

<<中外音乐赏析>>

图书基本信息

书名：<<中外音乐赏析>>

13位ISBN编号：9787561445099

10位ISBN编号：7561445091

出版时间：1970-1

出版时间：四川大学出版社

作者：葛姝亚 编

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外音乐赏析>>

前言

21世纪已经到来。

整个社会文化发生了巨大的变革，尤其是现代教育正在不断深入地进行着全方位的改革。

艺术教育在培养具有全面高素质人才中的重要地位和作用，在今天已充分得到认可。

因此认识相当数量的中外古今音乐作品，熟悉它们，并能做一般意义上的分析和正确理解。

是当代大学生所必备的艺术修养之一。

为此我们根据多年的教学实践编写了这部中外音乐赏析教程。

为学习者欣赏和理解音乐作品起到引导、启发和辅助的作用。

《中外音乐赏析》一书分为音乐欣赏基础知识、中国音乐作品欣赏和外国音乐作品欣赏三大部分

。全书共分十一章，通体采用章、节结构。

在内容编排上，既注意系统性，又照顾到整体性知识与赏析作品相结合。

在编写上，力求做到简明、扼要和实用。

对作品的分析介绍，均附有简谱谱例，以方便读者寻览中外古典及现代音乐精品。

本书兼顾可读性与学术性，从美学的角度引导读者深入地领悟到构成每一件作品的创作意境、创作特点及创作思想，以充分启发欣赏者的智慧和想象，使音乐欣赏真正成为一种创造性的活动。

参加本书编写的人员及分工如下：葛姝亚（前言、第七章第五节）；史晓丽、陶俊丽（第四章、第五章、第六章）；洪严（第七章第三节、第四节）；何丽莎（第八章第二节、第九章、第十章、第十一章）；弥兰（第一章、第二章）；杨程程（第三章第一节）；王媛媛（第三章第二节）；赵曦（第三章第三节、第四节）；张姝、魏盛楠（第三章第五节）；段冰清、侯柯（第七章第一节和第二节）；王亚诺、蒋琦（第八章第一节）。

全书由葛姝亚主编定稿，并且在编写过程中得到了各位同事的大力支持，在此谨向他们表示真诚的谢意！

本书在编写过程中参考、引用和借鉴了一些读物和资料，在此谨向有关的作者、出版者致以感谢

。由于时间仓促，加上编写人员水平有限，本教材中难免有缺点和错误之处，敬请专家和广大读者在使用过程中，提出宝贵意见。

<<中外音乐赏析>>

内容概要

全书共分十一章，通体采用章、节结构。

在内容编排上，既注意系统性，又照顾到整体性知识与赏析作品相结合。

在编写上，力求做到简明、扼要和实用。

对作品的分析介绍，均附有简谱谱例，以方便读者寻览中外古典及现代音乐精品。

《中外音乐赏析》兼顾可读性与学术性，从美学的角度引导读者深入地领悟到构成每一件作品的创作意境、创作特点及创作思想，以充分启发欣赏者的智慧和想象，使音乐欣赏真正成为一种创造性的活动。

书籍目录

第一章 欣赏导论第一节 音乐欣赏及其心理过程第二节 怎样欣赏音乐第二章 中国音乐发展概况第一节 中国古代音乐发展概况第二节 中国近现代音乐发展概况第三章 中国民族民间音乐第一节 民歌第二节 歌舞音乐第三节 曲艺音乐第四节 戏曲音乐第五节 民族器乐第四章 中国近现代音乐第一节 声乐第二节 器乐第三节 歌剧第四节 舞剧第五章 外国音乐发展概况第一节 欧洲音乐发展概况第二节 20世纪西方现代音乐第三节 亚洲和非洲的音乐第六章 声乐第一节 外国声乐体裁的类别第二节 外国声乐作品欣赏第七章 器乐第一节 外国器乐体裁的类别第二节 各具特性的器乐曲第三节 舞曲和进行曲第四节 单乐章的交响音乐第五节 套曲形式的大型器乐作品第八章 歌剧舞剧第一节 歌剧第二节 舞剧第九章 爵士乐第十章 摇滚乐第十一章 乡村音乐和音乐剧第一节 乡村音乐第二节 音乐剧

