

<<英国英语语调理论发展概貌>>

图书基本信息

书名：<<英国英语语调理论发展概貌>>

13位ISBN编号：9787561441466

10位ISBN编号：7561441460

出版时间：2008-10

出版时间：四川大学出版社

作者：张贯之

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国英语语调理论发展概貌>>

前言

这是一部讲述英国英语语调理论发展过程的著作。作者着重对Henry Sweet (1877) , Daniel Jones (1909) , H.E.Palmer (1924) , Armstrong及Ward (1931) , Roger Kingdon (1958) , OConnor及Arnold (1961 , 1973) , M.A.K.Halliday (1967 , 1978) , Brazil , Couhhard , Johns (1980) 等7大体系的代表性著作沿着历史顺序展开了概括性的评论。这些学者的理论体系、研究方法、标调符号不仅在19世纪以来的英语语调理论发展历程中占据重要地位,而且对中国英语语音教学都产生过或正在发挥着一定影响。该书材料丰富,评价公允,为英语语调教学与研究提供了宝贵的理论与背景知识。

<<英国英语语调理论发展概貌>>

内容概要

《英国英语语调理论发展概貌》试图简要地阐述英国英语语调发展演变的这一历史进程，总结各个时期英语语调研究的重要成果，以引起大家对语调学研究的兴趣和重视，特别是引起广大英语教学工作对语调教学重要性的认识，克服教学中“重音轻调”和“调型单一”等现象，加强语调理论的研究和学习，增加语调教学在整个教学中的比重，并博取诸长，探索我国英语语调教学的有效途径和办法。

英国英语语调研究的历史，可以追溯到16世纪；最初是在讨论标点符号时，附带把语调提出来的。

17世纪，Charles Butler首次提出了降调和升调的概念。

19世纪，Henry Sweet在其著作'中已使用8种语调符号，被尊称为近代英语语调研究的鼻祖。

20世纪，英语语调研究专家辈出，成果纷呈。

Palmer, Armstrong, Ward, Jones, Kingdon, OConnor, Arnold, Gimson, Halliday, Clystal, Brazil, Cruttenden, Wells等人的文章或专著相继问世，不同流派的观点百家争鸣，语调研究空前活跃，彻底改变了它在语言科学中“灰姑娘”的地位。

<<英国英语语调理论发展概貌>>

作者简介

张贯之，四川剑阁人，西南科技大学副教授；1995年毕业于西华师范大学外语系，获文学学士学位；1998年毕业于四川大学英文系，获文学硕士学位；2007年四川大学在读英语语言文学博士研究生；主要从事英语教学、研究与翻译工作，出版译著3本、专著1本，发表多篇学术论文。

<<英国英语语调理论发展概貌>>

书籍目录

Chapter 1 Introduction
Chapter 2 Intonation Studies Before the 19 th Century
2.1 John Hart
2.2 Charles Butler
2.3 Joshua Steele
Chapter 3 Early Period : Henry Sweet and Daniel Jones
3.1 Henry Sweet
3.1.1 Intonation in English syntax
3.1.2 Sentence-tone vs.word-tone
3.2 Daniel Jones
3.2.1 Daniel Jones , Intonation Curves (1909)
Chapter 4 Development Period : Palmer , Armstrong and Ward
4.1 Introduction
4.2 Palmers descriptions of intonation
4.3 Palmers system of intonation
4.3.1 Palmers four tone-groups
4.3.2 Palmers six tone-patterns
4.4 Armstrong & Ward , Handbook of English Intonation (1931)
4.4.1 Introduction
4.4.2 Armstrong & Wards two English intonation tunes
4.4.3 Combination of the two tunes
4.4.4 Emphatic intonation
Chapter 5 Roger Kingdon
5.1 Introduction
5.2 Tone patterns
5.2.1 The kinetic tones
5.2.2 The static tones
5.3 The constituent parts of tone structure
5.4 Intonation notation
Chapter 6 OConnor and Arnold
6.1 Introduction
6.2 The structure of intonation
6.3 The ten tone groups
6.4 Intonation and attitude
Chapter 7 M.A.K.Hallidays Intonation System
7.1 Masterworks of Halliday
7.2 The structure of tone group
7.3 Tonality , tonicity and tone
Chapter 8 D.Brazil et als Contributions in Intonation Study
8.1 The structure of the tone unit
8.2 Tone
8.3 Key and termination
Chapter 9 Conclusion
Bibliography
Index

章节摘录

Three variants of the low prehead are also distinguished. Kingdon regards the low rising prehead as a softer version of the low level prehead. It suggests a feeling of impatience if used in statements, and in yes-no questions it sounds excessively friendly. This prehead is often used in talking to children. The low level prehead takes a pitch below the bottom of the normal voice range. The low falling one starts on a very low pitch and descends to the absolute bottom of the speaker's voice limit, giving greater emphasis to the idea expressed. Roger Kingdon makes a detailed classification and analysis of prehead, showing its variants by visual diagrammatic examples.

In addition to the normal prehead, the six special preheads have their own symbols, and their principal use is to express emphasis, surprise. Therefore they are frequently followed by emphatic tones. R. Kingdon terms the first full stress of any tune as Head. A normal head uses the high level tone when the nuclear tone is of the high variety, or a low level tone when the nucleus is a low variety. Besides, he identifies other pitch possibilities in the head which may be any of the kinetic tones, such as the high/low rising head, the falling head and the full-rise head.

<<英国英语语调理论发展概貌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>