

<<太行之子>>

图书基本信息

书名：<<太行之子>>

13位ISBN编号：9787561453414

10位ISBN编号：7561453418

出版时间：2011-10

出版时间：四川大学出版社

作者：马惠文

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<太行之子>>

内容概要

四川文艺界的先辈、四川音乐学院老领导马惠文教授，离开我们一年了，其夫人王泰兰女士携所编《太行之子：马惠文草叶集》一书文稿前来，约请作序。

作为学生、晚辈，甚感不当，但思之再三，于情于理，不敢推辞。

想到缅怀逝者、激励后人，这简要的序言，权且作为欣慰的纪念。

马惠文同志早年参加革命，加入中国共产党，曾在太行、吕梁、晋绥革命根据地从事文艺活动，曾任音乐教员、实验剧团副团长、歌舞剧团团长、歌剧团团长等职务。

他在中央音乐学院作曲系干部进修班深造三年后，调四川音乐学院任院办公室主任兼民乐系主任，历任院革委会副主任、副院长、副书记、顾问。

他是中国教育家协会理事、中国音乐家协会会员，四川省音乐家协会副主席、常务理事、顾问，成都音乐家协会名誉主席，四川省政协第三、四、五、六届委员。

<<太行之子>>

作者简介

马惠文，山西长治人。
1923年秋出生，回族。
1937年参加革命，1942年加入中国共产党。
前后在太行、吕梁、晋绥抗日革命根据地从事革命活动。
1940年-1942年，1955年-1958年分别就读于鲁迅艺术学院音乐系和中央音乐学院作曲系干修班。
曾任七月剧社(二队)音乐股长，西北军大艺训队、西北艺校(二部)、西北军大艺术学院音乐系音乐教员，历任西南人民艺术学院实验剧团副团长，西南人民艺术剧院歌舞剧团团长，四川人民艺术剧院歌剧团团长兼院演出处处长，西南音专办公室主任兼民乐系主任，四川音乐学院革委会副主任、副院长、副书记、顾问，中国教育家协会理事，中国音协会员，四川省音协副主席，成都市音协名誉主席，四川省第三、四、五、六届政协委员。

先后为16部歌剧、秧歌剧、12部话剧及电影配写音乐。

编著有《视唱练耳》、

《民族器乐配器法》、《复调音乐写作基础》、《复调二声部写作常识》、

《复调音乐谱例》教本等。

创作各类声乐、器乐作品六十余件，其中影响较大的是1964年被评为四川省优秀群众歌曲的《中国人民是红旗手》。

共发表学术论文、评介、回忆录等三十余篇。

<<太行之子>>

书籍目录

- 序
- 小传
- 学术篇
 - 民乐器乐艺术漫谈
 - 我国民族民间音乐中多声部结构浅析
 - 我国戏曲、说唱音乐中的复调性
 - 试论我国传统音乐中的固定性旋律
 - 我国传统音乐中的复调性特征初探
 - 从唢呐曲《百鸟朝凤》伴奏声部说起——再析中国传统音乐中的固定性旋律
- 评论、纪念篇
 - 评1959年的《园林好》
 - 星海，伟大的革命歌手——纪念冼星海同志逝世十五周年
 -
- 教材选登篇
- 作品篇
- 剧目、剧照选登
- 附录
- 后记

<<太行之子>>

章节摘录

不仅如此，音乐还擅长深入细致地抒发剧中人物的思想感情，描写剧中人物的内心世界。

不久，孙千同志的大型歌剧《美人计》问世了。

《美》剧是继《兄妹开荒》、《交城山》、《闹对了》及新歌剧《粮满仓办喜事》等之后，又一可喜收获。

剧本以揭露减租减息斗争中地主恶霸企图施耍“美人计”毒害干部、群众，瓦解干群斗志，达到逃避清算之目的为中心内容，同时也是一个主题严肃、矛盾冲突非常尖锐的本子。

因此，它对音乐提出了较高要求，即音乐创作如何最大限度地加强音乐的戏剧性，如何塑造剧中人物的艺术形象。

然而，音乐的戏剧性又如何加强呢？

对于我们来讲，当时还缺乏这方面的经验。

虽然我们中的个别同志，过去曾有过参加大型歌剧《农村曲》及带有情节和表演的《生产大合唱》等的排练和演出经历，但也无创作像《美》剧这样大型的戏剧冲突强烈的歌剧的经历。

很明显，要完成这个戏的音乐创作有一定困难，但是，当时的我们情绪较高。

因为觉得我国传统戏曲中的音乐，实际上已是戏剧化了的音乐。

戏曲中大段大段的乱弹、数支曲牌的联缀及为表现某种情绪或情节时的过场音乐等，这些都是音乐戏剧化运用的范例。

其实我们对于我国传统戏曲、说唱等表达形式，经过这两三年的学习，耳濡目染，也渐渐熟悉并且也在自觉地运用着其中的某些手法了。

在酝酿《美》剧音乐创作的过程中，大型歌剧剧本《白毛女》连同它的音乐部分被同志从延安带来了。

《白》剧到手，如获至宝，爱不释手。

俗话说，百闻不如一见，传说已经很久了，说它好得很。

它究竟是个什么样子？

带着好奇的心情，我们一遍又一遍地阅读着剧本，咏唱着音乐，从中吸吮着它那甘美的乳汁，真好啊！

剧本太感动了，音乐太优美了，一些普普通通的民歌、小调，被作曲家们赋予了新意，以新的姿态再现。

《白》剧的音乐创作清楚地告诉我们：民歌、小调和戏剧结合，其戏剧性也随之增强，犹如民歌、小调被纳入戏曲音乐之后，渐渐被戏剧化了一样。

……

<<太行之子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>