

<<日本名家作品选读>>

图书基本信息

书名：<<日本名家作品选读>>

13位ISBN编号：9787561435991

10位ISBN编号：7561435991

出版时间：2007-2

出版时间：四川大学

作者：芥川龙之介

页数：588

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本名家作品选读>>

内容概要

文学是了解一个民族、一种文化的窗口。

文化传统、风俗习惯、心理素质、语言特点、政治经济生活都会成为文学作品表现的内容，对于每一位日语学习者来说，对于每一位日本研究者来说，多读一些日本文学作品都是必要的，也是应该的。长期从事日本研究的专家、学者也有义务向中国的读者介绍优秀的文学作品，让中国人更多了解日本，了解日本民族。

多一分了解，也就能多播下一颗友谊共存的希望的种子。

正是基于以上考虑，笔者在五年前就萌发翻译一些日本文学名篇的想法。

最先开始接触的是芥川龙之介的作品，芥川1892年生于东京，是大作家夏目漱石的晚年弟子，是二十世纪初日本“新思潮派”最为重要的代表作家，他集新现实主义、新理智派和新技巧派文学特点于一身，代表了日本文学的最高成就。

虽然芥川死时年仅35岁，但留下了几百篇文学作品篇篇都是精品，都值得我们好好研读。

<<日本名家作品选读>>

作者简介

芥川龙之介（1892～1927），日本小说家。

生于东京，本姓新原，父经营牛奶业。

生后9个月，母精神失常，乃送舅父芥川家为养子。

芥川家为旧式封建家族。

龙之介在中小学时代喜读江户文学、《西游记》、《水浒传》等，也喜欢日本近代作家泉镜花、幸田露伴、夏目漱石、森鸥外的作品。

1913年进入东京帝国大学英文科。

学习期间与久米正雄、菊池宽等先后两次复刊《新思潮》，使文学新潮流进入文坛。

其间，芥川发表短篇小说《罗生门》（1915）、《鼻子》（1916）、《芋粥》（1916）、《手巾》（1916），确立起作家新星的地位。

1916年大学毕业后，曾在横须贺海军机关学校任教，旋辞职。

1919年在大阪每日新闻社任职，但并不上班。

1921年以大阪每日新闻视察员身份来中国旅行，先后游览上海、杭州、苏州、南京、芜湖、汉口、洞庭湖、长沙、郑州、洛阳、龙门、北京等地，回国后发表《上海游记》（1921）和《江南游记》（1922）等。

自1917年至1923年，龙之介所写短篇小说先后六次结集出版，分别以《罗生门》、《烟草与魔鬼》、《傀儡师》、《影灯笼》、《夜来花》和《春服》6个短篇为书名。

龙之介的小说始于历史题材，如《罗生门》、《鼻子》、《偷盗》等；继而转向明治文明开化题材，如《舞会》、《阿富的贞操》、《偶人》等；后写作现实题材，如《桔子》、《一块地》以及《秋》等。

在创作中注重技巧，风格纤细华丽，形式、结构完美，关心社会问题与人生问题。

1925年发表自传性质小说《大岛寺信辅的半生》。

1927年发表短篇《河童》，对资本主义社会及其制度作了尖锐的嘲讽。

同年7月由于健康和思想情绪上的原因，服毒自杀，享年35岁。

<<日本名家作品选读>>

书籍目录

地狱图 盗贼 竹林中 芋粥 罗生门 南京的基督 两位小町 寒冷 酒虫 猿蟹合战 秋天 河童 戏作三昧 老年的
素盏鸣尊 蜘蛛丝 女体 沼泽地 六宫公主 梦死后 秋山图 俊宽 白 早春 杜子春 矿车 鼻子 报恩记 魔术 蜜橘
仙人 舞会 山鹑

<<日本名家作品选读>>

媒体关注与评论

导语 日本著名作家芥川龙之介在其短短12年的创作生涯中，创作了148篇小说、55篇小品文、66篇随笔、以及大量的评论、游记、札记、诗歌等。

本书主要收录了芥川文学创作的最高成就——中短篇小说，书中选取了他创作的其中33篇具有代表性的作品，包括《罗生门》、《地狱变》、《河童》、《六宫公主》、《秋山图》等。

前言 文学是了解一个民族、一种文化的窗口。

文化传统、风俗习惯、心理素质、语言特点、政治经济生活都会成为文学作品表现的内容，对于每一位日语学习者来说，对于每一位日本研究者来说，多读一些日本文学作品都是必要的，也是应该的。长期从事日本研究的专家、学者也有义务向中国的读者介绍优秀的文学作品，让中国人更多了解日本，了解日本民族。

多一分了解，也就能多播下一颗友谊共存的希望的种子。

正是基于以上考虑，笔者在五年前就萌发翻译一些日本文学名篇的想法。

最先开始接触的是芥川龙之介的作品，芥川1892年生于东京，是大作家夏目漱石的晚年弟子，是二十世纪初日本“新思潮派”最为重要的代表作家，他集新现实主义、新理智派和新技巧派文学特点于一身，代表了当时日本文学的最高成就。

虽然芥川死时年仅35岁，但留下了几百篇文学作品，篇篇都是精品，都值得我们好好研读。

芥川的作品中，不乏语言描写生动自然、充满悬念的精品。

芥川擅长通过生动的故事描述来探究相对抽象的观念问题。

如《罗生门》描述了一个平安末期世态凋敝的京都黄昏，一位被解雇，走投无路的仆人在罗生门下避雨，爬上门楼发现一个老太婆在揪拔死人的头发，做假发出卖。

一个生动的故事引人深思——仆人和身为盗贼的老妪处于同样的境况或生存理由中，是否便摆脱或脱离了现世的道德规约？

中篇小说《地狱变》也是芥川同类小说重要的代表作。

小说主人公是孤高居傲的画师良秀，他把艺术看得高于一切。

在权倾一时的堀川大公命令下，良秀全神贯注地绘制画“地狱图”。

然而画家无从构思年轻女人被焚死在槟榔毛车的中心画面。

小说同时写到，大公老爷倾心于良秀之女，想要占有却不能得逞，于是，大公老爷居心叵测地答应良秀，“槟榔毛车点燃大火，车里坐着一位艳丽女人，还要贵女装扮”。

谁知，在槟榔毛车上，锁链捆绑的正是良秀之女。

眼见自己心爱的女儿任烈火烧遍全身，画师良秀虽也身不由己地奔向车子，但这种痛苦瞬间就被艺术的追求所压倒，他很快从一个父亲的立场转向画师的立场。

良秀看到的只有美丽火焰的颜色，以及在火焰里遭受痛苦的年轻女人的样子……良秀如愿以偿地完成了画作，之后便悬梁自尽。

说到底，《地狱变》通过极端化的人间悲剧描写了权力与艺术的对垒，因而被称作芥川“艺术至上主义”的一个宣言。

作品中还蕴涵着作者一以贯之的探究——画家良秀宁愿亲女焚死，艺术至上主义是否显得过于无情和残酷？

芥川的作品内涵丰富，思想深刻，在今天读来，仍然发人深思。

芥川的优秀作品实在太多，本书从中选取二十八篇有代表性的作品，并译成中文。

由于笔者语言水平不高，文学素养有限，虽然历时五年，仍然诚惶诚恐，不尽如意之处肯定存在，恳请同行，读者指正。

译者 浙江工商大学 2006年5月

<<日本名家作品选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>