

<<四川少数民族戏剧>>

图书基本信息

书名：<<四川少数民族戏剧>>

13位ISBN编号：9787561439364

10位ISBN编号：7561439369

出版时间：2007-12

出版时间：四川大学出版社

作者：严福昌 编

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<四川少数民族戏剧>>

### 前言

地处我国西南的四川省，不仅人口资源丰富，而且还是一个少数民族众多的民族大省。

在这个历史悠久、土地肥沃、景色秀美的地方，生活着藏、彝、羌、土家、苗、回、蒙古、满等14个世居少数民族和近40个散居的少数民族。

这里的藏族人口仅次于我国西藏；彝族人口略少于云南省；而族史悠久、古老纯朴的羌民族，几千年来则聚居于川西北高原和川北地区的北川县、平武县，至今仍沿袭着故有之族称，实为四川乃至中国民族史之独有。

四川的少数民族与全国其他地区的兄弟民族一样，勤劳、勇敢、质朴、富于创造，而且才艺出众，能歌善舞。

有他们生活的地方，无论是山林牧场，还是村寨院落，处处都是歌的海洋、舞的广场。

在戏剧方面。

各具特色的民族戏剧，遍布康藏雪域高原和金沙江、岷江及川江、乌江、酉水两旁。

仅以藏戏为例，四川藏区在继承发扬西藏藏戏精髓的同时。

还繁衍出了名目繁多，颇具四川藏区艺术特色的戏剧剧种，并在我国民族戏剧之林中独树一帜，享誉剧坛。

如1985年巴塘业余藏戏团在西南地区少数民族戏曲会演中演出的藏戏《郎莎姑娘》，被文化部誉为“雪山红牡丹”。

1984，年红原业余藏戏团演出的《牟尼赞普》一剧，荣获全国少数民族戏剧录像调演“孔雀奖”。

该剧汉字文学剧本于1985年亦获得全国少数民族题材剧本“银奖”的荣誉。

除此，土家族戏剧“土戏”和具有戏剧“活化石”之称的傩戏、酉阳阳戏、傩愿戏和有羌戏之称的羌族“释比戏”，也在四川土家族、苗族及羌族地区繁衍发展。

四川彝族地区虽无“彝剧”的戏剧样式存在，但彝族古老习俗中的富有戏剧性的抢亲、迎亲、婚嫁仪式和神秘的丧葬礼仪以及彝族斑斓多彩的生活习俗。

## <<四川少数民族戏剧>>

### 内容概要

地处我国西南的四川省，不仅人口资源丰富，而且还是一个少数民族众多的民族大省。在这个历史悠久、土地肥沃、景色秀美的地方，生活着藏、彝、羌、土家、苗、回、蒙古、满等14个世居少数民族和近40个散居的少数民族。这里的藏族人口仅次于我国西藏；彝族人口略少于云南省；而族史悠久、古老纯朴的羌民族，几千年来则聚居于川西北高原和川北地区的北川县、平武县，至今仍沿袭着故有之族称，实为四川乃至中国民族史之独有。

## <<四川少数民族戏剧>>

### 作者简介

严福昌，笔名严肃，浙江绍兴人。

1963年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系，后供职于四川省文化厅行政部门。

长期从事文艺写作和文化学研究，为一级编剧、研究员。

已出版、《茅庐集》《论剧集》《小说集》《剧作集》等八部著作。

现任中国演出家协会副主席、四川省文联副主席、四川省戏剧家协会主席。

副主编简介：于一，原名俞毅，上海人。

20世纪50年代初就读于中华戏剧专科学校，后参加西南文工团。

1952年毕业于西南人民艺术学院戏剧系专科。

曾任四川人民艺术剧院、四川省五七艺校教师、导演、教务主任和四川省文化厅艺术处副处长、四川省川剧艺术研究院副院长等职。

主要著作有《中国戏曲志·四川卷》《川剧志》《四川藏戏》《四川傩戏》（撰稿、副主编）《古傩神韵》《巴蜀傩戏》《梓潼阳戏》《芦山庆坛》等，另有近百篇川剧、目连戏和傩文化、傩戏学论文发表于各类报刊。

