

<<实用书法教程>>

图书基本信息

书名：<<实用书法教程>>

13位ISBN编号：9787561418918

10位ISBN编号：7561418914

出版时间：2000-6

出版时间：王福生 四川大学出版社 (2000-06出版)

作者：王福生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用书法教程>>

书籍目录

前 言第一编 毛笔书法第一章 基础知识 第一节 文房四宝 第二节 书法练习的步骤和方法 第三节 书写姿势和执笔第二章 楷书 第一节 楷书基本笔法 第二节 楷书的结构 思考与练习第三章 行书 第一节 行书的运笔特点 第二节 行书的基本笔法 第三节 行书结构 思考与练习第四章 其他主要书体 思考与练习 附录：历代书法名作欣赏第二编 硬笔书法第一章 硬笔书法的基本知识 第一节 硬笔书法与软笔书法的区别 第二节 硬笔书法的工具、材料及基本要求 思考与练习第二章 硬笔楷书 第一节 楷书基本笔画的书写原则 思考与练习 第二节 楷书偏旁部首的书写原则 思考与练习 第三节 楷书的间架结构书写原则 思考与练习 附录：硬笔楷书作品欣赏第三章 硬笔行书 第一节 行书的分类及基本要求 思考与练习 第二节 行书基本笔画的书写要求 思考与练习 第三节 行书偏旁部首写要求 第四节 行书结构的基本原则 思考与练习 第五节 行书书法创作的整体布局 思考与练习 附录：硬笔行书作品欣赏 .....

## 章节摘录

书摘 第二编·硬笔书法 硬笔书法是近年来在我国蓬勃发展起来的书法艺术的一个新的分支，它是中国传统的毛笔书法艺术的拓展。

它之所以能够得到迅速的发展，并为愈来愈多的人所喜爱，是和它具有很强的实用性及其作为一门艺术所具有的鲜明特色分不开的。

第一章硬笔书法的基本知识 所谓硬笔书法，大多数书法行家认为：它是以前硬笔为工具来再现书法基本特征的拈写艺术。

依据它的不同的功能，可以将它分为具有广泛群众性的实用性硬笔书法和具有更多审美价值的艺术性硬笔书法，前者讲究实用，后者追求一种美感。

那么，硬笔书法和软笔书法作为书法艺术的两大家族，它们有什么区别呢？下面我们从工具、笔画等方面分别加以介绍。

第一节硬笔书法与软笔书法的区别 硬笔书法是相对于软笔书法而言的，它和软笔书法相比各有各的特点，二者都属于以汉字为造型基础的线条艺术，但它们也存在着诸多的不同。

一、工具方面 硬笔主要有钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、蘸水笔、水彩笔等以及其它用硬质材料制成笔尖的书写工具，如竹笔、木笔、油画棒等等；而软笔则以毛笔为主，也包括各种型号的排笔，现在出现的一种新型的美工书法软笔也是“软笔家族”的新成员。

由于软笔的笔尖比较柔软，相对于硬笔而言，它较硬笔难使用一些。

由于社会的不断进步、现代生活节奏相对加快，以及文字的应用日趋繁复，软笔渐渐难于适应日常应用书写的要求。

而以钢笔为主的硬笔现已成为人们最普遍的书写工具，比如教师平时备课、板书、批改作业等大都使用硬笔。

二、笔画方面 在笔画方面，硬笔的笔画比较软笔的笔画显得匀圆、细劲而流畅。

一般情况下，硬笔所写出来的笔画受墨均匀，因而显得饱满，富有立体感。

而使用软笔的时候，如果稍不留神就会出现粗细不匀称的现象。

只有笔毫均匀地着力，墨汁才能顺畅地流注，而笔毫铺开的幅度又直接影响到所写笔画的粗细，使人不易把握，这也是造成硬笔书法越来越受人们青睐的原因之一。

三、整体效果方面 无论是硬笔书法，还是软笔书法，它们作为一种艺术，都有自己独特的审美效果。

就两行比较而言，硬笔书法给观众一种清秀、严谨的审美效果；而软笔书法则给观众一种四满力‘正、疏密有致、映带匀美的美感，正如清代冯班所说：“结字在得其真态，然须映带匀美。”

