

<<图解推背图>>

图书基本信息

书名：<<图解推背图>>

13位ISBN编号：9787561352281

10位ISBN编号：756135228X

出版时间：2011-6

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：李淳风,袁天罡,徐文祺

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图解推背图>>

### 内容概要

中国古代有七本最有名的预言书，《推背图》当之无愧为七本书之首。其作者唐朝易学大师李淳风，预言了唐朝而后约2000年中的大人物、大事件。此书将易学、诗词、谜语三者高度结合，运用“四位一体”的手段，设迷极其隐蔽。每一个时代过去后，人们回头一看就会发现此书的预言惊人的准确。也正是因为应验得奇准无比，此书深为历代统治者忌惮，历来都被列为禁书。甚至宋朝统治者制作了很多假版本流传到民间，乱人耳目。不过，历史的检验可以让真本浮出水面，清朝金圣叹的批注本就是其中的佼佼者。一般人为，《推背图》中还有十几象没发生。未来是什么样？本书或许能给你一些提示。

《图解推背图：中国古代第一语言奇书》在完整编入“金批本”《推背图》的基础上，另外增加了“图片释意、诗词释意、易经中的此象、本象背后的历史”四部分，你可以借此从一个更清晰的视角来了解这本奇书。

## <<图解推背图>>

### 作者简介

李淳风是我国著名的易学术数专家，屈指可数的天文学家，还是唐朝著名的数学家、文史学家。他的父亲李播是隋朝的高唐尉，颇有文采，后来弃官做了道士，自号黄冠子。

李淳风深受父亲影响，自幼博览群书，精于术数。

由于卓越的成就和贡献，他受到了李渊、李世民、李治三朝皇帝的重用和提拔，在朝48年。

《推背图》是他的代表作之一。

袁天罡，又名袁天纲。

他是李淳风的师傅，也是唐朝著名的天文学家、星象学家、预测家，著有《六壬课》《五行相书》《推背图》《袁天罡称骨歌》等。

袁天罡在隋末唐初极有盛名，深为唐太宗所赏识。

《旧唐书》细致地记载了他给武则天算命的事：武则天在襁褓的时候，袁天罡为她看相，惊叹道：“必若是女，实不可窥测，后当为天下之主矣！”

”

## &lt;&lt;图解推背图&gt;&gt;

## 书籍目录

编者序 推背图：四位一体的“预言版历史小说”；《推背图》的60幅图第一章 玄妙神秘的预言书1．历代禁书：神奇的《推背图》2．版本众多：颠倒本、金批本3．两位作者：李淳风、袁天罡4．武后称帝：第一个重大预言5．谶纬之学：变相的预测隐语6．花样翻新：预言的5种形式7．文字游戏：预言的4种技巧8．二零一二：末日的4种预言9．八宫卦序：本书的逻辑线条第二章 《推背图》六十象第一象 甲子乾宇宙架构的暗示第二象 乙丑姤 唐朝二十一帝的命数第三象 丙寅遁武则天代唐称帝第四象 丁卯否武则天被逼退位第五象 戊辰观杨贵妃与“安史之乱”第六象 己巳剥郭子仪中兴唐朝第七象 庚午晋吐蕃入寇中原第八象 辛未大有唐中期的“建中之乱”第九象 壬申坎儒生黄巢起义反唐第十象 癸酉节朱温篡夺唐朝政权第十一象 甲戌屯李存勖宠伶亡国第十二象 乙亥既济石敬瑭建立后晋第十三象 丙子革郭威建立后周第十四象 丁丑丰“五代第一明君”第十五象 戊寅明夷“五代十国”终结第十六象 己卯师赵匡胤统一天下第十七象 庚辰艮宋辽“澶渊之盟”第十八象 辛巳贲刘太后力扶仁宗第十九象 壬午大畜王安石变法失败第二十象 癸未损蔡京祸乱北宋第二十一象 甲申睽靖康之难，北宋灭亡第二十二象 乙酉履秦桧陷害岳飞第二十三象 丙戌中孚奸臣贾似道祸国第二十四象 丁亥渐元军灭亡南宋第二十五象 戊子震元朝国祚几何的预言第二十六象 己丑豫元顺帝沉迷于淫乐第二十七象 庚寅解朱元璋推翻元朝，建立明朝&hellip;&hellip;附录：中国历史朝代简表

## &lt;&lt;图解推背图&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 历代禁书：神奇的《推背图》 预测学的一大奇书 人们在闲暇的时候都想知道未来是什么样，预言文化由此而深入人心。对于历史上的预言名著，在西文中，十六世纪法国诺查丹玛斯的《诸世纪》独占鳌头；在中文里，中国唐朝的预言书《推背图》高居榜首。

