

<<理性言说与心魂浮沉>>

图书基本信息

书名：<<理性言说与心魂浮沉>>

13位ISBN编号：9787561446751

10位ISBN编号：7561446756

出版时间：1970-1

出版时间：四川大学出版社

作者：马萌

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理性言说与心魂浮沉>>

### 前言

我们现在通常所说的“散文”，更确切地说，应该析分为两个互有关联，又显存差异的概念：古典散文和现代白话散文（现代散文）。

现代白话散文是与中国传统的古典散文有着密切的传承关系，而又从外在表现形态和内在文学精神上与之都有着很大差异的一个文学概念，一种文学史的存在。

之所以强调这一点，并非是我要刻意地标举现代与传统的悬异，以刻画一个所谓“反传统”的渺渺的背影。

乃是在于，肇端和发荣于20世纪初叶的现代思想、文化、学术的精神内涵和表达范式，都是直接滥觞于晚清，滋长和繁盛于20世纪初叶的五四新文化运动这片思想沃土和文化息壤。

作为新文化运动重要组成部分的白话文运动和文学革命，其重要的文学史功绩之一，就是导引了新的文学格局的形成。

晚清和五四先贤们将在传统中国被鄙视的“小说”和“戏剧（曲）”，通过与域外输入的文学思潮和观念相杂合，提升为新文学的主要文学体裁；将在传统中国处于主流地位但已严重异化的诗歌和散文，通过白话文运动，使其转型为新诗和新的散文形态。

自此，中国散文走出了“诗、文／韵、散”区隔对分的时代，从一种笼统的说法、文类前进为在全新的文学格局中与“小说、诗歌、戏剧”鼎足而立的文学体裁。

这是现代白话散文所赖以存在的根基和文学合法性的来源。

## <<理性言说与心魂浮沉>>

### 内容概要

我们现在通常所说的“散文”，更确切地说，应该析分为两个互有关联，又显存差异的概念：古典散文和现代白话散文（现代散文）。

现代白话散文是与中国传统的古典散文有着密切的传承关系，而又从外在表现形态和内在文学精神上与之都有着很大差异的一个文学概念，一种文学史的存在。

之所以强调这一点，并非是我要刻意地标举现代与传统的悬异，以刻画一个所谓“反传统”的渺渺的背影。

乃是在于，肇端和发荣于20世纪初叶的现代思想、文化、学术的精神内涵和表达范式，都是直接滥觞于晚清，滋长和繁盛于20世纪初叶的五四新文化运动这片思想沃土和文化息壤。

作为新文化运动重要组成部分的白话文运动和文学革命，其重要的文学史功绩之一，就是导引了新的文学格局的形成。

晚清和五四先贤们将在传统中国被鄙视的“小说”和“戏剧（曲）”，通过与域外输入的文学思潮和观念相杂合，提升为新文学的主要文学体裁；将在传统中国处于主流地位但已严重异化的诗歌和散文，通过白话文运动，使其转型为新诗和新的散文形态。

自此，中国散文走出了“诗、文／韵、散”区隔对分的时代，从一种笼统的说法、文类前进为在全新的文学格局中与“小说、诗歌、戏剧”鼎足而立的文学体裁。

这是现代白话散文所赖以存在的根基和文学合法性的来源。

<<理性言说与心魂浮沉>>

书籍目录

第一辑雾中的心魂：茅盾抒情散文论社会世相“切实的记载”：茅盾叙事散文论文章合为时而著：茅盾议论散文论巴金、余秋雨散文的文学史价值——以《随想录》、《文化苦旅》、《山居笔记》为例  
绅士风中的家常味：梁实秋散文管窥第二辑形散神不散：理论与实践的错位——对一篇短论的再解读  
关于鲁迅晚期杂文产生的心理机制浪漫主义的中国化和中国化的浪漫主义——评《20世纪中国文学与中外文化》1977—2004：近三十年来大陆茅盾散文研究述评参考文献

## &lt;&lt;理性言说与心魂浮沉&gt;&gt;

## 章节摘录

现在看来，1940年5月中旬的延安之行，对仓皇逃出新疆的茅盾的触动肯定是相当深远和巨大的。茅盾虽然是一个老资格的共产党人，也参与了党早期在上海的一些重要的活动，然而，他却没有像他的弟弟沈泽民那样，有在共产党真正实现了政权存在的区域生活的机会与经验。

可以想象，当他看到了自己曾经为之付出了热情和奋斗的理想在这里已然成为现实（哪怕是部分的，不完全的）；看到了单纯、明朗、向上的政治气氛和人际交往模式（尽管这也是表面上的，但与国统区和盛世才统治下的“新新疆”相比，延安确实有着本质的区别，是一种崭新的社会形态）；看到了按“民主”政治的原则运作的政权形态和文化运作模式时，这一切，人到中年的茅盾又怎能不为之心潮澎湃，思绪万千？

他又怎能不为处在边缘的“自己的”政权唱出壮美的颂歌，向所憎恶的政权投出犀利的投枪？

在这样的情势下，一组有着强烈对比色彩的“颂歌”（《风景谈》、《白杨礼赞》、《大地山河》、《开荒》）和“投枪”（《雾中偶记》、《“雾重庆”拾零》）的出现也就成为必然的事情了。

值得注意的是，在这些作品中，批判就是批判，歌颂就是歌颂，这些在政治斗争中被视为“立场坚定”值得褒扬的正面价值，在这里却成了抒情散文审美缺陷的来源和渊藪。

因为，这样的思维和表达使作家的“心魂”被政治的浓雾所净化，已经明朗和简化到了单一和纯净。文本中的“复义”也随之趋减到了零，几近于无。

这样的心灵转化有着怎样的机缘和秘密存在呢？

其实，当茅盾写作这些作品的时候，他的身份和角色又一次发生了根本性的转换。

虽然在1931年和1940年茅盾曾两次向当时的中共中央负责人瞿秋白和张闻天提出了恢复党籍的要求，但都因故遭到婉拒。

然而，延安之行后的茅盾事实上在思想和政治行动上都已经“归队”，回到了认为是属于自己的组织之中。

.....

<<理性言说与心魂浮沉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>