

<<两宋风云>>

图书基本信息

书名：<<两宋风云>>

13位ISBN编号：9787561347249

10位ISBN编号：7561347243

出版时间：2009-7

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：袁腾飞

页数：328

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两宋风云>>

前言

迄今为止，虽然同为《百家讲坛》主讲人，我和腾飞兄直接见面却还没有超过两次。见面都是在《百家讲坛》录制地的化妆间里，要么是我在候腾飞兄的场，要么是腾飞兄在候我的场，都只能匆匆交谈几句。

不过，我间接地见过腾飞兄无数次。

只要是他在讲，而我又正好在场，我都会和制作人员一起，挤在导播间里，快乐地沉醉在“袁氏两宋风云”里。

我们随着他清晰、风趣、独特的讲述，一同穿越千年的时空，神游万里，或喜或悲，或笑或颦，或忧或惧，难以自已。

我们的感觉非常一致，都大呼过瘾或者不过瘾：镜头前往往显得如此漫长的四十五分钟，在腾飞兄的挥洒演绎之下，竟如云烟电光一般短暂。

我对腾飞兄佩服而且感激。

为什么佩服？

同为教师，我们都知道“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》）乃是走向学问人生的最有效、最理想的途径；而引导学生由“乐”入“好”，由“好”入“知”，更是普天下所有负责任的真正的教师，都应该追求的教学的至高境界。

“快乐学习”绝对不是靠大力提倡就可以做到的，我们需要对教与学的关系进行认真的思考，在教学过程中全身心的投入，在课内课外不懈的探索，寻求接近最有效的讲授技巧，以期臻于教学圆融之境。

毕竟，把学生讲厌了，把学生讲睡了，把学生讲跑了，无论对教，还是对学，都是一种可悲的失败，都是对生命的浪费。

腾飞兄正是一位真正的教师，他具备使学生“快乐学习”的能力，也因此拥有了自己的独特魅力。

同样是教师，腾飞兄身上就有很多值得我学习的地方。

就我所知，也正因为如此，腾飞兄才进入了《百家讲坛》的视野，得以在《百家讲坛》上展示自己的风采。

为什么感激？

我毕业于北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，又滥竽大学历史学系古代思想史教研室教席多年，一直在当今中国乃至世界的时代潮流的边缘地带学习、工作和生活。

我深切地知道，以文、史、哲为主干的传统人文学科是多么的冷清寂寞，基本不是青年学子们的第一选择。

近几年来，随着传统文化热的兴起，这方面的情况逐渐有所改观。

如此的变化是非常可喜的，《百家讲坛》居功甚伟。

我遇见过好几位学生，就是因为听了《百家讲坛》而决定了学科专业的。

然而，随着文化软实力建设的迫切性以及传统文化资源的重要性日益得到体认，传统人文学科比以往任何时候都更迫切地呼唤着由“乐”入“好”、由“好”入“知”的莘莘学子。

假如没有像腾飞兄这样优秀的中学教师，再迫切的呼唤也只能是徒劳无奈的空谷回音罢了。

腾飞兄和我，都无非只是文化学术的薪火传承链上微不足道的环节而已，只不过按照现行的教育序列，我的岗位位置确实处于中学教育的下游。

那么，我又怎么能够不对源头活水的上游表示由衷的感激呢？

至于腾飞兄所讲的两宋史事，在中国的历史上是有特殊的地位和价值的，识者自知，不劳辞费。

一代宗师陈寅恪先生在《邓广铭宋史职官志考证序》里说过这样的一段话，值得我们再三诵读：“吾国近年之学术，如考古历史文艺及思想史等，以世局激荡及外缘薰习之故，咸有显著之变迁。

将来所止之境，今固未敢断论。

惟可一言以蔽之曰，宋代学术之复兴，或新宋学之建立是已。

华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。

后渐衰微，终必复振。

<<两宋风云>>

譬诸冬季之树木，虽已凋落，而本根未死，阳春气暖，萌芽习长，及至盛夏，枝叶扶疏，亭亭如车盖，又可庇荫百十人矣。

由是言之，宋代之史事，乃今日所亟应致力者”。

以腾飞兄所讲的“两宋风云”的纷陈精彩，一定能够吸引青年学子发愿投身建立新宋学的伟业。

这样的成绩，又有谁能够说小呢？

腾飞兄在本书的“后记”里有一段话，特别让我感佩：“每次高三的孩子毕业的时候，我都会给他们在黑板上写上一段话，这段话是宋朝的理学家张载说的：读书人为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