《推背图》是预测学的一大奇书，是中国术数的巅峰之作。它以图文并茂的形式来预测中华民族的历史，是中国预言文化的集大成者。它用六十象图预言了唐朝至当代，以至未来的重大事件，历朝的兴衰更替皆在其中。因为应验的奇准无比，深为历代统治者所忌惮，所以历来都被列为禁书，但在民间一直广传不衰。

相传《推背图》由唐朝的李淳风和袁天罡合著。它的内容共有六十个小节，每个小节都分为五个部分：一对干支、一个卦、一图、一讖、一颂。此书的六十象代表周而复始之意，以六十甲子和卦象分别命名，每一象都配有相应的图，后面还附有“讖曰”和“颂曰”，作为对该象的注解。

每一象相隔的时间不等，有的相隔十几年，有的相隔数百年。除去第一象引言和最后一象结言不是预言外，共有五十八象预言，从大唐气运（第二象）预言到世界大同（第五十九象），象象相接，次序井然。

该书的准确性极高，从第二象至第四十二象已经全部被应验。李淳风推算到了2000多年后，直到袁天罡推他的背，说：“天机不可再泄，回去休息吧。”他才停止推测。

书中最后一象说：“万万千千说不尽，不如推背去归休”；“推背图”因此而得名。

历史漫长，推背图仅以六十象来预测，可见其预测的事情是何等重大。

对于此书预测的内容，在事情没发生时，人们绞尽脑汁也难得其要领；而事情发生后，预言与真相的契合又会让人震惊。

千百年来，这引起了无数人的猜想、推测、解读。

李淳风写此书时运用了一种占算法，但现在已经失传了。

此法不但可以测出人物姓名、事件性质、发生时间，持续的时间，甚至可以测出事情的图像。

这与“铁板神数”类似，只不过《推背图》测的是国运，而“铁板神数”测的是个人命运。

有趣的“图书” 图画是预言的表现形式和载体，能给人以直观的感觉，留下想象的空间。

据传说，中国古代最早的“图书”就是预言书。

相传上古伏羲氏时，黄河中浮出龙马，背负“河图”，献给伏羲；大禹时，洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献给大禹。

这两部最原始的书就是《河图》与《洛书》。

如此看来，预言产生伊始，就是有图有文的。

然而，古代征伐战乱一直不断，再加上某一时期统治者实行禁书焚书政策，使得大量图书难逃毁损丢失的命运，而原本就以神秘著称的预言书更是寥寥无几。

现存的唯一附有图像的预言书就是唐朝的《推背图》。

《推背图》六十象中，每一象都配有图画。

这些图画大多是简单的线条勾勒而成的，给人很直观的感觉。

它与后面的“讖曰”和“颂曰”结合在一起，使每一象浑然一体，有助于后人理解预言背后的含义。

比如第三十二象，图画中有一扇门，门内站立着一匹马。

乍一看似乎没有什么历史的痕迹，但细分析一下，就不难明白，“马在门内”是一个“闯”字。

## &lt;&lt;图解推背图&gt;&gt;

再结合“颂曰”中的“李花残”“五色旗”“金陵”等字透露出来的信息，很容易得出结论：这个“闯”字指的是明朝末年农民起义军的首领：“闯王”李自成。

此外，在《推背图》的图中，同一种事物也往往会呈现出不同的形态，蕴含着不同的深意。比如书中的好几象都出现了“树”，但形态不一。

第九象中有一棵凋零的树，第十一象中出现了三棵树，第十四象中是一棵枯树上长出了新芽，第十五象中有一个小孩在捅树上的马蜂窝，第二十七象是一棵枝叶繁茂的树上悬挂着一把曲尺，第二十九象则是三棵并排的茂盛的树木……

《推背图》在预言历史人物的名字上有独特的准确性。比如预言太平天国的第三十四象中，就有很多文字游戏：“太平又见血花飞，五色章成里外衣。洪水滔天苗不秀，中原曾见梦全非。

”这首诗中，有“洪、秀、全”三个字，也有太平天国的“太平”两字，还有平定太平天国的曾国藩的“曾”字。

总之，《推背图》中这种图文并茂的形式，给后人带来更直观、更真实的感觉，使得原本晦涩难懂的预言，变得生动而有情趣。

……

## <<图解推背图>>

### 编辑推荐

中国古代有七本最有名的预言书：周朝姜子牙的《万年歌》、三国诸葛亮的《马前课》、唐朝李淳风和袁天罡的《推背图》、李淳风的《藏头诗》、唐朝黄蘗的《黄蘗禅师诗》、宋朝邵康节的《梅花诗》、明朝刘伯温的《烧饼歌》。

这七本书中，流传最广、影响最大、最富盛名的非《推背图》莫属。

它在民间可谓家喻户晓，一直广传不衰。

《推背图》与西方的《诸世纪》并列为预言书的两大巅峰。

但与《诸世纪》不同的是，《推背图》只是预测中国一国的历史，而且没有打乱历史的顺序。

<<图解推背图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>