

<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

图书基本信息

书名：<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

13位ISBN编号：9787561451762

10位ISBN编号：7561451768

出版时间：2011-2

出版时间：四川大学出版社

作者：郑宇，乔晓英，肖帅 著

页数：196

字数：173000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

内容概要

本着分析问题、解决问题的原则，《后现代文化语境下的诗学与影像》由郑宇、乔晓英、肖帅所著，首先从后现代诗学的经典理论与最新研究观点入手，接着结合影视影像文本考察后现代主义影像的具体特征，最后，作为对后现代主义影像意义与价值匮乏的救赎，将中国传统美学思想中的立象尽意引了进来，希望能够借此指导后现代主义影像的意义重构。

<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

作者简介

郑宇，女，1976年生，四川人，四川大学文学与新闻学院文艺学专业2008级博士研究生，主要研究方向为文艺学与比较文学。

乔晓英，女，1979年生，山西人，四川大学文学与新闻学院广播影视文艺学专业2008级博士研究生，主要研究方向为广播电视文艺与文化。

肖帅，男，1983年生，河南人。

四川大学文学与新闻学院广播影视文艺学专业2008级博士研究生，主要研究方向为广播电视文艺与文化。

<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

书籍目录

- 第一章 近代西方叙事理论的变迁
 - 第一节 西方传统美学标准
 - 第二节 后现代机遇与作者之维
 - 第三节 后现代时间意识
- 第二章 文本阐释与文化批评
 - 第一节 突破重围的阐释学
 - 第二节 文化与政治批评
- 第三章 诗学与影像
 - 第一节 电影的影像诗学
 - 第二节 后现代主义电影影像
- 第四章 后现代主义电影影像中的元素
 - 第一节 后现代主义电影影像中的时间与空间
 - 第二节 语言、视听与风格
- 第五章 后现代主义电影影像的真实与虚构
 - 第一节 真实：纪录片的后现代境遇
 - 第二节 后现代主义电影的叙事
 - 第三节 后现代主义电影精神与女性意识
- 第六章 后现代主义电影影像与中国
 - 第一节 中国后现代电影影像谱系
 - 第二节 中国后现代主义电影影像的实践主体
- 第七章 后现代主义电影影像奇观
 - 第一节 后现代视觉文化转向与中国传统美学中的立象尽意
 - 第二节 后现代文化及其影像表征
 - 第三节 景观与类象：居伊·德波与鲍德里亚的影像理论
- 第八章 中国当代影视影像的后现代性?立象尽意的救赎之道
 - 第一节 中国当代影视影像的后现代表征
 - 第二节 立象尽意：后现代影像的救赎之道
- 参考文献
- 后记

<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

章节摘录

版权页：在《埃涅阿斯纪》中，我们不但能看到罗马帝国的强大，也能重温罗马建城的历史和共和国的传统，以及远古以来的各种神话传说。

由于拉丁语是教会的通用语言，维吉尔又是最伟大的拉丁语诗人，其诗歌一直占据着作为语法学校主要教材的特殊地位。

因此，学者和公众们对维吉尔的崇拜程度极高，作为智慧之源和弥赛亚预言者的声名使维吉尔获得了几近于基督教圣徒的地位。

不仅如此，在博学诗人但丁的眼中，维吉尔还具有一种使人转向神圣真理的伟大能力——在《神曲》中，正是维吉尔把迷失在世俗欲望之黑暗丛林中的但丁解救了出来。

维吉尔作为但丁的引路人，具有十分重要的意义：首先，维吉尔德性良善，才智卓越，是杰出的诗人和语言大师，正是在他的激发下，但丁创造了不朽之作《神曲》；其次，维吉尔是罗马帝国的预言者与意大利的爱国者，他渴望在奥古斯都的领导下意大利半岛能够实现统一，并以此为中心建立起新的世界秩序。

归根结底，维吉尔代表着人性凭借理性、道德尊严和对人类及自然的深刻同情所能达至的最高境界。

<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

编辑推荐

《后现代文化语境下的诗学与影像》由四川大学出版社出版。

<<后现代文化语境下的诗学与影像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>