

<<应律选集-全三册>>

图书基本信息

书名：<<应律选集-全三册>>

13位ISBN编号：9787561442944

10位ISBN编号：7561442947

出版时间：2009-7

出版时间：蔡应律 四川大学出版社 (2009-07出版)

作者：蔡应律

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<应律选集-全三册>>

前言

丈夫上班去了。

我收拾好屋子，擦干手上的水渍，搽点护手霜，然后坐进书房，在稿纸上写下“近看写作”四个字。

这四个字在我心里孵着，已两月有余。

我想，要是孵蛋，雏禽早就破壳而出了。

雨后的阳光，从通向阳台的门窗洒进来，在临海的窗边书桌上，铺一层茸茸的金黄。

由窗口望出去，蔚蓝的天空令人心颤，一两朵雪白的云飘过，粼粼的海水面上有微风轻拂，有艳丽的三角帆在无声滑动。

海边上，杨树柳树披一身臃肿的浓绿……这个时候，我心里盈满了深深的感动。

回想起来，不能不感谢我那历尽磨难而早逝的父母，在那样拮据的年月，还替我们六姊妹订了好几种报纸杂志，让我们的精神不至于像物质那般匮乏。

多读书报对作文有帮助，上小学、中学时，作文竞赛我有那么几篇得过奖，老师曾拿我的作文在课堂上念过、在墙报上贴过，并给过我一些特别的鼓励。

我便有些飘飘然，梦想着长大后当个诗人作家什么的。

读书时代，毕竟短暂又幼稚。

特别是我们这一代人，踮起脚尖刚望见大学的校门，一个社会浪潮打来，却让我们上山下乡，去当了农民。

那文化荒芜的年月，九年的青春和汗水洒进泥土，虽能长出果腹的庄稼，却难以收获文学的才能。

等到回城进工厂，生活的艰辛，工作的重负，还有养育孩子的责任，都使我与书、与文学的距离日渐遥远。

好在，我还有一个寄托，就是支持鼓励丈夫，去走文学之路。

丈夫招工回城，在砖厂从事原始、简单的特重体力劳动，想学技术却无门，四顾茫然之下，踏上了崎岖的文学小路。

山高路远，这是一条异常痛苦也异常美丽的不归之路。

文学使人看到了人生的残缺，但也使人趋向着完美。

我真真切切感受到，丈夫，正是在这一过程中，一天天完善着自己，完善着我们的家庭生活；同时，作为我的精神的延伸，也编织着我的文学的梦幻……我则用全身心的爱，和一点一滴的努力，去营造一个温馨的家。

<<应律选集-全三册>>

内容概要

《应律选集（套装全3册）》书稿为作者的小说、纪实文学和散文三个部分,其中包括作者的“四川文学奖”和凉山彝族自治州首届“五个一工程奖”等多种奖项的得奖作品《回声》《命脉》《氤氲》等。

其小说卷的创作既有清晰的民族传统传承,又表现出明显的前卫意识和现代性。

其纪实文学的作品创作弘扬主旋律,热情讴歌改革开放,符合时代发展潮流。

其散文随笔的创作既有书写山川风貌的优美散文,又有表现家庭亲情和普通人生活的朴实散文小品;而那些看似信手拈来的社会随笔,则在字里行间流露出作者强烈的社会责任感和对现实社会的某些忧思。

<<应律选集-全三册>>

作者简介

蔡应律，四川省会东县人，1964高中毕业后插队农村8年，入砖瓦厂当工人27年，1999年自电力企业退休1979年开始业余文学创作，发表作品约200万字。

1985年获阿届“四川省职工自学成才奖”，小说《回声》、报告文学《命脉》分获第二届、第三届“四川省文学奖”，小说《家当》。

散文随笔集《氤氲》分获首届、第三届“凉山彝族自治州文学艺术山鹰奖”，《氤氲》并获凉届州首届“五个一工程奖”。

中国散文学会会员，四川省作家协会会员，凉山彝族自治州作家协会副主席。

<<应律选集-全三册>>

书籍目录

近看写作(代序) 写作这事儿第一辑回声尤股长国庆放假两天第一次奉献江流旱魃落雨的天气那日太阳
史密斯·维森式手枪第二辑主体太阳太阳一个早晨有点悲壮头颅天边上的火烧云……第一辑在展厅里
感谢生命“非标准信封”问题典型之死草菅人命，一至于此找政府打官司学着适应航天广场上的鸽群
枕上谁在窃笑“另册”中人发达这玩艺儿有戏没戏青天戏应试教育是个筐烟雨滴水岩古人的屁股与今
人的目光——古今中外之一女王的画像与艺术家的尊严——古今中外之二我们的文化与对孩子的教育
——古今中外之三我们的虚饰与别人的阴谋——古今中外之四钢琴的腿与人的意识——古今中外之五
……第一辑活法：1988年夏命脉泥石流泥石流排头的冲浪凉山彝族婚改纪实第二辑“病人”行阳光下
，那一片碧绿的草坡五色线分母工程 敬礼，城市公共汽车一条从死神魔掌里夺回来的生命恶露过第
一个教师节兼并，十二年悬念终于落下……