”总之，二者都给观众一种美的享受。

但是，这里必须强调的是，对于硬笔书法的初学者，在没有充分领悟运笔要领的情况下，切忌片面追求字体的清楚整体之美，而忽略了笔画的粗细变化；同时，也不可片面地追求错落起伏的书写效果。当然，从基础出发，首先应该把字写得工整、清楚，然后再力求达到流利、美观、富有艺术情趣的境界。

第二节硬笔书法的工具、材料及基本要求 由于硬笔家族的成员比较多，不同的硬笔有不同的书写工具、材料。

下面我们对几种主要的硬笔分别加以介绍：一、硬笔书法的工具及材料 钢笔写钢笔字的工具、材料主要是钢笔、墨水、纸张(有时还要用纸垫)。

常用的钢笔主要有自来水钢笔和蘸水钢笔两种。

它们的笔尖都是金属制的，书写性能差不多，只是自来水钢笔储蓄墨水较多，并有笔套，携带方便。

在挑选钢笔的时候，首先要看笔尖是否有锋，书写是否圆滑。

出水是否流畅。

一支好的钢笔具有书写流利、笔尖不刮纸、出水流畅均匀、字迹清晰等特点。

写钢笔字用的墨水以颜色分，主要有红墨水、纯蓝墨水、蓝黑墨水、碳素墨水等。

平时练字用的墨水不必讲究，但最好采用固定的牌号。

## &lt;&lt;实用书法教程&gt;&gt;

不论使用何种墨水，用后要及时盖紧瓶盖，以免蒸发、沉淀变质或者被尘埃污染。

写钢笔字一般要用硬性纸，如新闻纸、胶版纸、有光纸等。

钢笔字对纸张的要求不很严格，只要不过分粗糙就行，但是，太光滑的纸张也不宜用来练字。

粉笔粉笔字以其明快、醒目、书写便捷而又便于涂抹等优点广泛地运用于教学和宣传中。

粉笔字写得好坏，将直接影响到教学和宣传的效果。

作为硬笔范畴的粉笔，其书写的工具、材料则主要是粉笔、黑板(或相关的硬面物)以及黑板擦。

粉笔是用石膏或白垩制成的，其颜色主要有白色、绿色、黄色、红色等。

好的粉笔要软硬适中、没有杂质、颜色鲜艳、书写流畅。

在保存的时候，要放在干燥的地方，以免受潮过度变软。

黑板是在木板、水泥墙面、毛玻璃上面涂制黑漆而制成的。

光而不滑、粗而不糙、易于抹擦、没有反光，这是一张好的黑板的标准。

黑板擦的作用在于抹擦黑板，切忌用沾有油污的抹布抹擦黑板。

二、硬笔书法的基本要求 由于硬笔家族的成员较多，这里就不·一作介绍了。

下面我们来看一看硬笔书法究竟有哪些基本要求？首先，要有正确的姿势。

学书如学拳，开始就要训练规范的姿势。

如果书写姿势不得法，不仅会影响写字，还会妨碍身体健康。

因为汉字形体的特点是横平竖直、重心平稳、结构端正，所以写字必须凝神静气、全身力到，才能做到精神贯注、力达笔端。

写字的姿势主要有坐式和立式两种。

所谓坐式就是坐在桌前，将纸平铺在桌面上书写。

其要领是头正、身直、臂开、足安。

头m就是头面端正，微向前倾，俯视纸面，这样使视线集中于纸面，可避免产生视觉错误。

身直就足身子坐端正。

腰脊正直，这样上身稳定，精神抖擞，不易疲劳。

臂开就是两肩齐平，两臂自然张开，胸部舒展，以左手按纸，右手执笔。

足安就是两脚自然分开，平放地上，以维持上身的稳定。

所谓立式就是站在桌前，将纸平铺在桌上书写。

其要领是：两脚自然分开，左脚稍前，站立甲‘稳，上身微躬，头部前倾，俯视纸面，左手扶桌，右手悬臂书写。

其次，要掌握执笔和运笔的技巧：一般的硬笔执法。

笔杆和纸面的距离角度大都在4( )。

爷50。

之间，其字体可小可大，关键在于执笔的斜度。

字越小，笔杆和纸面形成的夹角就越大；字越大，笔杆和纸面形成的夹角就越小。

如图2-1。

