

<<歌唱的训练>>

图书基本信息

书名：<<歌唱的训练>>

13位ISBN编号：9787561464175

10位ISBN编号：7561464177

出版时间：2012-12

出版时间：季晓林 四川大学出版社 (2012-12出版)

作者：季晓林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱的训练>>

内容概要

《歌唱的训练》内容简介：歌唱姿势；歌唱器官的构造、功能与控制；音域；声乐教学心理因素的应用；歌唱技术与艺术；歌曲的艺术表现；声乐教学中的几个问题等。

让您明白更多的歌唱方面的知识，学会到更多的知识后用我们的声音来表达我们的心情。

<<歌唱的训练>>

作者简介

<<歌唱的训练>>

书籍目录

上篇 声乐基础理论 第一章 歌唱姿势 第二章 歌唱器官的构造、功能与控制 一、歌唱呼吸 二、歌唱发声 三、歌唱共鸣 四、咬字、吐字与发声的统一 第三章 音域 一、人的嗓音音域 二、歌唱声区的产生 三、歌唱声区的划分 四、歌唱声区的转换 第四章 声乐教学心理因素的应用 一、感觉 二、感知 三、注意 四、记忆 五、意志 六、歌唱思维 七、歌唱的想象与联想 第五章 歌唱技术与艺术 一、歌唱技术与艺术表现的关系 二、艺术为目的，技术是手法 三、歌唱技术与艺术表现的统一 第六章 歌曲的艺术表现 一、歌曲艺术表现处理的提示 二、歌曲艺术表现的处理 中篇 声乐教学 第七章 声乐教学中的几个问题 一、对“因材施教”的再认识 二、正确理解“循序渐进” 三、启发诱导 四、教学要从整体概念入手 五、注意教学的灵活性 六、反馈机制的作用 第八章 声乐教学语言 一、教学语言的针对性 二、教学语言的科学性 三、注重教学语言中的比喻 四、教学语言的艺术性 五、运用声乐教学语言的要则 六、教学语言表达能力培养 第九章 声音的分类与难以分辨的声部 一、声音的分类 二、难以分辨的声部 第十章 六个声部声区的处理和统一 一、男声 二、女声 第十一章 声乐教材的选择 一、声乐教材选择的针对性 二、声乐教材选择的灵活性 三、注意歌曲教材的经典性 四、强调歌曲教材的民族性 五、注意歌曲教材的普及性 六、教材选择的质与量 七、精唱与泛唱的有机结合 第十二章 歌唱发声练习 一、声乐的课堂上学习与课后练习 二、目前课后练习存在的问题 三、正确的练唱心理 四、掌握正确的练唱方法 五、培养自我检查的习惯 六、练习须知 第十三章 声乐教学中几种能力的培养 一、听觉能力的培养 二、歌唱感觉能力的培养 三、舞台上驾驭歌曲能力的培养 第十四章 高师声乐教学的师范性 一、改革后教学形式的实施 二、增添教学内容 第十五章 青少年变声期嗓音的保护 一、变声期的诊断 二、变声期的三个阶段 三、变声期间嗓音的保护 四、变声期嗓音的训练 下篇 声乐教学中的双边活动 第十六章 声乐教学中的教师与学生 一、教师 二、学生 第十七章 浅谈教书育人的体会 一、摸清学生的思想情况 二、教书育人是一箭双雕的事 三、教师要做学生的知心人 四、重视民族声乐 五、良药苦口利于病 六、“严”与“爱”的有机结合 七、要让学生多听、多见，培养感觉 八、点燃每一颗心灵的火花 九、专业教学与思想教育的结合 十、帮助学生解决生活小事 第十八章 老师，我能否学习声乐 一、明确声乐学习的目的 二、专业声乐学习的天赋条件 三、选择良师 参考文献 附录 结束语

<<歌唱的训练>>

章节摘录

<<歌唱的训练>>

编辑推荐

《歌唱的训练》编辑推荐：声乐是一门最能直接表达人的思想感情、最具有感染力、最受欢迎的，并且包含广泛知识的综合艺术。

掌握和控制嗓音，使之发出圆润、悦耳的歌声，无论对专业还是业余声乐学习者来说，都是一个最基本的要求，也可以说是终身为之奋斗的目标。

这本书是关于研究歌唱法的专著。

<<歌唱的训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>