<<陈忠实的文学人生>>

图书基本信息

书名:<<陈忠实的文学人生>>

13位ISBN编号: 9787561365359

10位ISBN编号: 7561365357

出版时间:2012-10

出版时间:陕西师范大学出版总社有限公司

作者:王仲生,王向力

页数:428

字数:290000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<陈忠实的文学人生>>

前言

陈忠实的长篇小说《白鹿原》,民族正气的浩荡长歌,1992年底至1993年初由《当代》刊发,1993年 夏由人民文学出版社出版。

一时,洛阳纸贵,一书难求。

至今,《白鹿原》仍是海内外华人读书界的案头书。

《白鹿原》究竟是一部什么样的小说?

围绕《白鹿原》,议论蜂起。

一面是好评如潮,一面是贬斥不屑。

这也是一切经典难免的命运。

连俄国大文豪托尔斯泰都对莎士比亚不以为然。

对于《白鹿原》的负面评价,又有什么奇怪的?

我在《白鹿原》问世不久就写下了《民族秘史的叩询和构筑》,发表于《小说评论》1993年第3期, 这是国内全面评价《白鹿原》的第一篇长文,当时也曾引起一些论者的争议。

1995年春,应美国耶鲁大学东亚语言文学系主任孙康宜教授之邀,我与陈忠实同行,先后在耶鲁大学、哈佛大学讲中国当代长篇小说,《白鹿原》是题中应有之义,与在美学者有过关于《白鹿原》的 热烈而真诚的讨论。

2010年元月,一个冬雨绵绵的日子。

在美国新泽西,我又一次讲《白鹿原》,面对挤满了大厅的来自不同国度、地区的热爱《白鹿原》的 听众,我有了再一次的感动。

在热爱《白鹿原》的朋友中,尤其是文学圈子里,产生了另一个问题:《白鹿原》何以会出现? 不少熟悉陈忠实的文学同仁,私下里都认为《白鹿原》出于陈忠实笔下有点不可思议,简直是横空出 世,缺乏铺垫。

早在1991年,我就写过《从与农民共反思走向与民族共反思》。

这篇文章认为,细读20世纪80年代后期陈忠实的一系列中短篇小说,陈忠实将会有长篇问世(其时忠实的长篇创作还深藏不露)。

此语"不幸"为不久《白鹿原》的出版所证实。

写该文的时候,我与忠实并不熟识。

我是从阅读陈忠实作品走近忠实的。

新文学走过了百年历史,新长篇小说里有过《科尔沁草原》《财主的儿女们》《呼兰河传》,有过《激流三部曲》《子夜》《死水微澜》,有过《红旗谱》《三家巷》,有过《围城》《金锁记》,如《白鹿原》这样将革命(从辛亥革命到新民主主义革命)与家族矛盾纠缠为一体的民族命运,以长篇巨制形象而完整地呈现于文学的可曾有过?

不论生活多么苦难而艰辛,命运多么不幸且不公,我们民族蓬蓬勃勃的生命活力和生生不息的自我更新的生存诉求,可曾有过《白鹿原》这么恢宏而扎实的艺术表现?

我就是在这样的意义上高度评价《白鹿原》的。

《白鹿原》绝非天外来客,更不是神来之笔。

它是中国改革开放、思想解放的文学产物,它更是陈忠实不断自我剥离,与对象剥离以突破自我的文学创新。

《陈忠实的文学人生》就是在这样的问题意识中写的,它力求回答两个问题: 《白鹿原》究竟是 一本什么样的小说?

《白鹿原》是怎样写出来的?

是在什么样的生活、思想、艺术积累上生发而成的?

这当然不会是唯一的,更不会是最终的回答。

我深知我的局限。

我越来越感到我的无知。

苏格拉底说,我们常常会犯错误,不同之处在于,我知道我的无知。

<<陈忠实的文学人生>>

孔子说,知之为知之,不知为不知,是知也。

我不会如孔子那样乐观,我深知的只有一点,那就是我的无知;但,我愿意去求得一点点进步,在"无涯"的求知路上,认真举步。

谨以此书求教于同好、同仁!

