

<<文学的高璨>>

图书基本信息

书名：<<文学的高璨>>

13位ISBN编号：9787561349175

10位ISBN编号：7561349173

出版时间：2010-4

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：黄海

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学的高璨>>

前言

本书收集了一些作家、诗人、文学批评家、学者和读者对少年诗人高璨作品的评论和阅读感受。这些文论作品从文学的审美、价值和意义对高璨的作品进行了比较客观的判断和审视。编辑这本书的意义在于梳理高璨今后可能的写作，并通过对高璨作品的阅读和理解提出一些具体的批评和意见使她今后的写作更加开阔和富有创造性。

自古英雄出少年。

少年是人生之花，他们饱含着对世界和未来的憧憬，他们感性的思维方式和情绪的波动使之对世界的触摸更加想像力。

这也使得对这个世界的美好和善意的表达成为可能。

高璨的写作也是如此，她写作的灵感是她在文字世界里构建了自己的王，她肆无忌惮地涂抹着她对现实的打量。

从她那纯净而透明的诗歌中，我们感受到她来自自然的深呼吸，感受到她内心的与世界的大合唱。

高璨从早晨已经出发，陪伴她的是晶莹的露水，温和的晨风和明媚的阳光，但是无限的路途和荆棘也在远方等待她。

对于写作者来说，生活的波折是阅历，像人生的皱纹一样爬满着脸庞，越深越深刻。

困顿是无处不在的，没有办法。

<<文学的高璨>>

内容概要

西安市市级“三好学生”(2006年4月) 《阳光的脚步很轻》(诗集):获“首届金葵花中国校园文学社团优秀图书奖金奖”(2006年8月中国教育学会中学语文教学专业委员会、《儿童文学》杂志社、中国少年儿童报刊工作者协会小作家协会颁发) 《蝴蝶的旅程(组诗)》获“陕西省第四届青少年文学创作大赛特等奖”(2006年9月) 《春融化在绿色的舌头上(组诗)》获“首届冰心作文奖小学组二等奖”(2006年11月) 陕西省第九届十佳少先队员(2007年6月) 第十二届“全国十佳少先队员”提名奖(2007年10月) 《梦跟颜色一样轻——90后作家高璨诗绘本(三年选·附英译)》获国家新闻出版总署2009年向全国青少年推荐百种优秀图书(2009年4月) 《眼瞳深处的风景》获第八届“新作文杯”全国中小学生放胆作文大赛初中组一等奖(2009年8月放胆作文大赛组委会、新作文杂志社颁发) 首届“中华文化创意少年奖”(2009年8月) 《你来,你去》获首届中学生原创文学大赛散文一等奖(2009年9月语文报社、四川少年儿童出版社颁发) 第六届“雨花杯”全国十佳文学少年(2009年12月)

<<文学的高璨>>

书籍目录

诗需要感动 金波想像力是诗的生命 谢冕童心与“穿金靴子的人” 梁小斌很少听到这样的声音
绒绒水晶的歌吟 沈奇梦想和心最柔软的那一部分构成诗 寇挥评高璨的诗歌《镜子和狗》 干天全
不要去惊动他们 严彬从纤微处见灵动 娜仁琪琪格可贵的童心与诗心 谭旭东小鸟在飞翔 安武林
梦幻世界还是现实世界 李星高璨，一颗成长着的童心 张孝评让鲜活的意象点亮小读者的眼睛 王
宜振让直觉飞扬起来 杨乐生诗之天使 丁科民寄望灿烂 陈忠实试以原型的角度赏析 朱鸿野菊花
之所以“野” 李轻松《一首曲子反复播放》序言 林非天才的分延 沈奇诗性和语言的精灵 李汉
荣恰同学少年 李鲁平翻译高璨的诗是一种享受 杨于军空中的花园 于坚好句由心见痴气 炜评少
年的情怀总是诗 曹文轩赞赏与祝愿 霍松林诗歌的中性词 黄海文学超越于年龄 周国平用生命开
采灵象形象理象 肖云儒从高璨这一代开始的转变 穆涛高璨让语言说出自己 黄海梦跟颜色一样轻
杨志学少女高璨 孔明瓷器的品质 周公度一个“本真无修饰”的世界 滕守尧谈高璨诗歌及诗歌
的自然性 李少君她拥有花蕾初开的才华 黄礼孩一盏亮着的小灯 畅广元妙语出天然清水出芙蓉
雷达高璨，在童心与语言的临界点上 李震柔软的存在：解读高璨的诗歌世界 高虹诗在梦里开花
张同吾高璨的诗 王家新成长，一个少年诗人的新高度 李星宛若桃花，或自然的水粉画 张清华

<<文学的高璨>>

章节摘录

高璨的《阳光的脚步很轻》犹如森林里飞出一群小鸟，在茂密的森林上空轻快地飞翔。这森林是世道人心所构成的经纬。

它们杂乱无章地排列着，只是把世俗和欲望的旗帜高高地举在手中，写在脸上，一览无余。

可是，一个小女孩并不知道人生的游戏规则。

她沉浸在自己无边的梦想之中，和风对话，和白云对话，和小鸟对话，和季节对话……没有经验和常识的羁绊，她无拘无束地在诗歌和音乐的原野上尽情地挥霍自己的童贞。

诗歌是精灵，需要直觉去敏悟，去捕捉。

她需要智性、灵性和悟性的辅佐。

三位一体，缺一不可。

但是，一个小小的女孩子——不足十一岁——能占有多少三性的东西？

也就是说她有多少先天性的优势和得到多少后天的给养？

我所知道的是，她一直生活在诗歌和音乐的熏陶之中。

如果说她对音乐的亲近还有几分不得已而为之的功利，那么诗歌就毫无功利的因素可言了。

因为诗歌更能体现文学的本质：语言的艺术。

无论是欣赏还是创作，它都需要一定的修养和技巧。

从某种意义上说，它和绘画的区别甚大，这种技巧不需要经过长时间的写生或者说练习阶段。

<<文学的高璨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>