

<<谁是财富之神>>

图书基本信息

书名：<<谁是财富之神>>

13位ISBN编号：9787561356500

10位ISBN编号：7561356501

出版时间：2011-7

出版时间：陕西师大

作者：刘银昌//徐玲玲

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁是财富之神>>

前言

君子爱财取之有道 ——财神信仰探源 华夏文明有别于他种文明一个很有特色的地方，就是在宗教崇拜中，没有一个很明确的一神教信仰。

中国土生土长的道教与外来迁移户佛教都奉行多神信仰，但道教和佛教都有主要神祇，用现在的话说，神与神之间，也有其严格的等级划分和层级统领关系。

留心一下，我们不难发现，神界其实是人类社会生活的映射。

大千世界，尘世种种，人心所欲者，必会臆想、附会、创造出一个相应的神灵来主管。

这也是英国著名古典人类学家泰勒的“万物有灵”理论：“万物有灵的理论分解为两个主要的信条，它们构成一个完整学说的各部分。

其中的一条，包括着各个生物的灵魂，这灵魂在肉体死亡或消亡之后能够继续存在。

另一条则包括着各个精灵本身，上升到威力强大的诸神系列。

”自然界中大到日月星辰、山川河流，小到一花一木、蛇虫虎豹，人类社会政治、经济、军事，或再细到衣食住行，甚至是茅房马厩，神灵无处不在，无所不管。

在这种泛神信仰的思想下，中国的财神并非只是一“人”，而是一个群体，是由各不相同的神灵集合而成的团队，也就不难理解了。

财神始于道教敕封，盛行于民间，是民间信仰的诸神体系中成型最晚的神灵。

虽然有不少财神诞生的年代较为久远，但真正确立其财神地位却大多是在元末明初。

如正财神赵公明，最早出现于东晋干宝《搜神记》，但那时以瘟鬼、瘟神之类的形象出现。

直到明代，历经千年，赵公明的神格才完成了从瘟鬼、鬼帅、瘟神到财神的转变。

值得一提的是，文财神比干的神格演变与赵公明有相通之处，那就是中国文学史上首屈一指的明代许仲琳长篇神魔小说《封神演义》，确立了他们的财神神职。

从人类文明史来看，无论是哪一个民族的学者或是艺术创作者，神话故事和神话人物一直是其青睐的对象，也是其作品灵感的活水源头，如西方的奥林匹斯山众神传说、耶稣门徒故事，东方的诸佛、菩萨本生故事，一直是文学创作、绘画雕塑、戏剧话本所津津乐道的题材。

同样，财神团队也是一个故事集群，其详细的渊源已不可考，最古老的财神文化可以上溯到北宋时期。

基于民间财神信仰的普遍性和热切度，说财神是人们所供奉的最受欢迎的善神，相信大家都不会反对。

每逢春节，家家户户贴财神画像，供奉香烛牺牲，祈求财神保佑新的一年财源滚滚，大吉大利。

这一民俗早已伴随散布在世界各地的华人走向了全球，就连美国极具盛名的赌城拉斯维加斯，也在其华丽的大厅内设置了一座金光灿灿的财神像。

可见，历经一千多年，财神已经冲出亚洲走向世界。

或许，未来的某一天，财神团队里也会迎来一位高鼻深目蓝眼睛的欧洲人呢。

财神信仰的出现，在历史上有几个重要的节点。

宋代商品经济较前代有了一个飞跃性的发展，应时而生的是专司财礼之神的利市仙官；元代则出现了利市婆官的奶奶神；明代赵公明职司招财进宝的正财神地位确立，并成为五路财神之首，号封“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，故后人又以“黑虎玄坛”指代财神，其旗下统领着招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司。

