

<<文艺学基础理论>>

图书基本信息

书名：<<文艺学基础理论>>

13位ISBN编号：9787561401712

10位ISBN编号：756140171X

出版时间：1994-7

出版时间：四川大学出版社

作者：唐正序

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺学基础理论>>

内容概要

文学的本质正是语言的艺术、反映社会生活、审美创造这几个本质属性多层次综合的统一。

本书坚持开放性和原则性相结合，既坚持马克思列宁主义思想的指导，同时广泛吸收近年来国内外文学研究的新成果；坚持独创性和规范性相结合，既体现出独特的学术见解和建树，其主要内容包括（体系、观点、材料）又要是经过实践检验、学术界多数人认同的基础理论、基本知识；坚持深度和可接受性相结合，既要广泛、深刻地阐述文学基本原理，同时又要面向学生实际，适合大学低年级学生阅读。

本书在理论体系上作了一些改革，对于某些问题也发表了一些自己的看法。

<<文艺学基础理论>>

作者简介

唐正序，曾任四川大学新闻学院新闻系主任，资深导师；冯宪光，1945年12月出生，1997年批准为文艺学博士生导师，现指导20世纪中国文论、文艺美学等研究方向博士生，长期从事文艺学研究，承“西方马克思主义文论与中国新时期文论比较研究”等国家社科基金课题，著有《“西方马克思主义”美学研究》、《文学价值的追求》、《西马文论与当代中国文论建设》等论著。

<<文艺学基础理论>>

书籍目录

绪论 一 文艺学基础理论及其研究对象 二 文学本质论诸说 三 观察文学的视点 四 文学本质多层次
 的统一 第一编 作品论 第一章 文学作品的形态 第一节 文学作品的存在方式 一 文学作品
 存在方式诸说 二 文学作品是一种物态化的实体 第二节 文学作品的内容和形式 一 文
 学作品是内容和形式的统一体 二 文学作品是内容和形式的要素 第二章 文学作品的形象
 第一节 文学形象和文学意象 一 文学形象 二 文学意象 第二节 文学典型和文学意境
 一 文学典型 二 文学意境 第三章 文学作品的情感思想和题材 第一节 文学作品的情感
 一 情感性是文学的基本特征 二 情感与形象描绘的关系 第二节 文学作品的思想
 一 文学作品中思想的特点 二 文学作品的主题思想 三 文学作品中思想和情感的关系
 第三节 文学作品的题材 一 文学作品的题材 二 文学作品中题材与情感思想的关系 第
 四章 文学作品的语言和结构 第一节 文学作品的语言 一 语言是文学的第一要素 二 文
 学作品语言与自然语言 三 文学作品语言的类型特征 第二节 文学作品的结构 第五章 文学
 作品的类型 第一节 叙事类文学 一 叙事类文学的特点 二 叙类类文学的体裁 第二
 节 抒情在文学 一 抒情类文学的特点 二 抒情类文学的体裁 第三节 戏剧类文学
 一 戏剧类文学的特点 二 戏剧类文学的体裁 第二编 创作论 第三编 阅读论 第四编 发展论 后记 重
 印后记

<<文艺学基础理论>>

章节摘录

同时，文学作品的存在也离不开物质的因素。

文学作品的物质因素有两方面。

一个是构成文本的语言（声音—文字），‘语言是人类思维的物质外壳，它具有物质的客体性。

文本的客体性就来自于语言对作家创作心理的凝结和外化。

作品文本是一种语言实体，具有物质性，但它有不同于物理性的物体的特质。

桌子、石头、雕像、树之类可凭外感觉接触到。

可是，“语言是触摸不到的，而且决不会一下子全部显露出来”，尽管听觉可接触语言的声音，视觉可接触语言的文字符号，但是仅凭外感觉，则无法把握语言的所指和能指，尤其是它表示的意义及形成的形象，把握语言的意义及其表示的形象，一般都需要经过思维和内感觉活动。