因主持编撰《中国戏曲志》成果突出，1989年被文化部国家民委评为“修志先进工作者”，1997年获“文艺集成志书优秀成果奖”。

## &lt;&lt;四川少数民族戏剧&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 活跃在雪域高原上的康巴藏戏一、康巴藏戏的形成与发展二、康巴藏戏的艺术特色三、康巴藏戏演出习俗的传承与发展附录康巴藏戏剧团简介第二章 从神山里走出来的嘉绒藏戏一、古老辉煌的嘉绒藏戏二、丰富多彩的演出剧目三、古朴奇特的表演艺术四、浑厚质朴的戏剧音乐五、独具特色的演出习俗六、嘉绒藏戏的艺人与戏班附录一嘉绒藏戏调查报告附录二嘉绒藏戏调查散记附录三嘉绒藏戏座谈会附录四在马尔康县党坝乡嘎南村对嘉绒藏戏的情况调查附录五嘉绒藏戏戏班、剧目和节庆活动日期表附录六关于嘉绒藏戏的两篇论文第三章 宗庙寺院里诞生的德格藏戏一、德格藏戏的诞生二、别具一格的演剧艺术三、寺庙色彩浓郁的藏戏音乐四、政教合一的演出习俗第四章 奔驰在草原马背上的安多藏戏一、安多藏戏的起源和流布二、丰富多彩的演出剧目三、独具特色的表演艺术四、斑斓多姿的音乐艺术五、风格独特的舞台艺术六、别致多样的演出习俗第五章 原始古朴的羌族释比戏一、古老别致的释比戏二、释比戏的演剧艺术三、释比戏渊源初探第六章 土家族的戏剧明珠：土戏一、土戏的命名和民族属性二、土戏的戏班和演出习俗三、土戏的艺术特色四、土戏民族属性溯源、附录土戏十四代师承关系年表第七章 神奇朴拙的面具戏剧：酉阳阳戏一、面具阳戏的来历二、特殊的表演形式三、阳戏面具的保管和使用四、祈吉除秽的演出剧目五、独具个性的阳戏音乐六、面具阳戏的演出习俗七、酉阳面具阳戏溯源第八章 四川少数民族民俗文化选萃一、白马藏族的民俗风情二、土家族图腾信仰崇拜和丧葬习俗三、苗家婚丧习俗选例四、彝族“灵姆”仪式及“送双灵”的丧葬习俗五、羌族民俗与释比文化附录一四川少数民族戏剧剧本选附录二有关四川少数民族戏剧历史资料选载后记

## <<四川少数民族戏剧>>

### 章节摘录

插图：一、康巴藏戏的形成与发展地处川西高原，雪山重叠、峡谷纵横，汹涌澎湃、川流不息的金沙江、雅砻江、大渡河从雪山高原和深山峡谷中自北向南奔流直泻而下。

这就是我们称之为神秘奇特、美丽雄伟的康藏高原。

在这块高山入云、白雪皑皑，河流纵横交错，且地貌奇特、景色秀美、牛羊丰茂、人气兴旺的雪域高原上，世代居住着一支勤劳勇敢、生机盎然的藏族“康巴人”。

康巴人勤劳质朴，强壮剽悍，能歌善舞，智慧聪敏，他们世代代、生生不息地耕耘着这块古老又充满生机的土地。

康巴地区，不但资源丰盛，人杰地灵，而且在历史上曾为抵御外强，推翻万恶的农奴制度，统一国家民族。

以及和平解放西藏，作出过英勇无私的奉献。

对这支古老并具有光荣革命传统的民族，人们历来敬仰尊重，并誉称康巴男子为“康巴汉子”，名扬四海。

四川的康巴地区，历来就是藏民族的组成部分。

古时，藏区有卫、藏、康三个区域的划分，也有按藏族语言的差异划分为卫藏、安多、康巴等三大方言区。

康巴地区含今四川的甘孜藏族自治州及云南部分藏区。

康巴地区不但有“香格里拉”、“跑马山”等奇美的景色，且人勤地沃，牛羊遍野，人民能歌善舞，文化底蕴十分深厚。

号称世界最长的藏民族史诗《格萨尔王传》即出于此。

除此，康区人民富有艺术才能，能歌善舞，著名的康巴锅庄、弦子、踢踏舞、曲艺说唱等广泛流传。其中尤以藏戏师祖唐忠吉布创建的藏戏，最为康区人民所喜爱，并得到很好的继承发展，在康区各地，世代相传。

## <<四川少数民族戏剧>>

### 后记

我从事四川戏剧工作已几十年。

但对全省各少数民族有没有戏剧，有多少个戏剧剧种却不甚了解。

1983年，国家开展一项艺术科研重点项目——修撰《中国戏曲志》，并明文规定，以省、市、自治区为单位各立一卷以反映当地戏曲历史与现状。

为贯彻国家这项亘古未有的修志任务，四川省成立了以省文化厅厅长杜天文为主任委员，省民族事务委员会主任孙自强、省戏剧家协会主席李累、省川剧艺术研究院院长席明真和省文化厅副厅长郝超、严福昌为副主任委员的《中国戏曲志·四川卷》编委会，并下设编辑部以主持修志日常工作（我任副主编兼编辑部主任）。

各市、地、州宣传文化部门亦成立相应的编修机构，抽调专人开展修志工作。

为弄清四川戏曲的历史与现状，在省内，开展了一场规模宏大的戏曲普查工作，其中亦重点调查研究了四川少数民族的戏剧状况。

少数民族戏剧调查工作，得到了省民委领导和各地民族宗教委和宣传文化工作部门的重视和大力支持，戏曲志编辑部和省民委领导还于1984年、1986年多次召开藏戏研讨会，邀请阿坝、甘孜两州的文化主管部门、省民族研究所和部分藏学研究者出席会议。

## <<四川少数民族戏剧>>

### 编辑推荐

《四川少数民族戏剧》由四川大学出版社出版。

<<四川少数民族戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>