这套班底是专司金银财宝的，赵公明为主财大神。

从此以后，赵公明的正财神地位愈加巩固。

赵公明的历史，我们可以追溯到先秦时期。

据清代《周至县志》记载：“财神赵公明，赵大村人，村中有赵公明墓。

”赵大村便在今天西安市周至县田峪河东畔的赵代村。

据说赵公明出生、羽化都是在这里，他生前曾官居大夫一职，该村才由此得名。

据历史文献记载，明万历九年（1581年）、清光绪戊子年（1888年），曾先后对赵公明庙进行修葺，其建筑风格也因此保留了明清时代的特色。

<<谁是财富之神>>

集贤镇赵代村和周边村庄形成了典型的财神赵公明崇拜祭祀风俗。

每年农历三月十五日据传为赵公明诞辰日，村中举办财神庙会三天；六月初六日是财神赵公明的忌日，要举办纪念活动。

会前由村中长者组成庙会筹办组织，安排执事各负其责，筹措款项，下帖请客，请戏搭台，安排祭祀礼仪、仪仗鼓乐、摊位划分、客商管理、治安维护等事宜。

会中三天四夜唱大戏。

有大的祭拜赵公元帅仪式，附近四乡数万人纷至沓来。

正会之日拜谒进香，由古代传承下来的社组成的进香队伍络绎不绝。

除了赵代村的十几户赵公明嫡系后代，终南镇毓兴村，楼观镇三家庄、界尚村和金盆村等近200户赵姓族人，也组队祭拜远祖赵公明。

仪式有鸣乐、响炮、上贡、敬香、磕头、作揖、诵经等项。

整个场面庄重严整，凝神肃穆，令人肃然起敬。

人类趋利避害的本能是财神信仰兴盛的前提，但人毕竟不同于动物，人的社会性和自我道德约束是其成为万物之灵的保证。

中国历来奉行重义轻财的思想，统领着精神领域的士大夫阶层，素以君子修养约束规范自己的行为，并以此作为考核他人的标准。

如《论语·里仁》中，孔子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

君子是看重道义的，而小人行事却是以利益为衡量准绳。

公元前134年，汉武帝采纳董仲舒的建议“罢黜百家，独尊儒术”，儒学成为正统学说。

以后很长一段时间，知识分子几乎耻于谈论名利、金银。

晋代玄学清谈风气盛行时，《世说新语》中记载：西晋的王衍是“品行高尚”的清谈人士，据说他从不提到“钱”字。

他老婆想试探他的虚实，趁他熟睡之时，叫仆人绕着床边铺上一大圈钱。

王衍早晨醒来看见床边的钱妨碍他行动，便叫来仆人说“举却阿堵物”，意思是赶紧把这个东西拿开。

已经不屑于说“钱”这个字了。

这些人是否真的能做到“视金钱如粪土”，我们不再详细考证。

我们知道魏晋一代，是中国历史上世家门阀制度发展的鼎盛时期，财富为社会阶级金字塔的塔尖少数人物所把持着，石崇王恺斗富，王谢世家富可敌国，君主的权力几乎被架空。

由此得知，财富并非真的如他们所说那样不值一提了。

与这些过于偏激的名士清流不同，被鲁迅先生赞誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》作者司马迁，对财富有过最为中肯的评价。

《史记·货殖列传》有云：“礼生于有而废于无。”

故君子富，好行其德；小人富，以适其力。

渊深而鱼生之，山深而兽往之，人富而仁义附焉。

富者得势益彰，失势则客无所之，以而不乐。

夷狄益甚。

谚曰：‘千金之子，不死于市。’

‘此非空言也。’

故曰：‘天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。’

‘夫千乘之王，万家之侯，百室之君，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎！’

