

<<中学美术教材研究与教学设计>>

图书基本信息

书名：<<中学美术教材研究与教学设计>>

13位ISBN编号：9787561354346

10位ISBN编号：7561354347

出版时间：2011-2

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：赵郅安 主编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学美术教材研究与教学设计>>

内容概要

交谈中请勿轻信汇款、中奖信息、陌生电话，勿使用外挂软件。

李玲14:00:38

经过大家的共同努力，这套教材具备了以下几个鲜明的特点。

1. 突出教师教育的创新性。

著名课程专家JohnD. Mcneil在《课程：教师的创新》一书中讲到：“社会的变革与时代的新的需求必然会导致对整个现行的教育、教学系统范式的反思以及由重点关注人才的选拔与分类的教育体制转变为重点关注学习，即关注如何帮助每一个人发掘自己的潜力。

”针对新世纪以来我国基础教育实施新课程、关注学生素质提高、关注学生全面发展的实际，这套教材力求将现代教育理论、基础教育新理念、新课标、新方法融入到师范生培养和教师教育的教学实践。

这套教材的共性就是通过帮助师范生学会研究教材、学会教学设计来树立他们的育人新理念，也力图通过课程内容的创新，促进师范生教学能力和基础教育教学质量的提高。

2. 突出教师教育的前瞻性。

培养有较强学习能力、有宽广视野和丰富创造性的新型教师既是基础教育发展的需要，也是开展教师教育课程研究的目标。

各学科教材研究和教学设计的编写，始终围绕基础教育新课程实施。

通过探索，促使师范生在教学内容，教学方式等方面掌握教材研究、教学设计所需要的基本理论和实践能力，为在未来教学实践中创造课程奠定基础。

3. 突出开展微观层面的教育研究。

《学科教材研究与教学设计》系列教材注意从微观层面解决教师教育质量提高中的具体问题。

2009年9月4日，温家宝总理在北京35中深入课堂，连续听课5节，并进行现场评课成为当今关注课堂教学实践，进行微观层面教育教学研究的榜样。

毋庸置疑，学校和课堂是教育发生的主要场所，课堂教学的效率直接关系到人才培养的质量。

因此，研究教材、研究教学、关注课堂教育细节是进行高水平教育的关键。

对此，我们确实需要有一批热爱教育、富有责任心的教育专家改变研究习惯，深入教学实际，从微观层面开展富有针对性的教育教学研究，本系列教材的编写出版正是我校学科教学论教师多年深入实际、坚持微观层面教育教学研究成果的结晶。

4. 突出教师教育的实践性。

学会研究教材、学会教学设计是对教师专业能力要求的重要组成部分，也是提高教师教育质量必需关注的内容。

通过课程实施和教材学习，可以促进学生把学科课程和教学问题放在更宽广的背景中加以思考和审视，还可以使学生在教学组织、教学研究的学习中提高教学实践能力。

本系列教材的编写特别注意了教材研究和具体教学设计案例的呈现和分析，并注意与基础教育新教材的密切结合，借以提高对课程教学的指导作用。

5. 突出优势教育资源的应用。

本系列教材编写注意发挥了陕西师范大学教师教育学科相对齐全、师资力量比较雄厚的优势，特别强调了将长期投身基础教育课程改革、服务基础教育的校内专家学者的经验心得融入各学科的《教材研究与教学设计》中，将集体智慧与学科特点结合，努力使之成为教师教育的精品教材，以此促进优秀教师的培养，推进基础教育的改革与发展。

<<中学美术教材研究与教学设计>>

《学科教材研究与教学设计》的编写体现了现代教育教学理论对基础教育课程、教材研究的指导，密切了理论与实践的关系。

这套教材的编写过程是编者将现代教育理论应用于教师教育实践的探索过程，也是他们倾听学生呼声，回应教育变革，研究开发课程资源的过程。

相信通过这门课程的开设和教材的运用，师范专业学生对现代教育理论的掌握，对教育教学实践的理解将会得到切实加强。

不仅如此，这套教材的编写还促进了我校学科教学论教师的专业发展，促进了不同学科教学论教师的交流与合作。

这些改变对于提高我校教师教育水平，彰显教师教育办学特色都具有重要的意义。

<<中学美术教材研究与教学设计>>

书籍目录

- 第一章 中学美术课程教材研究
 - 第一节 教材研究的意义
 - 第二节 教材及教材研究
 - 第三节 全日制义务教育美术课程标准与教材研究
 - 第四节 高中美术课程标准与教材研究
 - 第五节 高中美术课程教材研究的过程
- 第二章 中学美术教学设计概述
 - 第一节 教学设计导论
 - 第二节 中学美术教学设计
 - 第三节 中学美术的知识特征
 - 第四节 中学美术教学设计的相关问题
- 第三章 美术鉴赏模块的课程研究与教学实施
 - 第一节 美术鉴赏模块的课程研究
 - 第二节 怎样建构美术鉴赏的教学模式
 - 第三节 美术鉴赏课教学设计与实施建议
- 第四章 绘画·雕塑课教材分析与教学设计
 - 第一节 绘画·雕塑课教材分析
 - 第二节 绘画·雕塑课教学研究
 - 第三节 绘画·雕塑课程的教学设计
 - 第四节 绘画·雕塑课程教学设计案例
- 第五章 书法·篆刻课教材分析与教学设计
 - 第一节 书法、篆刻的特点及其教育价值
 - 第二节 书法·篆刻课程的构成及特点
 - 第三节 书法、篆刻的多元关系及其教学特点
 - 第四节 书法·篆刻课教学设计实施建议
 - 第五节 书法·篆刻课教学设计及案例
- 第六章 设计·工艺课教材分析与教学设计
 - 第一节 设计·工艺——动手与动脑
 - 第二节 设计·工艺——美的理念与创造
 - 第三节 把握教学要点及学科联系
 - 第四节 设计·工艺课教学设计实施建议
 - 第五节 优秀教学设计及案例
- 第七章 现代媒体艺术课的课程设计与教学实施
 - 第一节 现代媒体艺术的概念
 - 第二节 现代媒体艺术课程教学的重要意义
 - 第三节 现代媒体艺术课程的教学目标
 - 第四节 教学重点与难点及其与其他模块的关系
 - 第五节 教学设计与实施建议
- 第八章 从美术师范生到教师的角色转换
 - 第一节 视觉文化时代的中学美术教育
 - 第二节 美术教师的职业角色
 - 第三节 美术师范生的教师角色转换
 - 第四节 全球素质教育改革背景下的中学美术教师
 - 第五节 在校美术师范生如何建立中学美术教师的知识结构
- 第九章 在理想中努力与畅想

<<中学美术教材研究与教学设计>>

- 第一节 当今美术教育的推动力
- 第二节 当前美术教育的现状
- 第三节 中国美术教育展望
- 参考文献
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>