我跟学生讲，咱们读书就要照着张老夫子这四点，其实有的时候我没有把握有多少人能听进去，但是我感觉，一届哪怕有一个孩子听进去了，我就没白讲。

”张子的“四句教”是中国读书人未必能至而须臾不忘的精神殿堂。

我第一次听到这“四句教”，是在二十多年前华东师大附中的历史课上。

我的恩师郝陵生先生抑扬顿挫的吟诵至今在我耳边回响，浸润了，当然也影响了我的人生。

我和喜爱腾飞兄的观众和读者一样，热切地盼望着《两宋风云》的出版。

我会在第一时刻将书呈送给已是年近八旬的郝老师。

我相信，看到为之倾注了毕生心血的事业有腾飞兄这样的俊彦接续，恩师一定会宽慰地微笑的。

<<两宋风云>>

内容概要

袁腾飞说，“汉唐是可敬的，明清是可怖的，而两宋是可爱的”，于是讲了《两宋风云》。

故事发生在这样一个年代：宋朝的第六代皇帝宋神宗在位时，任用王安石变法，国民经济迅速发展，国家富庶繁华，据现代专家统计，北宋时期的国民生产总值，占了当时世界的80%，是明朝的10倍之多。

文化高度发达，正如国学大师陈寅恪先生所说：华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。

但在公元1127年，金军南下，一举灭亡了北宋，两个皇帝都被掳走，这就是历史上著名的“靖康之耻”。

于是，康王赵构即位，率残部南迁建朝，史称“南宋”。

那么，富庶繁华、高度文明的北宋，为什么会如此不堪一击？

而“亡国之君”宋徽宗又是一个什么样的皇帝呢？

南宋的第一个皇帝赵构被后人讽刺为“逃跑皇帝”，他真的是一个懦弱无能、贪生怕死的人吗？

既然作者说两宋是可爱的，那它究竟可爱在哪里呢？

<<两宋风云>>

作者简介

袁腾飞，男，1972年2月生于北京。

1994年毕业于首都师范大学历史系，曾在首都师范大学附属中学任教13年，现就职于北京市海淀区教师进修学校，北京市高级教师、历史教研员。

其授课视频08年被学校上传至网上，并迅速走红，一月内点击下载量即超过1000万次，因其幽默风趣、活泼生动的讲课风格，被网友戏称为：“史上最牛的历史老师”！

作者曾经著有：《小学图书馆百科学库

中国古代历史》（中国大百科全书出版社 1996年）《中国文化杂说 宗教文化卷道家与道教、中国佛塔》（北京燕山出版社 1996年）

《中华大智慧曹操集团》（团结出版社 2000年）《古人故事新编 隐士与僧道》（中国少年儿童出版社 2001年）

<<两宋风云>>

书籍目录

大事记年表

《两宋风云》序

引子

第一讲 意外登基

第二讲 奸相辅政

第三讲 宦官掌兵

第四讲 风流天子

第五讲 靖康之变

第六讲 康王赵构

第七讲 赵构继统

第八讲 书生抗金

第九讲 逃跑皇帝

第十讲 苗刘兵变

第十一讲 韩五破金

第十二讲 将帅失和

<<两宋风云>>

章节摘录

第一讲 徽宗即位金庸先生的《射雕英雄传》大家应该都看过，这本书里描写了两个主人公，一个叫郭靖，一个叫杨康，这两个名字是全真派道长邱处机给起的。

邱处机为什么给他们起这样的名字呢？

就是让他们不要忘记“靖康之耻”。

南宋名将岳飞的《满江红》里有这么两句：“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？”

那么，靖康之耻是怎么回事呢？

它是指公元1127年，宋钦宗继位的第二年，也就是靖康二年，北方女真族建立的金国，大举南下，灭掉了北宋。

徽宗、钦宗两位皇帝做了俘虏，这在中国历史上，是一件惊天动地的大事。

当时，宋钦宗在位满打满算实际上一年零三个月，他为什么会遭受这种亡国丧家之痛呢？

主要责任在他的父亲宋徽宗。

如果您对宋徽宗不了解不要紧，《水浒传》大家都看过，里面那些梁山好汉是被谁逼上梁山的？

在梁山好汉李逵的嘴里，那个把国家弄得奸佞满朝，狼虎满街，坐在天子鸟位上的皇帝老儿，就是这位宋徽宗。

关于宋徽宗的出生，还有一段离奇的传说。

据明人《良斋杂说》记载：“李后主亡国，最为可怜，宋徽宗其后身也。”