<<中外音乐赏析>>

章节摘录

当然，音乐评论和研究并不等于欣赏。它还必须在音乐欣赏的基础上，依据一定的社会标准，运用理性思维对音乐创作与表演作出审美评价。由此可见，音乐评论和研究是音乐欣赏的进一步深化。是音乐欣赏中理解认识的理论化，同时它又会反过来引导与启发音乐欣赏。

二、音乐欣赏的心理过程 音乐是一种时间的艺术。音乐欣赏不可能在一瞬间完成，它需要一个心理过程。音乐欣赏的心理过程大致可分为音响感知、情感体验、想象联想和理性认识四个阶段。尽管每个人欣赏音乐的方式有所不同，对不同的音乐欣赏理解的角度和程度也有所不同，但大致都离不开这几个阶段。

（一）音乐欣赏中的音响感知 音响感知作为音乐欣赏心理的一种要素，是通过听觉形成的对音乐音响及其结构形式的完整印象和总体知觉。

它的内容主要有：第一，对音乐音响的辨别力。指对音乐的音高、节奏、力度、音色等基本要素的辨别能力。这是音响感知力的基础。

音乐尽管千变万化。

但都是由这些基本要素构成的。

音乐欣赏者如果具备了对这些音乐要素的辨别力，也就具备了音响感知的基础。

因此，欣赏者在音乐欣赏实践中注意不断培养自己对音乐音响的辨别力，这在音响感知中具有重要意义。

第二，对音乐音响的感受力。

这是指对音乐音响及其结构形式的综合感受能力。

包括旋律感、节奏感、多声部的音乐感以及对乐曲结构的整体感知等几个方面。

其中，旋律感具有最重要的意义。

因为音乐的艺术表现主要是通过旋律来进行的，正是旋律的起伏变化和抑扬顿挫，才能最有效地传达出音乐艺术的表情性质。

第三，为了达到上述两项音响感知的基本要求，音乐欣赏者在欣赏过程中有意识地培养自己对音乐的注意力和记忆力是非常重要的。

音乐是时间的艺术，乐音随时间的运动转瞬即逝，这就要求欣赏者在欣赏过程中要努力注意倾听音乐的发展变化，始终保持对音乐的新鲜感，这对于稳定自己的注意力是非常重要的。

同样，由于音乐的时间性特点，记忆力在音乐欣赏中也具有很重要的作用。

如果欣赏者在音乐欣赏过程中对已经出现过的音乐，特别是一些音乐主题和重要的旋律，在自己的记忆中留下印象，那么对在后面出现的音乐就能很好地领会。

并从音乐的前后对比和发展中获得对音乐的整体印象。

（二）音乐欣赏中的情感体验 音乐是一种善于表现和激发感情的艺术，那么情感体验这一心理要素在音乐欣赏中占有突出地位是自不待言的。

可以说，音乐欣赏的过程就是情感体验的过程，它既是欣赏者对音乐的感情内涵进行体验的过程，同时也是欣赏者自己的情感和音乐中表现的情感相互交融、产生共鸣的过程。

音乐欣赏中的情感体验有三个颇具吸引力的独特之处：第一，准确、深刻和细致地体验音乐作品中的感情内涵是其基本要求。

第二，与欣赏者自身的生活体验及感情要求密切相结合是其重要特点。

第三，对同一首乐曲会产生不同的情感体验。

（三）音乐欣赏中的想象联想 音乐是表情的艺术，它所表现的感情不是抽象的感情类型，也不是纯粹主观心灵的自我表现，而是处于一定的思想支配之下，并且具有一定生活基础的感情。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>