

<<缘缘堂>>

图书基本信息

书名：<<缘缘堂>>

13位ISBN编号：9787561356067

10位ISBN编号：7561356064

出版时间：2011-10

出版时间：陕西师大

作者：丰子恺

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

丰子恺先生的主要散文选。
主要包括了给我的孩子们、从孩子得到的启示、湖畔夜饮、钱江看潮记、庐山游记、黄山印象、山水间的生活等篇目。

作者简介

丰子恺，原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人。
我国现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家。
他自幼爱好美术，1914年入浙江省立第一师范学校，师从李叔同学习绘画、音乐。
1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，对他的思想影响甚大，1921年，赴日学习音乐和美术。
回国后，曾任上海开明书店编辑，上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。
1924年与友人创办立达学园。
抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。
1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。
建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文联副主席等职。
著有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《子恺漫画》、《西洋美术史》、《小钞票历险记》等书。

书籍目录

- 寸草春晖
 - 给我的孩子们
 - 从孩子得到的启示
 - 作父亲
 - 儿女
 - 送阿宝出黄金时代
 - 南颖访问记
 - 忆儿时
 - 私塾生活
 - 辞缘缘堂
- 童言童语
 - 送考
 - 生死关头
 - 一簣之功
 - 伍元的话
 - 种兰不种艾
 - 珍珠米
 - 初雪
- 艺术三昧
 - 图画与人生
 - 艺术的效果
 - 自然
 - 手指
 - 学画回忆
- 旅者随想
 - 山中避雨
 - 湖畔夜饮
 - 西湖船
 - 钱江看潮记
 - 庐山游记
 - 黄山印象
 - 山水间的生活
 - 蝌蚪
 - 放生
- 那时明月
 - 车厢社会
 - 旧上海
 - 陋巷
 - 野外理发处
 - 口中剿匪记

章节摘录

从孩子得到的启示 一 晚上喝了三杯老酒，不想看书，也不想睡觉，捉一个四岁的孩子华瞻来骑在膝上，同他寻开心。

我随口问：“你最喜欢什么事？”

他仰起头一想，率然地回答：“逃难。”

我倒有点奇怪：“逃难”两字的意义，在他不会懂得，为什么偏偏选择它？倘然懂得，更不应该喜欢了。

我就设法探问他：“你晓得逃难就是什么？”

“就是爸爸、妈妈、宝姊姊、软软……娘姨，大家坐汽车，去看大轮船。”