王仲生 2012年1月愚斋

<<陈忠实的文学人生>>

内容概要

作者王仲生以作家陈忠实同龄人的眼光,审视陈忠实在不同的人生阶段文学创作活动和心理的变化, 具体细致地分析作品,循其文学创作旅程中留下的每一步脚印,探究《白鹿原》这部"民族秘史"诞 生的深层原因。

<<陈忠实的文学人生>>

作者简介

王仲生,长期从事中国现当代文学教学与研究、高校文科学报编辑与文学评论工作,多次赴美讲学。 在解读和传播当代长篇小说《白鹿原》方面,做了相当丰富而卓有成效的工作。

王向力,陕西省蓝田县白鹿原人,长期从事文学创作和本土文化研究,协助完成本书撰写。

<<陈忠实的文学人生>>

书籍目录

```
前言
第一章 文学那一根敏感的神经
 火车,一声汽笛的长鸣
 父亲,人生的第一位老师
 一条河和一座原
兀
 "错过了一年,让你错过了二十年"
五 一根对文学敏感的神经
六 与军徽擦肩而过
七 寂寞长夜里的文学梦
第二章 "文化大革命"里的曲折行走
 绝望中的"涅?"
  不该发生的,又难以避免的
第三章 第一次"精神剥离"
第四章 真正的文学创作的起点:"我并不高明"
第五章 1982年:单纯与复杂
第六章 从与农民共反思到与民族共反思
第七章 走向20世纪80年代后期
  尝试"后现代"
 历史与道德的错位
 向历史的幽深处诘问
 作家的艰难转型
兀
第八章 第二次"精神剥离"
第九章 《白鹿原》创作的萌动与准备
  创作实践是作家最好的老师
  " 文化热 " 的兴起与文化心理结构
 遭遇卡朋铁尔
 " 炼狱 " 与救赎:动机之一
兀
五 人文精神与子民作家:动机之二
六 陈忠实的艺术心理结构:动机之三
七 强烈的生命意识:动机之四
八 从"熟悉"进入"不熟悉"
第十章 《白鹿原》的沉静书写与顺利出版
第十一章 "民族秘史"的构筑(上):历史与革命
  《白鹿原》的历史叙述
  《白鹿原》的革命言说
第十二章 "民族秘史"的构筑(下):伦理、风俗、性和神秘文化
  《白鹿原》的伦理生活
  《白鹿原》的风俗世界
  《白鹿原》的神秘文化
兀
  《白鹿原》的性描写
第十三章 《白鹿原》人物论
 "革命"符号里的白灵和黑娃
 白鹿精神与朱先生
 小娥与鹿三
```

四 白嘉轩、鹿子霖及其他

<<陈忠实的文学人生>>

第十四章 恢宏、凝重:《白鹿原》审美特征 《白鹿原》的审美特征

《白鹿原》的结构

《白鹿原》的叙述方式

四 关于语言问题

五 从追求到突破

第十五章 "巅峰"后的起伏峰峦

第十六章 真诚的行走笔记———散文、报告文学 第十七章 文学依然神圣———文学创作论与文学评论

参考资料

后记

<<陈忠实的文学人生>>

章节摘录

版权页: 1976年10月,"四人帮"被粉碎,全国人民欣喜若狂,迎来1949年中华人民共和国成立后的 又一次"解放"。

- "文革"灾难之深重,"文革"结束之必然,由此可见、可证。
- "拨乱反正"成为社会的共同话语和行动实践。

陈忠实似乎走得更远。

1976年春,那篇不该创作的《无畏》以及对生活做出简单判断、谬误判断的几篇小说,使陈忠实陷人极度痛苦。

他"尴尬而又羞愧",但他并不想让人原谅,也不愿被人原谅。

错误是一面镜子。

在这面镜子前,不同的人,会有不同的表演。

特殊历史时期所犯的"难以避免"的错误,不等于不是错误,不等于可以原谅自己。

惟其"难以避免",要从错误中走出,需要付出更多的自省,更多的自我批评。

- 一度,陈忠实因此而萌生了告别政坛、告别文坛,重返学校做一名乡村教师的念头。
- "我在社会政治领域里的巨大欢欣与写作上的失措形成激烈的冲突。
- "多年后,陈忠实仍然不忘他那段内心的隐痛,这种痛苦,一直持续到1979年。

逃避,不是陈忠实的选择,这不符合他的性格、脾性。

也许,"人生为什么而存在",较之"世界是什么",是更直接、更迫切的问题。

这对于每个生命意识自觉而强烈的人来说尤其如此。

对陈忠实更是如此。

人,必须明确,他想实现什么以及他相信能够实现什么,也就是把真的可能转化为现实的存在,这才 是人的本质、人的目的。

在这个意义上,人生即为一抛掷的可能性。

文学,而不是其他,是陈忠实命运的抛物线,他把它握紧,坚持不懈地要将可能性转化为现实。 他战胜了屈辱,战胜了心灰意冷,战胜了自卑和软弱。

- "我充分而又清醒地能够对自己的过失做出判断。
- "与"文革"中的第一次人生大尴尬的"决定性好处"相比,这又一次大尴尬让陈忠实经历了又一次的生命体验,"得按自己的心的所思去说自己的话,去做自己的事。
- ""不然——便不说,更不做。
- "冷静与清醒联袂而行。

