库朗特舞曲异于其它为3/2拍,萨拉班德舞曲全用单音演奏亦异于其它五首。

巴赫为大提琴所写的这一组作品,实际上是非常超前的,可以说巴赫当时即已预见大提琴作为独奏乐器的潜力,在第6号组曲中巴赫运用自创的五弦大提琴,他发觉这项乐器音域向上延伸的魅力,由近代大提琴曲充分利用大提琴高音域来看,巴赫在此发挥了他对音乐发展的超人远见。

(当时大提琴的技巧仅到第四把位,最高音在中央C之上的G)。

卡萨尔斯所欣赏并极力推崇的当代大提琴家罗斯特罗波维奇一直对这部作品心怀敬畏,直到最近才完整地录制了这套作品(EMI CDS5 55363-2),他在演奏这一作品时谈到,巴赫的情感“在规模上与莎士比亚同等宏伟”。

他认为,演绎巴赫时最难达到的是一种必要的平衡,在人的情感与严肃而深奥的演奏外观之间的平衡。

巴赫没有浅薄或不定的情感,没有骤降的愤怒,没有不好的话语和短促的允诺——他的情感与地球上所有的人,从最北端到最南端的族群都是相通的。

罗斯特罗波维奇特别强调演奏的氛围,他说:“我在一个有阳光的日子从事这个组曲的开端,我一直梦想着在一个有阳光的日子走进一座钟声正响着的教堂,刚好巴赫在这个前奏曲中使用了回音效果,一个令我想到钟声在两座教堂中响着的效果,一座很近,另一座离得较远。

透过参与这个天才的音乐,我体验了无限的喜悦——六首组曲赋予我的喜悦。

……最后的和弦将我引到位于美好的法国小镇弗哲雷的这个教堂。

夜晚降临,很冷。

夜晚在这样一座大教堂里独处有着一种特殊的感受——一座建于900年前的教堂,天气很冷,但一个人被那些人类的心灵温暖着。

那些人奉献了他们不可置信的努力,创造这座题献给抹大拉的玛利亚的教堂。

我想告诉你为什么是在弗哲雷这里,这座特别的教堂里,选择采取大胆的步骤并录制了这些组曲。

当我第一次走进这个教堂,我看见了内部建筑的节奏,去除所有奢侈品、毫无巴洛克式的装饰与装饰性的附加物。

我看见了线条的朴实与这个圆拱建筑的节奏,这非常强而有力地让我想到巴赫音乐的节奏。

对我来说,似乎我找对了地方。

”尽管罗斯特罗波维奇的演奏感情丰富、强烈,音效也非常好,但卡萨尔斯的EMI录音仍然是无可比拟的。

这张唱片是1936年至1939年录的,从录音技术上讲,当然不可与今日的录制效果相比。

甚至卡萨尔斯的演奏技术也不像现在的优秀大提琴家那样强烈灿烂,但他的声音却有一种别人难以达到的魅力,那种亲切自然就好比漫漫长夜里好友的娓娓长谈,乐句的雕琢处理和重音的安排仿佛随意流露,却又合情合理。

在速度和节奏的处理上,卡萨尔斯也比较自由。

他说:“变化是大自然的规律。

自然界没有完全相同的重复,音乐也是如此。

”他甚至说:“我们必须学会不按速度演奏的艺术,或者说,应当学会不严格按照谱子上写的那样演奏。

”在这张唱片里,他演奏的第1和第5组曲尤其感人,大提琴的艺术在此被发挥到了极至。

<<西方经典老唱片>>

卡萨尔斯对巴赫的理解是极其深刻的，他一生都保持着对巴赫音乐的景仰和热情——“在巴赫的作品中我看到了上帝。

我每天早上第一件事情是欣赏大自然，然后就是巴赫的音乐。

”他几十年来的生活习惯是每天早上要在钢琴上弹一段《平均律键盘音乐曲集》。

EMI公司的这张唱片是收在它发行的著名的“历史经典指归”（Reference）系列里，这个系列的所有唱片都是值得珍藏的。

EMI公司的历史几乎与录音技术诞生、发展的历史同步，它的录音历史可以说就是唱片录制的历史。20世纪早期的所有伟大演奏家、指挥家都在EMI录制过唱片，他们的演奏是整个音乐传统的重要一环，是后世的楷模，全世界无数的音乐家都从这些录音中受益无穷。

因此，EMI公司把它所有的优秀珍贵历史录音都尽数收入一个系列，并命名为“历史经典指归”，这里面包括的著名唱片非常之多，其中就包含卡萨尔斯领衔的“黄金三重奏团”的演奏、富特文格勒指挥的贝多芬《第九交响曲》、施瓦茨科普芙演唱的艺术歌曲等等经典唱片。

实际上，这个系列在资深爱乐者心目中是有着非常高的地位的。

<<西方经典老唱片>>

编辑推荐

听音乐其实是件私人的事情，每个乐迷都会有自己的选择。听古典也并不是见得就比听流行音乐要高尚，如果真是这样，《辛德勒名单》的悲惨故事就不会发生了。

在现代社会里，与其故做姿态地勉强自己，还不如自然地顺从时流来得率真。不过，让自己的心智多做一些练习、增多一些经验却也是必要的；古典音乐的内容确实较为繁复，包含了相当多的历史文化内容，仿佛要带我们去另一个世界游历，对于这样的旅行，很多朋友产生了畏难情绪也是不奇怪的。

<<西方经典老唱片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>