

<<新编实用归纳词谱>>

图书基本信息

书名：<<新编实用归纳词谱>>

13位ISBN编号：9787561443163

10位ISBN编号：7561443161

出版时间：1970-1

出版时间：四川大学出版社

作者：李锡庆

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编实用归纳词谱>>

前言

《诗词曲格律纲要》的作者涂宗涛老先生说：“诗律必须以唐人的作品去验证……词律的规定，也必须用宋人的作品去验证，要看它是否符合宋人大多数同调作品的实际，然后判断其是否可信。”

笔者以为，这个办法是非常可行的。

本书在整理词谱的过程中，坚持四个原则：一是归纳的原则。

本书词谱的列出，固然要参考以前各家的词谱，但又不是照抄各家，而是将各家的词谱与唐宋人的词作相比较，看谁家的词谱更符合实际；各词谱有争议的地方，则从唐宋人的同名词牌的作品中按统计概率来定其平仄。

因此，这种方法从本质上说，是一种归纳的办法。

除了极个别的词牌以外，每个词牌都安排了三首以上的例词，读者还可以在小范围内再进行比较归纳。

这是本书词谱生成的第一个原则，也是高于其他三个原则的原则。

二是“尊重诗律”的原则。

这个原则的实质是，词句中凡可按诗律平仄整理的，尽量按诗律整理。

词是从诗脱胎出来的，词句中的相当一部分仍然带有诗句的音乐特点，有些词甚至直接就是诗的另一称呼而已，比如词中的《瑞鹧鸪》，其平仄与平声起句的七律完全一样，前后片各四句。

<<新编实用归纳词谱>>

内容概要

《新编实用归纳词谱》在整理词谱的过程中，坚持四个原则：一是归纳的原则。

《新编实用归纳词谱》词谱的列出，固然要参考以前各家的词谱，但又不是照抄各家，而是将各家的词谱与唐宋人的词作相比较，看谁家的词谱更符合实际；各词谱有争议的地方，则从唐宋人的同名词牌的作品中按统计概率来定其平仄。

因此，这种方法从本质上说，是一种归纳的办法。

除了极个别的词牌以外，每个词牌都安排了三首以上的例词，读者还可以在小范围内再进行比较归纳。

这是《新编实用归纳词谱》词谱生成的第一个原则，也是高于其他三个原则的原则。

二是“尊重诗律”的原则。

这个原则的实质是，词句中凡可按诗律平仄整理的，尽量按诗律整理。

词是从诗脱胎出来的，词句中的相当一部分仍然带有诗句的音乐特点，有些词甚至直接就是诗的另一称呼而已，比如词中的《瑞鹧鸪》，其平仄与平声起句的七律完全一样，前后片各四句。