人们接触文学作品，首先是接触语言这种媒介，运用思维和想象去感受和体验语言塑造的形象及其所传达的情感，进而把握其意义。

因此，作品文本的物质性不象物理性的物体那样可用外感觉来把握。

同时，文学作品作为语言实体，不象物理性的物体那样有比较稳定的几何形状。

对文学作品的本体是不可用“形状”这个概念来衡量的。

用语言塑造形象、表现思想情感，具有一种不确定性。

同样的思想情感，可用不同的语言来表现；同样的形象可用不同的语言来描述。

董解元的《西厢记诸宫调》与王实甫的《西厢记》所用的语言就有迥不相同的特色。

同一作品，尤其是口头文学作品在流传过程中的具体形态有很大的变化。

且不说古代的神话、传说是如此，就是今天还流传的民间故事之类也是如此。

例如，在四川雅安市对岩区的观化乡、沙坪乡，都流传着《蛇大哥》这个民间故事。

<<文艺学基础理论>>

媒体关注与评论

绪论文学是与人类形影不离的精神食粮。

无论在什么时代，无论在什么地方，文学总是陪伴着人们走过人生的旅途。

对于人类的文学实践及其成果的科学研究和理论认识，就是我们这里要讲的文艺学。

一文艺学基础理论及其研究对象 一切以文学为研究对象的学科都可以叫文艺学。

文艺学在现代汉语中是外来词，是外文science of literature(英文)，~TepaTypaBe且eHMe(俄文)

、literaturwissenschaft(德文)的译名，在外文中这个术语由“文学”(literature、:]lTepaTypa、literatur)和“学科、学问”，(science、BeTl,eHHe*,wissenschaft)这两个词合成，直译为汉语是文学学科、文学学

。但这个外文词语在我国长期约定俗成，通译为文艺学。

作为社会科学的一门学科，对于文学的理论研究和科学探讨，也以文艺学作为正式名称。

因此，文艺学并不以其他艺术为研究对象，只研究作为语言艺术的文学，是一门关于文学的科学。

文艺学包括三大学科，即文学理论、文学批评、文学史。

三者有密切联系，是从不同角度对文学的研究。

文学理论，是研究文学的本质、特征、存在方式、创作、阅读、发展的科学，它着重研究文学的基本原理，探讨文学的基本规律，类似于自然科学中的基础科学。

文学批评与文学史则是运用文学理论所阐发的基本原理去评论作家、作品，研究文学的现状和历史、与自然科学中的应用科学相类似。

文学理论、文学批评、文学史这三大学科各有自己特殊的理论角度，但又结合为文艺学的统一整体系统。

文学理论要为文学批评和文学史提供理论指导和科学依据，使它们的研究建立在科学的基础上；文学批评、文学史又为文学理论提供对文学材料进行分析、概括的研究成果，使其与文学实践保持紧密的联系，使文学理论不断得到丰富和发展。

美国当代著名文学评论家雷·韦勒克指出：‘在文学研究中，理论、批评和历史通力合作来完成它的中心任务：描述、阐释和估价一部或一组艺术作品。

”只有文学理论，没有文学批评与文学史的配合，不可能实现文艺学对文学进行科学研究的任务。

但是，文学理论在整个文艺学中却有举足轻重的地位。

文学理论是文艺学的基础。

文学理论是对文学的本质、特征、存在方式、创作、阅读、发展等一系列根本问题的概括和说明，是对一切文学实践以及文学批评、文学史的研究成果的概括和总结。

反过来，文学理论又对文学实践以及文学批评、文学史的研究具有促进作用和指导意义。

文学理论对文学创作实践的指导作用主要表现在，它给文学创作提供了一定的文学观念和文学的价值标准。

反映了文学的本质、规律的文学观念和价值标准，往往能引导一个时代、一批作家的文学创作走上正确的道路，出现一个文学创作繁荣的时代，造就一批杰出的作家。

我国唐代诗歌创作空前繁盛，群星灿烂，人才辈出，华章盈耳，杰作纷呈，这是中国文学从魏晋时代起进入“文学的自觉时代”，出现了曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、钟嵘的《诗品》、刘勰的《文心雕龙》等一大批文学理论著作的直接结果。

具体地说，刘勰、钟嵘的既重视诗歌的抒情性，……

<<文艺学基础理论>>

编辑推荐

《文艺学基础理论(修订本)》是由四川大学出版社出版的。

<<文艺学基础理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>