

<<文人相轻的现代阐释>>

图书基本信息

书名：<<文人相轻的现代阐释>>

13位ISBN编号：9787561448939

10位ISBN编号：7561448937

出版时间：1970-1

出版时间：四川大学出版社

作者：龚祖培

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文人相轻的现代阐释>>

内容概要

当前中国正处于从传统社会向现代社会转型的历史时期，知识分子的地位和作用也显得更为突出和重要。

而中国知识分子这一群体，要实现自身价值，承担历史使命，充分发挥其社会作用，除了社会要重视知识分子，认真落实各项知识分子政策，为广大知识分子发挥聪明才智、施展才华提供广阔的舞台外，广大知识分子也必须妥善处理其内部的相互关系，切实加强知识分子群体内部的团结协作。

<<文人相轻的现代阐释>>

作者简介

龚祖培，男，1953年生。
1988年毕业于陕西师范大学，同年获硕士学位。
现为四川教育学院中文系副教授。
从1985年开始，先后在《中华文史论丛》、《文史》、《文学评论丛刊》、《文史哲》等刊物上发表古代文学、汉语史研究论文二十余篇。

<<文人相轻的现代阐释>>

书籍目录

绪论：“李杜优劣论”与文人相轻一、现代“李杜优劣论”导源于文人相轻三、两派对峙下的诗歌创作四、文人相轻与文学新变第一章 文人相轻的理论回顾一、“文人”的由来二、对“文人相轻”的理性认识第二章 文人相轻的思想渊源一、道家思想的影响二、儒家思想的影响三、其他思想的影响四、思想溯源第三章 文人相轻的心理基础一、嫉妒心理二、骄傲之性三、戏谑之习第四章 文人相轻的不同类型一、学派的不同二、审美趣味的不同三、男女的不同四、相貌和生理的差异五、南北的分隔第五章 文人相轻的表达方式与风格一、诋毁二、嘲讽三、调侃第六章 文人相轻与文学创作一、对联创作二、诗歌创作三、文章和辞赋第七章 文人相轻与文学评论一、文人相轻与文学评论的关系二、对文学评论的促进三、论诗绝句四、艺术欣赏第八章 文人相轻的负面影响和积极意义一、负面影响和局限二、积极意义部分引用书目

<<文人相轻的现代阐释>>

章节摘录

白居易、元稹为人生、为文学而竞争的现实的文坛，正是韩愈在鬼斧神工般叱咤风云，为文坛瞩目的时候。

亲附于韩愈吗？

于性情不合，更难的是韩愈把诗歌创作带到了奇峰险嶂上去了。

看看他都写了些什么吧：“愁猊酸骨死，怪花醉魂馨。

潜苞绛实坼，幽乳翠毛零。

”（《答张彻》）“光华闪壁见鬼神，赫赫炎官张大伞。

然云烧树火实骈，金乌下啄赖虬卵。

”（《游青龙寺赠崔大补阙》）“蛟龙弄角牙，造次欲手揽。

众鬼囚大幽，下觑袭云罅。

”（《送无本师归范阳》）让人瞠目结舌。

一首《南山诗》一气写了204句，这样长的诗又是一韵押到底，其中还排空直下五十多句句式完全相同的“或……”，恐怕是古代连续使用排句最多的诗歌了，让人弄不清他究竟是在写诗、写赋，还是写文。

凭着他的才能、学问、盛气，冶铸一切，天上风云、人间万物、幽都鬼魅、洞府神仙，大到大鹏巨鲸，小到朝菌游丝，甚至腹痛吐泻、鼾声呼噜、齿牙脱落等，都进入了他的诗。

这样诡诡奇奇，哪里像是一个继承儒家道统的韩愈，倒是在奇诡汪洋的庄子著作中找到身形相似的影子，与大鹏水击三千里，建立在两只蜗角上彼此征战的帝国，以屎尿粪便论道，因骷髅而歎感伤人生等真有上下呼应、异曲同工之妙。

韩愈为什么要写这些，为什么要这样写呢？

他为什么要走上唐诗创作的另一条路呢？

这取决于他所处的时代和他的性情。

他身处李、杜等人辉煌的盛唐诗歌高峰之后，留下的是未能与李、杜两大贤同时竞逐的遗憾，生就的才高气傲、锋芒外向的性情又不自甘寂寞而循规蹈矩。

怎么办呢？

只有向着无路的荒原披荆斩棘，去开辟一条全新的路。

于是雄心驱使他走向了诗歌风格的雄壮，求新启发他奔向了诗歌风格的奇诡。

他不愿跟在李、杜身后亦步亦趋，对拾人牙慧的平庸嗤之以鼻。

他高声唱道：“惟古于词必已出，降而不能乃剽贼。

”（《南阳樊绍述墓志铭》）经过多方面的努力，韩愈终于成就了区别于李、杜，可以平视盛唐高峰的又一种唐诗。

这一种唐诗经过李贺等相同流派成员的开拓、发展，创造出了全新的诗歌审美价值和境界。

<<文人相轻的现代阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>