第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

图书基本信息

书名：<<我是人间惆怅客>>

13位ISBN编号：9787561353622

10位ISBN编号：7561353626

出版时间：2011-1

出版时间：陕西师大

作者：梦江南

页数：227

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

内容概要

穿梭于茫茫人海中，忙碌之后，我觉得，我们有必要做两件事：一是喝喝茶。
不管这茶是好是坏，喝，不过是一种状态；二是读读纳兰词。
读那一颗深情而无悔的心。

他是一位翩翩富家公子，是皇帝身边的一品带刀侍卫，是一个深情主义者，是一个执迷于怀旧的人。
让我们一起深人这位被王国维称为“北宋以来，一人而已”的纳兰的情感世界，看他辉煌的光环背后，那忧伤、憔悴而落寞的身影。

我不知道现在究竟有多少人在读纳兰容若的词，我更不知道，有多少人通过他的词，读到了他的心。
但我知道，越来越多的人开始喜欢他，越来越多的人开始加入品读这位清朝初期翩翩公子的队伍当中，读他身后无边的寂寞。
我常常说，纳兰、晏几道、李煜和秦观，这是四个极品男人。
这四个男人，都是深情的人，都是不愿意忘记，且执意于铭记的人。

有人说，后人皆学李后主，唯成容若得了万一。
我想，这万一，可能就是情真意切地抒情。
没有一点伪饰，没有一点虚假，而是自然真切地抒发自己内心的情感。
在我看来，纳兰容若对这个世界的贡献，也许就是捧出了他那颗深情的、无?的、忧伤的、绝望的、知冷知热的心。
很多事情，也许正如纳兰容若所说的那样：如鱼在水，冷暖自知。

也许，正是纳兰的这种真切，才让一个又一个人喜欢他，才打动了一代又一代读者的心。

纳兰容若，在我看来是一个真正的贵族，在这个到处充富人的时代，有几个人是真正的贵族?一夜也许可以成就千万个暴发户，一个真正的贵族，也许百年都不能修成一个。
这就是贵族和暴发户的区别。

纳兰更是一个举世无双的伤心人。
他拨动自己敏感的神经，站在脆弱的心灵之上，甚至是站在洁白的灵魂之上，在一个个用泪水凝结的文字里，发出一声声哀哀切切的深情吟唱。
仿佛他就是那只杜鹃，一直唱到啼血为止。

第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

作者简介

梦江南，一群沉浸于诗词中的痴情男女，留连唐诗宋词风韵中的纯真，深融古人细腻哀伤的情怀，渴望回到古词那绵软的活色生香之地。
他们一直过着真情、真爱、真心的生活。

第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

书籍目录

为怜镜里情绪恶[蝶恋花】
人间何事堪惆怅[于中好】
不成双梦影[临江仙】
楚天秋欲尽[满庭芳·题元人芦洲聚雁图】
梦思知何许[雨中花】
青鬓长青自古谁【卜算子·五日】
更无人处倚斜阳[浪淘沙·秋思】
悠然一境人外【水调歌头·题西山秋爽图】
暗雨空庭[浪淘沙】
任百种思量[剪梧桐·自度曲】
一般易到伤心处[水龙吟·题文姬图】
蜡泪恼东风[生查子】
瘦骨不禁秋[昭君怨】
记不分明疑是梦【赤枣子】
多少离别恨[水调歌头·题岳阳楼图]
昏鸦欲起[明月棹孤舟·海淀】
一阕悲歌泪暗零[采桑子】
灯火荧荧归路迷[南乡子·秋暮村居】
不信一生憔悴[南歌子】
蜀弦秦柱不关情[朝中措】
今来忍见[眼儿媚]
愁难睡【天仙子·渌水亭秋夜】
回首飘零[金菊对芙蓉·上元]
情在冷香深处[御带花·重九夜】
簟纹灯影一生愁[浣溪沙·咏五更】
一道香尘碎绿萍[秋千索·渌水亭春望】
抛却无端恨转长[浣溪沙]
一双莲影藕丝断[台城路·上元】
断肠声里忆平生[浣溪沙]
霜影乱红凋[风流子·秋郊即事]
竹叶樽空翻彩燕[浣溪沙·庚申除夜：
暗里朱颜消歇[清平乐】
相伴惟孤影[虞美人]
为寻好梦担阀[念奴娇·废园有感]
秋色行难住[清平乐]
镜中无奈颜非昨[忆秦娥]
缃桃自惜红颜变[忆秦娥]
月在花飞处[海棠春]
滴成一片鲛人泪[摸鱼儿·午13雨眺]
愁里不堪听[太常引]
此景清幽绝[菩萨蛮】
玉照斜红冷[菩萨蛮]
倚著闲窗数落花[忆王孙]
?间何处问多情[浣溪沙]
袖罗垂影瘦[菩萨蛮]