财富聚集在君子手中和聚集在小人手中，所产生的效应是不一样的。

可见，财富只是一种手段，一种获得能力的媒介。

君子并非不能求财、聚财，而在于有道一君子爱财，取之有道。

能支配的财富越多，则影响社会的能力越大。

芸芸众生，若只为衣食温饱计，还上升不到财富这一层面。

若是想有一番作为，没有一样不需要财帛金银的支持。

<<谁是财富之神>>

当今世界，我们所处的是一个商品经济高度繁荣的时期，也是个人自我价值觉醒和迫切期待被认可的时代，“有所为”的诉求也就变得越来越普遍。

因此，我们探讨财神信仰这一文化崇拜的深层含义是有其积极价值的。

事物发展是多种因素相互作用的结果，层层相因，环环相扣，所以同一件事，不同的人去做，可能出现不同的结果。

就如同经济活动中，人们创业求财，有的人赚得盆满钵满，有的人血本无归。

同样付出了艰辛的劳动，为什么得到的结果却大相径庭？

究其原因，其中的某个环节，或当事人在某个时间点所做出的决定，抑或是外界环境的变化，都可能成为决定成败的关键点。

当今还算好一些，至少经济学、管理学已经上升到学术研究的层面，可以给人们以正确的指导，从而使人们总结经验、趋利避害。

但在我们的先祖看来，成败不由人，非人力可控的因素太多，正如俗语所说：“谋事在人成事在天”、“成事七分在人，三分靠天”。

人们出于认知的局限性和自我安慰的需要，创造出了专管人世间求财、聚财、招财的财神爷形象。

与民间求财的习俗相对的还有一种“送穷”的习俗。

唐《四时宝鉴》云：“高阳氏子，好衣弊食糜，正月晦日巷死。

世作糜，弃破衣，是日祝于巷，日除贫也。

”意即号高阳氏的颛顼帝有一个儿子，生得羸弱瘦小，好穿破衣烂衫，吃稀粥米糊，人们就算给他新衣服，他也要扯破或用火烧些洞才肯穿，因此人们称他为“穷鬼”。

唐代诗人姚合《晦日送穷三首》诗云：“年年到此日，沥酒拜街中。

万户千门看，无人不送穷。

”从诗的后两句可知送穷风俗在唐时已相当普遍。

这一习俗的形成，正是人民大众对于财富的期盼和渴望的体现。

年节到来，辞旧迎新，期望送走往日的艰辛、困苦和贫穷，迎来幸福美好的生活，迎来财源滚滚的好日子。

正如司马迁所说：“夫千乘之王，万家之侯，百室之君，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎！”

