

<<若问生涯原是梦>>

图书基本信息

书名：<<若问生涯原是梦>>

13位ISBN编号：9787561353639

10位ISBN编号：7561353634

出版时间：2011-1

出版时间：梦江南 陕西师范大学出版总社有限公司，西安曲江出版传媒股份有限公司（2011-01出版）

作者：梦江南

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<若问生涯原是梦>>

内容概要

《若问生涯原是梦》的内容提要如下：纳兰是一个至性之人，他的柬友词，不仅表现出与挚友之间的真情真意、心灵相通，更多的是借抒发友情来表达对世事的愤懑。纳兰是一个清高孤傲的人，一介书生也只能以软弱无力和言志之词来发泄内心的苦闷。纳兰的边塞词可以和盛唐边塞诗相媲美，其以景语为多，睹物而哀伤。荒烟戍垒，落日孤城之中，漂泊着一个忧伤旷古的灵魂。

<<若问生涯原是梦>>

作者简介

梦江南，一群沉浸于诗词中的痴情男女，留连唐诗宋词风韵中的纯真，深触古人细腻哀伤的情怀，渴望回到古词那绵软的活色生香之地。

他们一直过着真情、真爱、真心的生活。

<<若问生涯原是梦>>

书籍目录

浮名总如水[瑞鹤仙]人生南北真如梦[水龙吟]午风吹断江南梦[金人捧露盘]惜花须自爱[临江仙·谢饷樱桃]此际心偏苦[蝶恋花·散花楼送客]再结相思[凤凰台上忆吹箫]情深我自拚憔悴[金缕曲]独憔悴[金缕曲]病起心情恶[虞美人]风姿真可怜[菩萨蛮]梦里云归无处寻[采桑子]留君不住从君去[点绛唇]何事添凄咽[金缕曲·慰西溟]功名应看镜[菩萨蛮]离亭笛声催人度[菊花新]知己终难觅[潇湘雨]人生何事缁尘老[踏莎行]雄心泪点织霜华[摸鱼儿·送座主德请蔡先生]凭君料理花间课[虞美人]身世悠悠何足问[金缕曲·赠梁汾]天远难穷劳望眼[金缕曲·寄梁汾]人比疏花还寂寞[金缕曲]伤心无数[雨中花]来生慧业同一处[大酺·寄梁汾]谁取沉香熏小像[鹧鸪天]君须直过画眉桥[菩萨蛮·寄梁汾]小窗红烛照凄凉[清平乐·忆梁汾]脉脉此情对鹦鹉[百字令·绿杨飞絮]恨无期樽前迢递[剪湘云·送友]未得长无谓[金缕曲]问我何心[满江红]裘敝入门空太息[金缕曲]谁与盖鸳鸯[木兰花慢]小院新凉槐花落[点绛唇]一片冷香唯有梦[梦江南]欲话分携一声鸡[临江仙·寄严荪友]画眉闲了画芙蓉[浣溪沙·寄严荪友]倩魂销尽夕阳前[浣溪沙]当初未会而今意[忆桃源慢·斜倚熏笼]何当痛饮西风瘦[霜天晓角]人生别易会常难[浣溪沙·郊游联句]一纸乡书和泪摺[蝶恋花]庾郎瘦损多少[百字令·宿汉儿村]欲寄愁心朔雁边[浣溪沙]古今幽恨几时平[浣溪沙]客中谁与换春衣[浣溪沙·古北口]夕阳犹照短长亭[浣溪沙]莫将兴废话分明[浣溪沙·小兀喇]东风回首尽成非[南歌子·t古戍]兴亡满眼[忆秦娥·龙潭口]我欲乘桴[浪淘沙·望海]零落繁华如此[好事近]人向征鞍老[虞美人]回首西风[采桑子]行人莫话前朝事[采桑子·居庸关]朔风吹散三更雪[菩萨蛮]一往情深深几许[蝶恋花·出塞]回首成非[满庭芳]何处是长安[菩萨蛮]归梦隔狼河[如梦令]共嫌今夜凉[菩萨蛮·宿滦河]正是梦回时[菩萨蛮]此时梦绕花前[清平乐·发汉儿村题壁]一片城荒枕碧流[南乡子]西风夜哭[一络索·长城]茫茫一片愁[菩萨蛮]残灯落碎花[菩萨蛮]箫箫一夕霜风紧[鹧鸪天]平生多恨哉[沁园春]一曲边愁难写[弹琴峡题壁]立马认河流[菩萨蛮]角声哀咽[清平乐]不觉成长叹[点绛唇·黄花城早望]离魂飘缈秋空里[满江红]