宋神宗一日幸秘书省，见江南国主像，人物俨雅，再三叹讶。

适后宫有娠者，梦李后主来谒，而生端王。

这段话是说，宋神宗有一次去秘书省，看到南唐后主李煜的画像，画中人物文采风流，儒雅俊俏，神宗皇帝再三惊讶。

这期间后宫的一位嫔妃怀孕，神宗皇帝梦到李后主来参谒。

后来这位嫔妃生下的孩子就是端王，也就是之后的宋徽宗。

所以人们就说，宋徽宗是南唐后主李煜投胎转世，因为李煜的南唐被宋太祖所灭，于是就投胎为宋太祖的子孙，也把宋朝搞亡。

徽宗皇帝被金人俘虏后，金人对他就像当年宋太祖对李后主一样。

这个故事当然是无法考证的，但它比较符合咱们中国人因果报应、一报还一报的观念是不是因果报应我们这里暂且不论，但李后主和宋徽宗两人确实有相似之处。

第一，两个人都是艺术天才，李煜是词人，宋徽宗是书画家，不管是瘦金体书法，还是他的花鸟画，都是精工到极点。

第二，两个人都治国无方，欠缺治国的才能，把好端端的国家治得乱七八糟。

但有所不同的是，南唐地窄人稀，特别是在李煜的父亲中主李璟时期，因为同后周打仗，国力已是损失惨重；而宋徽宗接过的可是一个富庶广大的王朝，据现代学者测算，北宋的国民生产总值占当时世界的80%，国民总收入是后来明朝的10倍，所以北宋是一个很有钱的王朝。

第三，两个人都是“亡国之君”。

李煜的南唐亡于北宋，宋徽宗的北宋亡于金。

两个人最后的下场都非常凄惨，亡国皇帝令人生出无限同情。

当然，李煜更多的是让人感觉可怜，所以才说“李后主亡国，最为可怜”，自己没有什么大错，是祖宗造孽报在他的身上。

而宋徽宗却是把祖宗留下的一个花花世界、朗朗乾坤给糟蹋掉了，他亡国就是可恨了。

【宋徽宗名赵佶，生于公元1082年，是宋朝的第八代皇帝，他的书画非常有名，留传到现代的宋徽宗书画，都已经成了无价之宝。

他如果不当皇帝，应该是中国历史上著名的书画家。

那么，宋徽宗这样一个很有艺术天分，却不善于治理国家的人，是怎么登上皇位的呢？

】

<<两宋风云>>

媒体关注与评论

我们随着他清晰、风趣、独特的讲述，一同穿越千年的时空，神游万里，或喜或悲，或笑或颦，或忧或惧，难以自己。

我们的感觉非常一致，都大呼过瘾或者不过瘾：镜头前往往显得如此漫长的四十五分钟，在腾飞兄的挥洒演绎之下，竟如云烟电光一般短暂。

——钱文忠 一直都认为历史不是黑的便是白的，不是忠的便是奸的，不是好的便是坏的，袁老师让“藤枝”深切感受到：历史，不是冷的，也不是热的，是36.2 ~ 37.3 之间的……

——百度袁腾飞吧网友 袁sir将原本枯燥的历史讲得通俗易懂、妙趣横生，果然不愧“史上最牛历史老师”的称号！

——网友“曼陀罗” 听袁老师讲述历史，就好比是坐在茶馆里，听一个闲人侃大山，他会时不时地抖出一个包袱来，哪怕是一个很“俗”的包袱，也会让你会心一笑。

在这一笑中，你却不由得对那些历史往事产生了些想法。

——网友“我的抽屉”

<<两宋风云>>

编辑推荐

《袁腾飞说中国历史:两宋风云》编辑推荐：百家讲坛，坛坛都是好酒！
读历史，就是读人心。

《袁腾飞说中国历史:两宋风云》以作者在CCTV - 10百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成。
学者使电视深刻，电视让学者有为。

《百家讲坛》作为国人众所皆知的知名电视栏目，其收视率仅次于《新闻联播》，栏目近年来以推动国学和传统文化复兴为己任，打造出了一大批学术明星，架起了学者与观众沟通的桥梁，同时也创造了《论语心得》、《品三国》等近年来出版界的图书销售奇迹；让于丹、易中天、钱文忠、曾仕强等这些在学术界耳熟能详的名字，也已深入到普通观众和读者的心中。

《百家讲坛》荣获2008年《哥伦比亚新闻评论》中文版评选的媒体行业的“中国标杆品牌”。

2009年6月20日，第二届中国电视网络影响力颁奖典礼在北京举行，共颁出包括十大卫视，十大人物，十大央视栏目，十大电视剧在内的10个重要奖项。

而在最佳央视栏目中，《百家讲坛》再次超越《焦点访谈》，综合评分最高。

电视网络影响力评选《百家讲坛》再次雄踞榜首！

为保持百家讲坛栏目强大生命力和活力，栏目组不断推陈出新，发现新人，于是有了袁腾飞主讲的《两宋风云》。

受到近百万“藤枝”（袁腾飞的fans）的强烈追捧和数百万《百家讲坛》电视观众的广泛关注；另有主讲《玄奘西游记》和《三字经》的超重量级学者钱文忠教授为《袁腾飞说中国历史:两宋风云》作序，大加赞赏、强力推荐；袁腾飞必将成为本年度最耀眼的新星！

《袁腾飞说中国历史:两宋风云》一书也必将成为09年度中视图书中最亮的亮点！

<<两宋风云>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>