<<应律选集-全三册>>

章节摘录

国运三十年30年，差不多占了我生命历程的一半。

前30年，后30年。

30年河东，30年河西。

大落又大起，浴火又逢生。

能无叹乎！

30年改革开放，一个东方大国的复兴之路，会有很多人从世界的格局中、历史的维度里，去梳理其中的必然和偶然。

我却只想以自己的若干人生片断，来说明，不同“国运”下，我们是如何生活的。

今年初，长女得几天休假，飞回西昌晒太阳。

期满，送她去机场，小女开车，长女坐她旁边，我坐后面，由海滨路转航天大道上机场路。

时间充裕，我叫小女别着急，慢慢开。

接着便又表扬小女慢性子，开车稳。

小女从后视镜里朝我抿嘴一笑，讲起了她十余年前刚参加工作的一件事情。

那时她在乡里工作，与亲友联系实在不便，决定攒钱买个传呼机。

终于攒够钱那天，竟兴奋得一夜睡不着觉，次日晨奔银行提款，足在那银行门口跺着脚等了近一个小时，才到开门营业时间。

小女讲这故事，是想证明她也有性急的时候，而风行一时的传呼机之迅速消亡沦为“文物”，则反映出社会的急遽变化。

我说：“30年前，我要是能预见到今天的情景，我会活得更有精神、更扎劲……”人老了爱发感慨，譬如这突如其来的一句。

长女虽未必知道我心中所想，却也极配合地，回过头来“嘿”了一声。

那么，30年前的这个时候，我在干啥呢？

在邛海南岸的海南公社一大队整社。

<<应律选集-全三册>>

后记

为出这套选集，我的两只耳朵，差不多生出了一层老茧。

论原因，是家中的三位女性，也就是妻和两个女儿。

她们似乎认为，这是一件值得做的事情，便老是鼓动，老是念。

因此，到这套书终于出来时，我甚至感觉，它们不是从出版社出来的，而是从我的耳朵里出来的。

我于出这套书打不起精神，主要是觉得，这事儿其实可以不做。

什么意思呢？

一、这些东西，几乎都在纸质媒体或网络上发表过，再作处理，便算是重复劳动了——当然，根本的原因还在于，它们不是经典。

倘是经典，即便对它们作千遍万遍的重复劳动，甚至拿它们养活一批人，都成。

二、得承认，嚼别人嚼过的馍没味道，嚼自己嚼过的馍，也没味道。

三、我还是认为，过程比结果重要，尤其是业余写作这种事情。

比方说，家庭文化氛围的形成，就靠这过程，而非结果。

长女在跟朋友闲聊时曾说：“其实，我们的家庭条件，并不是很好，但是，父母尽了他们最大的努力，给了我和妹妹最好的教育。

”长女指称的这个“教育”，也是过程，而非结果。

不过，长女的话，还是给了我一点启发：视出书这事儿为“过程”。

这就找到了一个说服自己的理由。

何况，这看起来竟是一种宿命：写到后来，总也免不了要滑到“出书”的话题上去。

而妻，则在一旁敲边鼓：“反正，闲着也是闲着。

”于是，耍耍搭搭做去。

幸而，刚退休时买电脑，顺便买了台扫描仪回来，并趁着那股热劲儿，以其OCR识别法，将此前已发作品的大部分弄进了电脑里。

后来，孝顺的侄媳调到西昌，“为练习打字”，乃不厌其烦，将余下部分也敲入了电脑。

编书时又发现一些，则由小女儿补充录入。

这给这次的编排提供了便利。

但即便这样，也很麻烦，感觉这些七长八短的东西，在电脑里乱成了一团糟，甚至于愈整理，愈乱。

我知道这是方法不对，恐怕思路也有问题。

进展不大，则兴致受挫。

<<应律选集-全三册>>

媒体关注与评论

这事儿谁都知道：犹大为三十枚钱币而出卖了基督。

但有人说，出卖基督，那完全是基督的授意，是基督需要一次壮丽的死亡来传播自己的声音，并且，并不情愿的犹大曾问基督：如果是你，你会出卖自己的兄弟吗？

基督说：不会，所以。

上帝把更容易的事让我来做。

犹大于是以最纯正的圣徒面目成了叛徒，并成全了基督。

当然这是小说，出自于希腊作家尼科斯·芒赞察斯幕笔下的虚构故事，冲写在纸上的东西。

同时，我们所见的《圣经》，也是写在纸上的。

——随笔《神胜》哇哇地来，庄重。

悄悄地走，庄重。

这其间短暂而漫长的过程，我必庄重。

——散文诗《人生》

<<应律选集-全三册>>

编辑推荐

《应律选集(套装全3册)》由四川大学出版社出版。

<<应律选集-全三册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>