<<若问生涯原是梦>>

章节摘录

版权页：马齿加长矣。

向天公、投笺试问，生余何意？

不信懒残分芋后，富贵如斯而已。

惶愧杀、男儿坠地。

三十成名身已老，况悠悠、此日还如寄。

惊伏枥，壮心起。

直须姑妄言之耳，会遭逢、致君事了，拂衣归里。

手散黄金歌舞就，购尽异书名士。

累公等、他年谥议。

班范文章虞褚笔，为微臣、奉敕书碑记。

槐影落，酒醒未。

这首《金缕曲》是顾贞观三十岁生日时所写，那年他以京兆试第二而任国史馆典籍，此仅七品小官。

对满怀经邦济世宏愿的顾贞观而言，实与愿望相去甚远，于是在自寿时抒发胸怀之内的郁愤，大有年华虚度、怀才不遇之感喟。

马齿加长矣，是指马的牙齿逐年生长，时光匆匆而过，转瞬又是一年生辰。

此句出处应为《谷梁传·僖公二年》：“苟息牵马操璧而前曰：‘璧则犹是也，而马齿加长矣。’”

再有“鹏飞未遂冲天志，马齿徒增歧路悲”之句，细细想来，令人怅惘不已，时间真是个可怕的东西。

不知容若读到此时，是何等心神俱伤。

顾贞观写“向天公、投笺试问，生余何意？

不信懒残分芋后，富贵如斯而已”，容若对“枉碌碌乾坤，问女何事。

浮名总如水。

拚尊前杯酒，一生长醉”。

两人之所以成为忘年之交，是因为生性相投。

懒残分芋，说的是唐朝李泌被奸臣所害隐居南岳时遇到懒残禅师。

李泌通音律，可辨音中吉凶，一夜闻懒残禅师唱梵呗，先凄婉后喜悦，他想，此为吉兆，便去拜谒。

禅师从牛粪火中拨出一个芋头吃剩后递给李泌吃，并说：“慎勿多言，领取十年宰相。”

后来李泌下山，果然如懒残禅师所言，当了十年宰相。

顾贞观引懒残分芋的典故，表达了自己的一腔壮志。

当年容若虽考中进士，却做了皇帝身边的一个侍卫，这显然与他心中的凌云襟抱不符，再者他本就心性淡泊，不爱浮名，人说一醉解千愁，若真如此，他宁愿一生长醉不醒。

想起泰戈尔的一句诗，“我将成为一个无用的人，喝得烂醉走向灭亡”。

容若对仕途已生深切的悲凉之意，叹乾坤朗朗之下，自己却是庸碌之职，不知所为何事，前程心思皆茫然，如此死灰般无望，可谓哀莫大于心死。

关于华亭鹤唳，出自南朝宋刘义庆《世说新语·尤悔》：“陆平原河桥败，为卢志所谗，被诛，临刑叹曰：‘欲闻华亭鹤唳，可复得乎？’”

西晋陆机文采出众，成都王司马颖爱才，重用了陆机。

讨伐长沙王司马义时，成都王令陆机为主帅，统领兵士二十余万。

陆机请辞，成都王不允。

陆机大败后受人诬陷，成都王遂命人将其抓捕，陆机闻讯，忆起与弟陆云在入洛阳之前常游华亭墅中的光景，故有此一叹。

容若将这一典故用在词中，想来是对仕途生出悔意之余，无可奈何便顺其自然不再挣扎，随缘就且随缘，这亦算是一种冷眼的超然了。

一夜未寐，宿醉之后，依然醺醺。

侍女来言，已是日高花睡时，恍惚之间忆起明月阑干下的旧事，一如幻景。

<<若问生涯原是梦>>

蛾眉遭妒，乃出自屈原《离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”

蛾眉，本是形容女子容貌出众便会受人嫉妒，被人造谣说作风不好。

屈原以此喻己才华出众，虽忠事楚怀王，却屡遭小人嫉恨进谗而蒙冤被流放，最终投汨罗江而死。

容若引此一典，足以说明他在朝中任职并不如意，犹如娇嫩的花蕊遭遇风雨的摧残。

嫉妒从来如狼似虎，放眼古今，有多少忠烈英杰被小人心里那颗嫉妒的毒瘤所害。

容若心思纯净，试想，若不是他父亲明珠权倾一朝，他对于朝中的排挤争斗，哪里来的招架之力呢？

<<若问生涯原是梦>>

媒体关注与评论

容若词，一种凄惋处，令人不能卒读，人言愁我始欲愁。

——清代词人 顾贞观《饮水词》，哀感顽艳，得南唐二主之遗。

——清代词人、骈文家 陈维崧纳兰容若为国初第一词手。

……其所为词，纯任性灵，纤尘不染，甘受和，白受采，进于沉着浑至何难矣。

——晚清四大家之一 况周颐清初词家，尤以纳兰成德为最胜。

……集中令词妙制极多，而慢词则非擅，偶学苏辛，未脱形迹。

——国学大师 王易纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。

北宋以来，一人而已。

——学术巨子、国学大师 王国维

<<若问生涯原是梦>>

编辑推荐

《若问生涯原是梦》：他是一个翩翩的富家公子，他是皇帝身边的一品带刀侍卫，他是一个深情主义者，他是一个执迷于怀旧的人。

让我们一起深入被王国维称为北宋以来，一人而已的纳兰的情感世界，看他辉煌的光环背后，那忧伤、憔悴而落寞的身影。

<<若问生涯原是梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>