

<<中国古典文学>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文学>>

13位ISBN编号：9787561355114

10位ISBN编号：7561355114

出版时间：2011-4

出版时间：储兆文 陕西师范大学出版总社有限公司 (2011-04出版)

作者：储兆文

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国古典文学（修订版）》是“中华文化导读系列”之一，包括了文学的起源和雏形；魏晋南北朝诗歌；魏晋南北朝的文学理论；历史散文和诸子散文；文学的起源和雏形等内容。

《中华文化导读系列：中国古典文学（修订版）》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## 书籍目录

第一章 先秦文学第一节 文学的起源和雏形一、众说纷纭话缘起——文学的起源二、小荷才露尖尖角——中国文学的源头第二节 《诗经》和《楚辞》一、风雅比兴立诗基——《诗经》二、屈平词赋悬日月——楚辞第三节 历史散文和诸子散文一、笔秉春秋写乱世——历史散文二、百家显学归儒墨——诸子散文第二章 秦汉文学第一节 秦汉散文一、少而精——秦代的散文二、出入古今经世致用——西汉的散文三、直面现实纠偏补弊——东汉的散文第二节 《史记》和《汉书》一、史家之绝唱无韵之离骚——《史记》二、断代史传规矩谨严——《汉书》三、历史演义小说的雏形——《吴越春秋》第三节 汉赋一、诗化散文——汉赋的渊源和文体特征二、骚体赋 大赋 抒情小赋——汉赋的演进三、赋家之心——赋的文学价值第四节 汉乐府诗和文人五言诗一、感于哀乐 缘事而发——两汉乐府诗二、直而不野 怆怅切情——东汉文人诗第三章 魏晋南北朝文学第一节 魏晋南北朝诗歌一、建安风骨——悯时忧乱 慷慨悲凉二、正始之音——嵇志清峻 阮旨遥深三、太康诗风——儿女情多 风云气少四、玄言诗——理过其辞 淡乎寡味五、田园诗——豪华落尽 见真淳六、山水诗——庄老告退 山水方滋七、鲍照的创新——俊逸畅朗的七言歌行八、永明体——古体诗向格律诗的演变九、宫体诗——褻丽淫靡伤轻艳十、集大成者庾信——暮年诗赋动江关十一、南北朝民歌——杏花烟雨江南塞马秋风冀北第二节 魏晋南北朝小说一、小说的诞生与发展——街谈巷语道听途说二、《搜神记》等志怪小说——张皇鬼神 称道灵异三、《世说新语》等志人小说——玄远冷隽事简瑰奇第三节 南北朝时期骈文、辞赋与散文一、骈文——四字密而不促 六字格而非缓二、辞赋——体小情微辞向骈三、散文——科技文学两奇葩第四节 魏晋南北朝的文学理论一、《典论·论文》二、《文赋》三、《文心雕龙》四、《{寺品》第四章 隋唐五代文学第一节 隋代文学第二节 唐代诗歌……第五章 宋代文学第六章 元代文学第七章 明代文学第八章 清代文学

## 章节摘录

版权页：插图：1.宏廓画面和深邃意蕴《史记》的叙事、写人都围绕“究天人之际，通古今之变”的宗旨，司马迁虽然也从琐碎的生活琐事写起，但绝大多数的人物传记最终都在宏伟壮阔的画面中展开，有一系列历史上的大事穿插其间，他所选择的题材多是重大的。

司马迁不是一般的描述历史进程和人物的生平事迹，而是对历史规律和人物命运进行深刻的思考，透过表象去发掘本质，通过偶然性去把握必然规律。

这就使得《史记》的人物传记既有宏伟的画面，又有深邃的意蕴，形成了雄深雅健的风格。

2.浓郁的悲剧气氛司马迁的人生遭遇是不幸的，他的命运是悲剧性的，他为众多悲剧人物立传，寄寓自己深切的同情。

《史记》也成功地塑造了一大批悲剧人物形象，使全书具有浓郁的悲剧气氛。

《史记》中的悲剧人物有多种类型。

按其在历史上的地位和作用而论，有些悲剧主人公身上体现的是历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的矛盾。

这类悲剧人物是历史的先行者，他们的行动具有超前性。

尽管他们的主张是正确的，但由于当时的条件还不成熟，他们付出了惨重的代价，有的甚至献出了生命，推行变法的吴起、商鞅，主张削藩的贾谊、晁错，都是这类悲剧英雄。

还有一类悲剧人物尽管死得非常壮烈，但他们的悲剧性不是体现了无法实现的历史必然要求，而是他们相信旧制度的合理。

田横是司马迁着力描写的英雄人物，他兵败之后不愿意投降汉朝而自杀，其随从和东海五百义士也相继殉难，涌现出的是一个悲剧群体。

田横相信已经过时的制度仍然是合理的，并为之而奋斗拼搏，这就决定了他必然成为悲剧人物。

《史记》中许多反抗中央朝廷的诸侯王，都属于这类相信旧制度合理性的悲剧人物。

编辑推荐

《中国古典文学(修订版)》是中华文化导读系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>