

<<田野的回声——音乐人类学笔记>>

图书基本信息

书名：<<田野的回声——音乐人类学笔记>>

13位ISBN编号：9787561518069

10位ISBN编号：7561518064

出版时间：2001

出版时间：厦门大学出版社

作者：萧梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田野的回声——音乐人类学笔记>>

内容概要

《田野的回声:音乐人类学笔记(修订版)》主要包括:田野的回声——一种别无选择的生存,寻找传承与变迁中的文化主题——一次纳西“祭天”仪式的叙事与引申,陕北龙眼沟的求雨仪式与音乐,音响的记忆——田野录音与民间音乐档案,森林的启示——鄂伦春、鄂温克民间音乐考察,今日摩梭人的音乐生活(永宁日记1991),苗岭踏歌行——黔东南、黔西北苗族音乐考察,南高洛三天——音乐人类学笔记之一等等。

作者简介

萧梅，1956年生，女，博士。

上海音乐学院教授、博士研究生导师。

上海音乐学院科研处处长、民族音乐学教研室主任。

国际传统音乐学会(ICTM)中国国家委员会主席，东亚音乐研究小组(MEA)执委，中国音乐家协会民族音乐委员会委员，中国传统音乐学学会副会长兼秘书长。

上海高校人文社会科学重点研究基地·上海音乐学院中国仪式音乐研究中心常务副主任。

奥地利国家音响档案馆、英国牛津大学社会文化人类学研究所访问学者。

多年来坚持在中国的汉族地区及少数民族地区进行传统音乐的实地考察工作，积累了包括蒙古、纳西、锡伯、苗、侗、土家族等21个少数民族以及汉族民歌及民间仪式的第一手采访笔录、音响、照片、幻灯、录像等影像资料。

主要著作有《音乐文化人类学》(合作)、《田野萍踪》、《中国大陆1900-1966民族音乐学实地考察：编年与个案》等。

在音乐文化人类学、民族音乐学、中国传统音乐研究、音乐美学、音乐学学科建设等领域公开发表文论近百万字。

曾先后应邀在巴黎法国自然史科学馆人类学研究院、意大利都灵(威尔第)音乐学院、台湾故宫博物院、台北艺术大学、台湾文化大学、英国牛津大学、波兰雅盖隆大学音乐学系等学府举办讲座。

<<田野的回声——音乐人类学笔记>>

书籍目录

田野的回声——一种别无选择的生存
寻找传承与变迁中的文化主题——一次纳西“祭天”仪式的叙事与引申
陕北龙眼沟的求雨仪式与音乐
音响的记忆——田野录音与民间音乐档案
森林的启示——鄂伦春、鄂温克民间音乐考察
今日摩梭人的音乐生活(永宁日记1991)
苗岭踏歌行——黔东南、黔西北苗族音乐考察
南高洛三天——音乐人类学笔记之一
南王絮语——与卑南族的“第一次”接触
田野考察与历史叙事 神歌——附体中的魔仪音声
谁的声音——以田野工作的视角

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>