前者写出的字就比后者写出的字大。

……书摘1

## 媒体关注与评论

前言书法是一门有着悠久历史的艺术门类，简单地讲，它指的是以笔为书写工具，通过线条的流动、变换、组合来表现创作者的审美情趣的艺术形式。

书法是我国流传久远、有着独立的表现领域的一门艺术，具有独特的审美价值，对人性情的陶冶起着很大的作用。

从书法诞生之时起，它便受到普遍的重视，涌现出王羲之、颜真卿、柳公权等数不胜数的书法大家，他们的品风格各异，以其巨大的魅力在世界文化宝库中放射出耀眼的光彩。

从使用的工具来看，书法可以分为软笔书法和硬笔书法两个大类。

本书对此将作专门的讲述，以期能让大家有一个较为全面、正确的认识。

一、我可以练好书法吗 长期以来人们为书法罩上了一层神秘的外纱，似乎只有那些杰出人物才可能练好书法，写一手好字。

现实生活中，确实绝大多数人没有一手好字，都只能和书法隔河相望，这不能不说是一种遗憾。

但这并不能证明书法是少数人的特权，是“高贵人奢侈的游戏”。

事实上，只要我们静下心来认真地思索一下就会明白到底是怎么一回事了：我们真正的为练习书法作出过刻苦的努力么？

作过详细可行的计划么？

为之选定了一本适合自己的字帖么？

每天都拿出一定的时间加以练习而不是三天打鱼两天晒网么？

通过这样的反问我们会惊讶地发现，其实我们并没有真的为书法付出过什么。

书法是一门艺术，这意味着它需要智慧和天赋的参与。

同时，书法又是一种技术，需要进行一系列的训练，当这种训练的量积累到一定的程度，我们也就学会书法了。

字是人人要认真写的，书法也是每个人都可以掌握的，关键在于必须要有恒心，能够坚持，同时又有科学合理的学习方法。

二、为什么要学习书法 现在很多单位用人的一个要求就是能写一手漂亮的字，因为这不但能让各种材料显得有条有理，又能赏心悦目，更重要的在于它能够透射出一股浓厚的文化气息，为单位树立良好的形象，具有不可估量的潜在的价值。

由于书法与人的学历高低没有直接联系，学历高的人不一定就写得一手好字，因此，掌握书法是您参与竞争的重要手段之一。

所以，学习、掌握书法的意义已远远不仅是提高自身修养了，它与我们今后的学习、工作直接相关，是一件影响到每个人前途的大事，我们必须认真对待，引起高度的重视。

三、本书编写的几个原则 书法课教材与单纯的字帖不同，它不仅要求提供各类字体的范例供大家练习，还要有理论上的点拨，对书法练习中的一些规律性的东西加以说明，以便大家能够触类旁通、举一反三。

这显然增加了本书的编写难度。

为使每位学习者有更大的收益，本书在编写的过程中遵循了以下的原则：（一）理论和实践并重，以理论带动具体字的练习，以例字来验证理论的正确性。

前面已经说过，既要有理论深度又要有字帖功能是一个很高的要求，我们不能说这本教材已经很完美地做到了这一点，但尽量为它们找到一个好的结合点确实是我们努力的方向。

希望大家在使用这本书的过程中充分注意到这一点，尽量从理论和实践两个角度去理解和把握。

.....

<<实用书法教程>>

编辑推荐

现代社会中，很多单位用人的一个要求就是能写一手漂亮的字，因为这不不但能让各种材料显得赏心悦目，又透着一股文化气息，为单位树立良好的形象。

那么如何才能更好地掌握方法，写出一手漂亮的字呢？

《实用书法教程》将理论与实践相结合，能使学习者获得更大的收益。

<<实用书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>