陈忠实一边清理着纷乱的思绪,一边投入到文学的阅读中去。

阅读可以在疗伤治病中起到抚慰病患心理、安定情绪的作用,这早已为心理学和临床医学所证明。 关羽手持《春秋左传》刮骨疗臂,至今传诵。

陆游诗云"读书有味忘身老","病需书卷作良药"。

陈忠实的阅读,不是"转移",而是从阅读里寻找答案。

他不断拷问自己:"怎样打破极'左'的文学套路,进入真正意义上的文学写作。

"答案是反过来,"你要去理解真正的文学,你就要阅读真正的文学。

,,

<<陈忠实的文学人生>>

后记

关注陈忠实的文学创作尤其小说创作,始于上个世纪70年代初,至今近40年了。

陈忠实,一个中国农民的儿子,历尽艰难与曲折,在不断反思与自我超越中,给我们奉献了《白鹿原》,这是一个文学的"传奇"。

陈忠实的文学创作道路也是一个"传奇"。

只有把《白鹿原》置于改革开放的中国既定语境中,置于陈忠实翻越大山的艰辛跋涉中,我们才能 理解《白鹿原》。

关注陈忠实,是在关注中国当代文学,关注中国新时期文学的发展轨迹。

关注陈忠实,是在关注中国农民的命运,关注我们民族从屈辱中奋起,走向民族复兴的精神历程。 早就想写的这本书,是一本 " 迟到 " 的书。

一直在期待能从一个相对长的时空审视长篇小说《白鹿原》,以避免种种的局限。

岁月推移,时不我待。

我是从陈忠实的文本走近陈忠实的。

我不曾与陈忠实有过任何访谈。

也许是一种偏见,我以为访谈多系事后的追述,其真实性存疑。

但我不否定别人的访谈,这些谈话总能给我们提供不少可贵的信息,有助于从不同的角度理解陈忠实和陈忠实的创作。

关于陈忠实和他的创作,仍有许多话可说,这是与我国的当代文学,我国的现代化进程联系在一起的思考。

思考无止境。

感谢我的老伴。

我的每一篇文章,每一本书,都离不开老伴的支持和督促。

夏日炎炎,冬雪皑皑,老伴陪我查资料、搞复印;窗前、灯下,老伴为我抄写书稿,这已成了我生活中不可或缺的风景。

感谢王向力。

向力是我的学生,更是文友。

他是白鹿原上人,长期从事创作。

他热爱《白鹿原》,一直在研究蓝田文化。

我与他合作,才完成这本书。

他写了《一条河与一座原》(第二章第三节),《白鹿原》的结构、叙述方式、关于语言问题、从追求到突破(第十四章第二、三、四、五节)。

这些部分,提纲是我与向力讨论的,写完,我又做了些文字上的修改。

向力邀请我与老伴实地考察了白鹿原。

我们参观了中共蓝田第一个特别党支部成立的旧址,如今已是一个纪念馆。

我们瞻仰了蓝田革命烈士胡达明的墓地,在一片槐林里。

我们来到白鹿原的最东端将军岭,在那里可以望见箦山和其上的文峰塔,以及它身后的辋川山谷和 连绵的群山。

我们走过了欣欣向荣的白鹿原新农村,感受到变革给白鹿原带来的活力和希望,问题和困惑…… 校对完全书文稿,这才发现,《毛茸茸的酸杏儿》《到老白杨树背后去》这一组关于风格多样的文字 ,以及大拇指与黑娃在小说人物配置与结构中的地位与意蕴,全部删除在近十万字的初稿中了。

欲弥补,旧稿难寻;甫重写,付梓在即。

这缺憾,只有留待以后补遗了。

其实,写书,总是有缺憾的。

此书的缺憾,岂止前面所述,更期待热心的读者指正。

感谢下叔、雷电、君利、陈正奇、邢小利等诸位朋友,他们的友谊和支持让我顺利完成了书稿的写 作。

<<陈忠实的文学人生>>

王仲生 2012年1月愚斋

<<陈忠实的文学人生>>

编辑推荐

《陈忠实的文学人生》客观地勾勒出一条线索简单明晰的"路线图",展现陈忠实已走过的人生之路和文学之路。

<<陈忠实的文学人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com