

<<魅力语文的创新方法>>

图书基本信息

书名：<<魅力语文的创新方法>>

13位ISBN编号：9787561442081

10位ISBN编号：7561442084

出版时间：2009-1

出版时间：四川大学出版社

作者：张先华

页数：286

字数：226000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魅力语文的创新方法>>

前言

生命的姿态应该是飞翔的。
人类有了想飞的梦想，就会去创新，才飞上了月球。
人要飞翔，不是长翅膀，而是去创新。
创新就是魅力语文的翅膀，创新需要海纳百川的胸襟、朝霞般喷薄的激情…… 说不出语文有多美的人，称不上语文人，更算不得语文行家。
看到语文的魅力，是学好语文的前提；创造语文的魅力，是学好语文的目的。
语文的魅力是人的魅力。
一个语言风趣幽默、富于创新的人是一个有魅力的人，也是一个成功的人。
“明月松间照，清泉石上流。
”（王维《山居秋暝》） “接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
”（杨万里《晓出静慈寺送林子方》） “孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。
”（李白《送孟浩然之广陵》） “水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
”（苏轼《饮湖上初晴后雨》） “明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
”（辛弃疾《西江月》） 这些优美的诗（词）句，描写出了清新宜人的美景，让人赏心悦目，心旷神怡，也让人感受到语文的魅力。
中央电视台“小崔说事”栏目曾邀请中国科学院院士朱清时，在节目的最后，送给了他一位书法家左手书写的草书：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。
”朱清时院士观后感叹：语言艺术的魅力如此神奇，几句话就勾画出如此美丽的雪景图。
语言艺术家的天赋不亚于爱因斯坦。

<<魅力语文的创新方法>>

内容概要

语文的魅力是人的魅力。

语文的魅力在于创新，创新是语言魅力的生命。

本书让你在语文魅力的感染中学会创造语文的魅力。

本书就语文魅力的创新方法进行了研究，提出了四大行之有效的先进的语文魅力的创新方法：语文在发现中创新；语文在组合中创新；语文在超越中创新；语文在模仿中创新。

本书就语文创新方法进行了研究，提出了四大行之有效的先进的语文创新方法：在发现中创新、在组合中创新、在超越中创新和在模仿中创新，并分别从阅读、作文、表达三方面展开，既有先进的理论支撑，又有生动有趣的实例作证，让你在魅力语文的感染中学会创造语文的魅力，使魅力语文更具魅力。