”君子爱财，取之有道。

这一求财准则，还暗含着人们对存在于社会现实中各种利益群体的求财方式和利益分配的规范。

与此相对应的是财神信仰中的多神共存。

仔细比较，我们不难发现，几位主要财神都被人们塑造成了某种道德原则的化身，如比干和赵公明代表了正义和公平，关公则代表了忠义，范蠡成了财富智慧的象征。

也有一些历史上臭名昭著的奸臣却在若干地区被奉为财神，如西晋的佞臣石崇、北宋奸臣蔡京、明朝权相严嵩，也被奉上神龛，香火供奉。

这些偏财神之流，我们暂且将其归于民众权钱崇拜过盛的一种执著吧。

财神既是银钱业的祖师神，当然也就顺理成章地成了以营利为目的的各行业的共同保护神。

但各利益群体之间的差异导致了利益的冲突和诉求的不一致。

在这种情形下，多财神的出现就成了弥合和消解各群体利益冲突的权宜之计。

如奉范蠡为财神的，盛行于江浙一带；奉管仲为财神的，盛行于安徽一带；奉白圭为财神的，盛行于山西一带。

无论信奉的是哪位财神，人们求财、聚财的希求和渴盼都是一致的。

在接下来的章节里，本书力求生动有趣地还原诸位财神神格演变和神职确立的趣闻轶事，探讨民俗文化中各地财神信仰崇拜的独特风俗以及带给人们的价值意义。

此外，因几位财神其本身就具有财富创造、财富积累的成功范例，我们结合现代商业经济分析法、科学管理运作法对其进行深入发掘和重新解读，希望给大家带来不一样的阅读乐趣。

<<谁是财富之神>>

内容概要

《谁是财富之神》将以考据的态度，趣谈演绎的笔墨，别出心裁的思维触点，带你踏上一次财神文化趣味品读之旅。

你知道中华财神吗？

你知道的是哪一位财神？

谁有资格位居华夏正财神？

历史上其人到底是怎样的？

财神文化又是怎样？

<<谁是财富之神>>

作者简介

刘银昌，男，1976年生，文学博士讲师。

主要研究方向为中国传统文化、古代文学、儒家、道教以及佛教哲学、易学，并对民俗学、宗教学有所关注。

陕西师范大学学士、硕士、博士，山东大学易学博士后。

2003年至今在陕西师范大学文学院任教。

徐玲玲，女，笔名玉湖馨子。

北京多家出版社教育图书策划人，国学经典图书撰稿人作家。

主要作品有《汉字新解》、《人类文明百科》、《百幅中国名画解读》、“古诗词蒙学”套系等。

<<谁是财富之神>>

书籍目录

引言君子爱财取之有道壹 正财神赵公明第一节 日精化身善恶夙因第二节 白手起家诚信仁勇第三节 投军从戎功名富贵终顿悟第四节 位正财神供奉永享贰 忠义武财神关云长第一节 少年关羽从军遇刘备第二节 不离不弃忠义两肩挑第三节 败走麦城舍身来取义第四节 皈依佛门尊为武圣人第五节 民间崇奉由圣再尊神叁 财富文神范蠡第一节 春秋范蠡韬光献西子第二节 勾践复国激流知勇退第三节 退隐江湖名臣为巨贾肆 财富文神比干第一节 皇叔比干殷商一贤臣第二节 忠贞直言自刎玲珑心第三节 天命财神无心便不偏伍 财富副神曹宝、萧升、陈九公、姚迩益第一节 曹宝萧升二仙岭散仙第二节 截教门人陈九公与姚迩益第三节 财神路上招财四副使陆 财富准神刘海第一节 一代名相拜师吕洞宾第二节 三阳开泰始创刘祖派第三节 巧遇梅姑道人化金蟾柒 十方财神第一节 道教财富五路神第二节 佛教财富五色神第三节 京华财富五显神第四节 日本财富大黑天第五节 台湾财富百家神捌 神物五宝第一节 聚宝盆第二节 摇钱树第三节 黑虎第四节 三足蟾蜍玖 财神在民间第一节 财富封神正人心第二节 岁时财富天下祭第三节 人间财富非常道

<<谁是财富之神>>

章节摘录

版权页：插图：统领之才，还需有精湛武艺傍身，进则为士卒表率，斩将退敌，退则保命全身，不假他人。

这十七名游侠儿，观其行止，听其口音，多为鲁地豪侠，若能加以收服，他日战场之上，必可以一当十，成为你手上的奇兵。

”或许，就连赵父自己也没有预料到，他的这番话事实上是军事史上最原始的特种兵建设构想。

余下的四百多名士卒的缺额，已经不可能再通过对外招募来完成了。

赵父显然早有准备，他只是让赵伯将赵朗升任军侯、需要招纳五百名勇士的消息在咸阳总商会里透露了一下。

从第三天开始，陆陆续续有心怀报国从军、杀敌建功的豪情壮志的商人子弟，自备马匹、铠甲武器前来营房报到。

这一批能文能武高素质的优良兵员的补入，令赵朗喜出望外。

未及两个月，兵员人数已经凑齐。

最令赵朗意外的是，当初那个受他百金之恩的木场主陈九公，居然放弃家业，带着三十名家奴一起投奔而来。

也正是因为有了陈九公和那一批训练有素、孔武有力的家奴的护持，赵朗才在收服那十七名眼高于顶的游侠儿时省了不少的力气。

最后一个月是集中练兵期。

有赵父这位身经百战的老军人在这里督促着操练，口号响彻整个军营。

慈不掌兵，赵朗严申军令、狠狠责罚了几名游侠儿和三个娇生惯养、纨绔习气难改的少爷公子之后，咸阳城外，这座新军营里的气象焕然一新，已经有了秦军虎狼之卒的雏形。

三个月的约定期转眼即到。

当一身戎装、英姿飒爽的赵朗骑着骠骊神驹，带着身后五百人方阵，整齐地进入蒙骜大将军的视野时，各位裨将军纷纷注目，留神打听这是何人所练之兵。

当然最令赵朗想不到的是，他的这次闪亮登场还引起了另外两位重要人物的注意：蒙骜老将军的儿子蒙武，还有那和赵朗同岁的蒙恬。

他们此次也来到了阅兵现场。

<<谁是财富之神>>

编辑推荐

《谁是财富之神》是“大道楼观”系列丛书之一。

<<谁是财富之神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>