啊！

原来他的“逃难”的观念是这样的！

他所见的“逃难”，是“逃难”的这一面！

这真是最可喜欢的事！

一个月以前，上海还属孙传芳的时代，国民革命军将到上海的消息日紧一日，素不看报的我，这时候也订一份《时事新报》，每天早晨看一遍。

有一天，我正在看昨天的旧报，等候今天的新报的时候，忽然上海方面枪炮声响了，大家惊惶失色，立刻约了邻人，扶老携幼地逃到附近江湾车站对面的妇孺救济会里去躲避。

其实倘然此地果真进了战线，或到了败兵，妇孺救济会也是不能救济的。

不过当时张皇失措，有人提议这办法，大家就假定它为安全地带，逃了进去。

那里面地方大，有花园、假山、小川、亭台、曲栏、长廊、花树、白鸽，孩子一进去，登临盘桓，快乐得如入新天地了。

忽然兵车在墙外过，上海方面的机关枪声、炮声，愈响愈近，又愈密了。

大家坐定之后，听听，想想，方才觉得这里也不是安全地带，当初不过是自骗罢了。

有决断的人先出来雇汽车逃往租界。

每走出一批人，留在里面的人增一次恐慌。

我们集合邻人来商议，也决定出来雇汽车，逃到杨树浦的沪江大学。

于是立刻把小孩们从假山中、栏杆内捉出来，装进汽车里，飞奔杨树浦了。

所以决定逃到沪江大学者，因为一则有邻人与该校熟识，二则该校是外国人办的学校，较为安全可靠。

枪炮声渐远弱，到听不见了的时候，我们的汽车已到沪江大学。

他们安排一个房间给我们住，又为我们代办膳食。

傍晚，我坐在校旁黄浦江边的青草堤上，怅望云水遥忆故居的时候，许多小孩子采花、卧草，争看无数的帆船、轮船的驶行，又是快乐得如入新天地了。

次日，我同一邻人步行到故居来探听情形的时候，青天白日的旗子已经招展在晨风中，人人面有喜色，似乎从此可庆承平了。

我们就雇汽车去迎回避难的眷属，重开我们的窗户，恢复我们的生活。

从此“逃难”两字就变成家人的谈话的资料。

这是“逃难”。

这是多么惊慌，紧张而忧患的一种经历！

然而人物一无损丧，只是一次虚惊；过后回想，这回好似全家的人突发地出门游览两天。

我想假如我是预言者，晓得这是虚惊，我在逃难的时候将何等有趣！

素来难得全家出游的机会，素来少有坐汽车、游览、参观的机会。

那一天不论时，不论钱，浪漫地、豪爽地、痛快地举行这游历，实在是人生难得的快事！

只有小孩子真果感得这快味！

他们逃难回来以后，常常拿香烟簏子来叠作栏杆、小桥、汽车、轮船、帆船；常常问我关于轮船、帆船的事；墙壁上及门上又常常有有色粉笔画的轮船、帆船、亭子、石桥的壁画出现。

<<缘缘堂>>

可见这“逃难”，在他们脑中有难忘的欢乐的印象。

所以今晚我无端地问华瞻最欢喜什么事，他立刻选定这“逃难”。

原来他所见的，是“逃难”的这一面。

不止这一端：我们所打算、计较、争夺的洋钱，在他们看来个个是白银的浮雕的胸章；仆仆奔走的行人，血汗涔涔的劳动者，在他们看来都是无目的地在游戏，在演剧；一切建设，一切现象，在他们看来都是大自然的点缀，装饰。

唉！

我今晚受了这孩子的启示：他能撤去世间事物的因果关系的网，看见事物的本身的真相。

他是创造者，能赋给生命于一切的事物。

唉，我要向他学习！

二 两个小孩子，八岁的阿宝与六岁的软软，把圆凳子翻转，叫三岁的阿韦坐在里面。

他们两人同他抬轿子。

不知哪一个人失手，轿子翻倒了。

阿韦在地板上撞了一个大响头，哭了起来。

乳母连忙来抱起。

两个轿夫站在旁边呆看。

乳母问：“是谁不好？”

阿宝说：“软软不好。”

软软说：“阿宝不好。”

阿宝又说：“软软不好，我好！”

软软也说：“阿宝不好，我好！”

阿宝哭了，说：“我好！”

软软也哭了，说：“我好！”

他们的话由“不好”转到了“好”。

乳母已在喂奶，见他们哭了，就从旁调解：“大家好，阿宝也好，软软也好，轿子不好！”

孩子听了，对翻倒在地上的轿子看看，各用手背揩揩自己的眼睛，走开了。

孩子真是愚蒙。

直说“我好”，不知谦让。

所以大人要称他们为“童蒙”，“童昏”，要是大人，一定懂得谦让的方法：心中明明认为自己好而别人不好，口上只是隐隐地或转弯地表示，让众人看，让别人自悟。

于是谦虚，聪明，贤惠等美名皆在我了。

讲到实在，大人也都是“我好”的。

不过他们懂得谦让的一种方法，不像孩子地直说出来罢了。

谦让方法之最巧者，是不但不直说自己好，明明在谆谆地陈理说义，劝谏君王，必称“臣虽下愚”。

明明在自陈心得，辩论正义，或惩戒不良、训诫愚顽，表面上总自称“不佞”，“不慧”，或“愚”。

习惯之后，“愚”之一字竟通用作第一身称的代名词，凡称“我”处，皆用“愚”。

常见自持正义而赤裸裸地骂人的文字函牒中，也称正义的自己为“愚”，而称所骂的人为“仁兄”。

这种矛盾，在形式上看来是滑稽的，在意义上想来是虚伪的，阴险的。

“滑稽”，“虚伪”，“阴险”，比较大人评孩子的所谓“蒙”，“昏”，“丑劣”得多了。

对于“自己”，原是谁都重视的。

自己的要“生”，要“好”，原是普遍的生命的大欲。

今阿宝与软软为阿韦抬轿子，翻倒了轿子，跌痛了阿韦，是谁好谁不好，姑且不论，其表示自己

要“好”的手段，是彻底地诚实，纯洁而不虚饰的。

我一向以小孩子为“昏蒙”。

今天看了这件事，恍然悟到我们自己的昏蒙了。

推想起来，他们常是诚实的，“称心而言”的，而我们呢，难得有一日不犯“言不由衷”的恶德！

唉！

我们本来也是同他们那样的，谁造成我们这样呢？

……

编辑推荐

亦文亦画别开生面，亦儒亦佛自成一家，二十世纪杰出的艺术大师，至真至爱至情至性的深情流露。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>