<<魅力语文的创新方法>>

作者简介

张先华，1963年生于四川绵阳，任绵阳师范学院文学院教师、绵阳师范学院教育文化研究所负责人、文学院创新实训中心主任。

1981年7月至1994年2月，从事基础教育；1994年3月至今，从事高等教育。

从事高等教育期间，担任语文教学论、语文创新方法、基础教育改革、语文教育改革

<<魅力语文的创新方法>>

书籍目录

第一章 魅力语文创新引论 第一节 创新的内涵：人是会创新的动物 一、创新是人与动物的区别 二、创新是民族进步的灵魂 三、创新的实质是开发头脑资源 第二节 创新的精神：怀疑、思想、批判 一、敢于怀疑：怀疑是创新之门 二、善于思想：思想是创新之声 三、勇于批判：批判是创新之力 第三节 语文创新的优势：语文是创新的摇篮 一、文化创新：写作就是文化观照、创新活动 二、接受创新：读者对读物的感悟是多元的 三、表达创新：一种意思可以有无数种表达 第二章 语文在发现中创新 第一节 阅读在发现中创新：看作品因读者而不同 一、丰富阅读背景，产生不同发现 二、区分思想内容，产生不同发现 三、揭开遮蔽含蓄，产生不同发现 四、参与艺术创造，产生不同发现 五、走出单纯理解，产生不同发现 第二节 作文在发现中创新：看人生因作者而不同 一、作文的新发现途径：人化 二、作文的新发现途径：我化 三、作文的新发现途径：比德 四、作文的新发现途径：体验 五、作文的新发现途径：观照 六、作文的新发现途径：超越 七、作文的新发现途径：思想 第三节 表达在发现中创新：发现规律，创新表达 一、有新发现，才有冲击力 二、有新发现，才有新比喻 三、有新发现，才有析字法 第三章 语文在组合中创新 第一节 阅读在组合中创新：广泛联系，赋予新意 一、读物与读物的组合：比较阅读 二、读物与背景的组合：建立联系 三、读物与现实的组合：赋予新意 第二节 作文在组合中创新：组合出“味” 一、内部结构组合创新：曲折写 二、外部语体组合创新：语体移用 三、旧题材与新生活的组合：故事新编 第三节 表达在组合中创新：语言的艺术是组合的艺术 一、语言的艺术是组合的艺术 二、语言的艺术是结构的艺术 三、幽默是语言的错位组合 四、幽默是说话故意不看对象和场合 第四章 语文在超越中创新 第一节 阅读在超越中创新：在创新中实现读物的价值 一、阅读对文本的超越 二、阅读对作者的超越 三、阅读对读者的超越 四、阅读对文化的超越 五、读诗也是艺术创造 第二节 作文在超越中创新：在创新中拓展空间 一、作文要写平凡，又要超越平凡 二、作文要写自然，又要超越自然 三、作文要曲折，又要超越写曲折 四、作文要创意，字数限制不适宜 第三节 表达在超越中创新：创意表达力求“前无古人” 一、超越并打通感官与感觉，抒写独特的主观感受：通感 二、表达要遵循逻辑，又要敢于超越逻辑：脑筋急转弯 三、表达要遵循矛盾律，又要敢于超越矛盾律：错语格 四、根据表达需要，对字形作适当超越：“错别字”艺术 五、背离表达者本意：无意为之叫误解，有意为之叫曲解 第五章 语文在模仿中创新 第一节 运用(仿用)语文，则活，则灵，则新 一、积累是运用的前提，运用是积累的目的 二、引用可以“玩深沉”，仿用可以“炒名句” 三、课堂语言训练(仿写)流程 第二节 作文在模仿中创新：作文创新从模仿开始 一、模仿生活：源于生活是模仿，高于生活是创新 二、模仿思维：借鉴思维是模仿，移植思维是创新 三、模仿技巧：借鉴技巧是模仿，移植技巧是创新 四、模仿章法：借鉴章法是模仿，移植章法是创新 第三节 表达在模仿中创新：模仿让知识升值 一、仿词：模仿现有词语，临时造新词 二、仿句：句型多模仿，表达有气势 三、仿段：由线到面，表达更成熟后记

<<魅力语文的创新方法>>

章节摘录

第一章 魅力语文创新引论 创新极富个性。

个性是创新的前提。

没有个性，就无所谓创新。

个性的多样化、自主性和首创精神，都是进行创造和革新的保证。

语文是个性的摇篮、创新的温床、创新的基地。

人们对语文材料的反应往往是多元的。

这是语文的特点和规律，也是语文养成良好个性的客观条件和必然。

文学鉴赏最能发展个性。

语文具有开放型的天然条件，具有促进个性发展、培养创新人才的最大优势。

萧红在《呼兰河传》中描绘了一个卖馒头的老汉跌倒后的情形：“跌倒了不是很好玩的，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个滚了出来。

旁边若有人看见，趁着这机会，趁声老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着一边就走了。

等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起拣到箱子去，一数，不对数。

他明白了。

他向着那走不太远的吃馒头的人说：“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。”

” 老汉的话反映了怎样的心态呢？

甲说：“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。

” 乙说：“自我解嘲，精神胜利。

” 丙说：“难为那人动作太麻利了，不过是几个馒头，不必计较。

” 丁说：“无可奈何，怨天尤人之后，只有自认倒霉。

” 老汉的话后面藏了一个丰富的内心世界，不同的人有不同的解释。

它是一个开放的艺术世界。

<<魅力语文的创新方法>>

编辑推荐

《魅力语文的创新方法》生命的姿态应该是飞翔的。
人类有了想飞的梦想，就会去创新，才飞上了月球。
人要飞翔，不是长翅膀，而是去创新。
创新就是魅力语文的翅膀，需要海纳百川的胸襟、朝霞般喷薄的激情。

<<魅力语文的创新方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>