

<<魏晋南北朝文学发展研究>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝文学发展研究>>

13位ISBN编号：9787561445396

10位ISBN编号：7561445393

出版时间：2009-8

出版时间：四川大学出版社

作者：赵玉萍

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋南北朝文学发展研究>>

内容概要

《魏晋南北朝文学发展研究》基于对魏晋南北朝文学的发展研究，通过对该时期各历史阶段的文学概况、文学思想、文学现象、文学集团的分析，以文学史为纲，以重点作家及作品为目，探索这一历史时期各种文体流变发展的线索；探讨其重要文学阶段、文学集团的主要成员及创作风格；剖析理清魏晋南北朝时期文学与社会历史生活的关系。

《魏晋南北朝文学发展研究》运用中国文学理论从较深层次上把握代表作品的美学特征，为研究本时期的作品拓展了新的视野。

<<魏晋南北朝文学发展研究>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 特殊历史背景下的三国文学第一节 三国文学发展概况第二节 建安文学第三节 邺下文人群体的形成与成就第四节 正始文学第五节 曹操的文学思想及评价第六节 曹操的主要作品及风格第七节 曹丕的文学创作及评价第八节 曹植生平和思想第九节 曹植的作品风格与成就第十节 “建安七子”与“竹林七贤”第十一节 曹魏其他文人及其作品第十二节 阮籍与嵇康第十三节 诸葛亮与蜀国文学第十四节 吴国文学第三章 绮靡的西晋文学第一节 西晋文学概况第二节 西晋前期主要作家及作品第三节 陈寿与《三国志》第四节 “二十四友”与潘岳的文学成就第五节 陆机与陆云第六节 左思与《三都赋》《咏史诗》第七节 西晋后期主要作家及作品第八节 刘琨生平与文学创作第四章 恬淡的东晋文学第一节 东晋文学发展概况第二节 玄学及其对文学的影响第三节 东晋前期作家及作品第四节 郭璞及《游仙诗》第五节 葛洪的文采及主要作品第六节 东晋中期主要作家及作品第七节 东晋后期主要作家及作品第八节 陶渊明及田园诗第五章 繁荣的南朝文学第一节 南朝文学发展概况第二节 谢灵运的生平及文学成就第三节 颜延之的生平及诗文第四节 鲍照的乐府诗和他对文学的影响第五节 江淹的拟古诗与辞赋第六节 永明诗风的发展第七节 谢朓的作品及影响第八节 沈约与永明声律说第九节 宫体诗第十节 宫体诗人第十一节 南朝其他作家及作品第六章 务实的北朝文学第一节 北朝文学发展概况第二节 “十六国”文学第三节 北魏和北齐文学的发展第四节 《水经注》《洛阳伽蓝记》《颜氏家训》第五节 庾信的主要作品及成就第六节 西魏和北周文学的发展

<<魏晋南北朝文学发展研究>>

章节摘录

关于建安文学繁荣的原因，刘勰曾认为：“自献帝播迁，文学蓬转，建安之末，区宇方辑，魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅，并体貌英逸，故俊才云蒸。

”（《文心雕龙·时序》）建安作家的主要代表就是“三曹”和“七子”。

曹操处于政治领袖地位，他一方面利用政治上的领导地位，广泛搜罗文士，形成了“彬彬之盛”的建安文学局面；一方面用自己才华横溢的作品开创文学上的新风气。

他的诗文创作紧密联系着他的政治、军事斗争，表现了壮阔的胸怀抱负。

如：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

”（《龟虽寿》）他带领建安文人采用乐府旧题，抒写全新的时代感受：国家大事，个人的壮志和抱负；或以乐府形式另立新题，将辞赋的语言声律带入乐府诗中，使五言古诗既具有乐府古诗的质朴，又有文人的高华，将五言古诗推向成熟发展的境地。

鲁迅说他是改变文章的祖师。

此外，建安文人还在杂言、七言诗方面作尝试。

如曹丕的《燕歌行》，这对后来鲍照、庾信的杂言、七言诗的创作起了很好的推动作用。

曹丕、曹植兄弟，是建安作家集团实际上的核心，他们诗、赋、散文各体皆能，作品最多。

曹丕诗歌清丽，民歌风味较浓。

他还是一位文学批评家，他的《典论·论文》强调作家各有所长，反对“文人相轻”；提出了“文以气为主”的论点。

曹植作品的抒情性很强，在艺术上达到了相当高的水平。

他在《与杨德祖书》中，也谈到了“世人之著述，不能无病”的看法，强调了文学批评的必要，他还对民间作品比较重视。

“七子”创作在共性特征基础上又各有个性：王粲善诗、赋、散文，号称“兼善”，其作品抒情性强。

徐干诗、赋皆能，文笔细腻、体气舒缓。

陈琳、阮籍，以章表书记闻名当时，在诗歌方面也都有一定成就，其风格的差异在于陈琳的诗较刚劲有力，阮籍的诗较自然畅达。

应场亦能诗、赋，其作品和谐而多文采。

<<魏晋南北朝文学发展研究>>

编辑推荐

魏晋南北朝文学，上起建安（汉献帝年号，196-220年），经三國、两晋、南北朝，至隋朝统一天下（589年灭陈），历时约四百年。这是我国文学史上一个重要的阶段，“文学的自觉”是这个时期文学的显著特点。

<<魏晋南北朝文学发展研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>