第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

忽忽年华空冷暖[青玉案·人13]
满眼芳菲总寂寥[忆王孙]
一例冷清清[太常引·自题小照】
欲梦天涯思转长[忆王孙]
何必诉凄清[洞仙歌·咏黄葵]
天寒翠袖添凄楚[锦堂春】
将军一去谁怜[临江仙·卢龙大树]
几点夜深清泪[海棠月·瓶梅]
别是幽情嫌妩媚[金缕曲]
记取相思[减字木兰花】
应叹去年人面[东风第一枝·桃花】
同梦寄潇湘[一丛花·咏并蒂莲]
一种可怜生[卜算子·咏柳]
望个人儿见[雨霖铃·种柳]
依旧晓风残月[淡黄柳·咏柳]
爱他明月好[临江仙·寒柳]
东风回首不胜悲[临江仙·咏寒柳]
西风吹只影[临江仙·孤雁]
才着春寒瘦不支[采桑子·咏春雨】
不是人间富贵花[采桑子·塞上咏雪花
惆怅琐窗深处【洛阳春·雪]
天上人间一样愁[减字木兰花·新月]
窃药心灰[梅梢雪·元夜月蚀]
比拟寻常清景别[清平乐·上元月蚀]
暗移梅影过红桥[望江南·咏弦月】
送过梨花影[鬓云松令·咏浴]
冷香半缕[点绛唇·咏风兰]
清泪裹，隔年愁聚[疏影·芭蕉]
翠袖倚阑干[眼儿媚·咏红姑娘]
可怜遥夜[眼儿媚·咏梅】
若问生涯原是梦[江城子·咏史]
花冷回心玉一床[于中好]
荒沙一片茫茫[望海潮·宝珠洞]
……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：人间何事堪惆怅独背斜阳上小楼，谁家玉笛韵偏幽。
一行白雁遥天暮，几点黄花满地秋。
惊节序，叹沉浮。
裱华如梦水东流。
人间所事堪惆怅，莫向横塘问旧游。
《于中好》登高，接下来感怀，或抒情或言志，古诗词莫不如此。
上片写景，下片起兴，亦如是。
古诗词中，这样的好词佳句，可谓俯拾皆是。
抒怀，或直抒壮怀，或曲表落寞幽情。
抒壮怀，远者，无越陈子昂之《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然之涕下。
”可谓一语定乾坤，其势若龙吟木林震九天，虎啸撼山木。
后人即有比肩者，亦惟有比肩而已。
譬若岳武候之“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路云和月。
”再若稼轩之“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。
”满腹情怀，呼之欲出，偏不得出，释之，该是怎样的破天裂土。
抒幽情，独上小楼之意于宋词中亦是名句纷呈。
独上小楼，已是一个极其固定的意象，孤独、离愁、相思、惆怅，挂一漏万，不一而足。
此中最为经典之句，当首推李煜《相见欢》：无言独上西楼，月如钩。
寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。
别是一般滋味在心头。
次之当是冯延巳之《鹊踏枝》：谁道闲情抛掷久，每到春来，惆怅还依旧。
日日花前常病酒，敢辞镜里朱颜瘦。
河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？
独立小楼风满袖，平林新月人归后。
这首《鹊踏枝》，把“闲情”写得缠绵悱恻，难以排遣，具有冯词的独特风格。
那么，我们的容若呢？
王国维盛赞：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。
此由初人中原未染汉人风气，故能真切如此。
北宋以来，一人而已。
”这样的花间小词，容若自有他的独到之处。
想来，独到除却技法之外，更多的是他“以自然之舌言情”，将这一阕词写得凄清婉曲。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

容若词，一种凄惋处，令人不能卒读，人言愁我始欲愁。
——清代词人 顾贞观《饮水词》，哀感顽艳，得南唐二主之遗。
——清代词人、骈文家 陈维崧纳兰容若为国初第一词手。
……其所为词，纯任性灵，纤尘不染，甘受和，白受采，进于沉着浑至何难矣。
——晚清四大家之一 况周颐清初词家，尤以纳兰成德为最胜。
……集中令词妙制极多，而慢词则非擅，偶学苏辛，未脱形迹。
——国学大师 王易纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。
此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。
北宋以来，一人而已。
——学术巨子、国学大师 王国维

第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

编辑推荐

《我是人间惆怅客》：他是一个翩翩的富家公子，他是皇帝身边的一品带刀侍卫，他是一个深情主义者，他是一个执迷于怀旧的人。
让我们一起深入被王国维称为[北宋以来，一人而已]的纳兰的情感世界，看他辉煌的光环背后，那忧伤、憔悴而落寞的身影。

第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com