<<新编实用归纳词谱>>

作者简介

李锡庆，男，1946年12月出生于湖南省隆回县，1966年邵阳市二中高中毕业。

1968年回乡参加农业生产，1969年起任教民办小学。

1978年入中国矿业学院力学师资班学习。

1982年毕业到湘潭矿业学院工作。

1986年调四川省攀枝花学院，曾任学院的宣传部长、组织部长、党委副书记、副院长级调研员，现为攀枝花学院教授。

<<新编实用归纳词谱>>

书籍目录

凡例词谱八声甘州卜算子采桑子钗头凤长相思朝中措捣练子点绛唇蝶恋花定风波洞仙歌渡江云端正好
 多丽风流子风入松凤凰台上忆吹箫感皇恩高阳台更漏子桂枝香汉宫春好事近喝火令汛清寻7朗贺新郎
 画堂春浣溪沙减字木兰花江城子解连环金人捧露盘兰陵王浪淘沙离亭燕临江仙柳梢青六州歌头满江红
 满庭芳摸鱼儿蓦山溪木兰花慢南歌子南乡子念奴娇女冠子破阵子菩萨蛮齐天乐琴调相思引沁园春青玉
 案清平乐鹊桥仙人月圆如梦令阮郎归瑞鹤仙瑞鹧鸪三台令少年游生查子声声慢十六字令石州慢疏影霜
 天晓角水调歌头水龙吟苏幕遮诉衷情踏莎行太常引摊破浣溪沙麓多令桃源忆故人歹带人娇天蚀寻调笑
 令望海潮巫山一段云乌夜啼武陵春西江月惜分飞喜迁莺献仙音小重Lb谢池春新荷叶行香子选冠子眼儿
 媚宴山亭扬州慢夜游宫谒金门一萼红一斛珠一剪梅忆江南忆秦娥忆王孙应天长永遇乐渔歌子渔家傲虞
 美人雨霖铃玉蝴蝶玉楼春聃迟杯襍梭祗昭君怨鹧鸪天烛影摇兰祝英台近醉花阴醉蓬莱醉太平附录一：
 例词作者及篇名附录二：词牌别名查对表附录三：论词谱整理和词创作中平仄处理的两个原则附录四：
 平水韵常用字附录五：中华新韵常用字表

<<新编实用归纳词谱>>

章节摘录

但要注意两个问题，一是单音节左右相邻的音节，不再一定是与自己平仄相反的音节；二是对拆出来的某些音节要做特殊的规定，如“佳节又重阳”这个句子，我们可以将它拆成“双仄+双平+单平”三个音节，也可以拆成“双仄+单仄+双平”三个音节，但在后一种拆法中，我们必须将“重阳”这个音节规定为一个纯双平音节，“重”字虽然不是音节的主体，但在这里也不能换成仄声，否则，就与诗律相抵触。

为减少这种“特殊要求”，能按诗韵处理的，都应该直接按诗韵处理。

能否按诗律处理，有时是不能光看字数的，如“更能消几番风雨”（辛弃疾《摸鱼儿》），看起来是个七字句，但是我们却不能按照诗律来概括它的平仄规律。

为什么？

仔细分析一下，它原来是一个三字句加一个四字句构成的，“更能消”之后，有一处小的停顿。

对于这种句子，我们就应该先将它“拆”成词句中常有的结构，然后再按词的音节排列规律处理。

“双音节平仄交错排列”和“保持音节主体不变”的原则可以帮助我们检查所填的词是否大致符合词律，同时也告诉我们，一般说来，在保持双音节主体不变的情况下，这个音节的非主体部分，则是可以有平仄变化的。

因为音节的主体不变，该音节的平仄性质即不变，其平仄交错排列的规律亦不变。

因此，这个原则清楚地告诉我们，在填词的过程中，首先要注意到“双音节平仄交错排列”的基本要求，在满足这个基本要求的前提下，我们同时注意到只要能“保持音节主体不变”，双音节的非主体部分（即双音节的前一字）则一般是可以自由变化的。

这个原则对于我们归纳词谱或者填词是很有指导意义的。

.....

<<新编实用归纳词谱>>

编辑推荐

《新编实用归纳词谱》在整理词谱的过程中，坚持四个原则：一是归纳的原则。

《新编实用归纳词谱》词谱的列出，固然要参考以前各家的词谱，但又不是照抄各家，而是将各家的词谱与唐宋人的词作相比较，看谁家的词谱更符合实际；各词谱有争议的地方，则从唐宋人的同名词牌的作品中按统计概率来定其平仄。

因此，这种方法从本质上说，是一种归纳的办法。

除了极个别的词牌以外，每个词牌都安排了三首以上的例词，读者还可以在小范围内再进行比较归纳。

这是《新编实用归纳词谱》词谱生成的第一个原则，也是高于其他三个原则的原则。

二是“尊重诗律”的原则。

这个原则的实质是，词句中凡可按诗律平仄整理的，尽量按诗律整理。

词是从诗脱胎出来的，词句中的相当一部分仍然带有诗句的音乐特点，有些词甚至直接就是诗的另一称呼而已，比如词中的《瑞鹧鸪》，其平仄与平声起句的七律完全一样，前后片各四句。

<<新编实用归纳词谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>