

<<中国现代专业扬琴教学与研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现代专业扬琴教学与研究>>

13位ISBN编号：9787561519097

10位ISBN编号：7561519095

出版时间：2002-7

出版时间：厦门大学出版社

作者：赵艳芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代专业扬琴教学与研究>>

### 内容概要

《中国现代专业扬琴教学与研究》是由厦门大学扬琴副教授赵艳芳在继《扬琴考级训练问答》又推出的一本关于中国扬琴的力作，该书大约共分九大部分，分别为关于扬琴、演奏入门、基础技法、音阶练习、音程跳跃、左竹的强化训练、特色技法、特殊技法简介、常用初中级乐曲选、音乐会常会乐曲选、文论与研究等几大章节、该书为“福建省社会科学研究‘十五’规划项目研究成果”，该书不但是一本好的学习资料，同时也是您学习研究扬琴理论的好书，面向的对向即是爱好者、学习者，也可以当做扬琴老师的授课教材，在每条练习的学习上，都非常注意左右双手的均衡练习，是值得推荐的一本好书。

“中国扬琴”是指在世界扬琴家族的中国扬琴一脉；“现代”是相对于纯粹的“传统”而言；“专业”是扬琴教育今后在中国发展的特点和根基。

如今扬琴教材的出版已不在少数，多数为专业教师的教学心得与经验。

不同的教材有不同的优点，学习者可以按照自己的实际水平去挑选和应用。

从教学与演奏的实践中，我深感到相对于中国音乐发展的现状，扬琴的教学和训练中还存在一些普遍性的问题，如对左竹的训练缺乏系统化、专业化；“轮音”技巧的训练缺乏层次；音乐表现上对乐感的启发和要求不足等等。

只有循序渐进的解决好这些问题，扬琴演奏的水平才能和时代发展同步。

在这本《中国现代专业扬琴教学与研究》里，我对上述问题有所侧重，多编选了一些练习和曲目，并提出了比较细致的训练要求，读者不要忽略了曲谱之外的文字部分。

在教材的《附录》中，选载了几篇有关扬琴研究的理论文章，是希望学习扬琴的演奏者能在扬琴的历史——它的来源、古代在欧洲的经历、如今在世界各地的情况、尤其是它传入中国后近400年的演变，以及“中国扬琴”的丰富文化内涵等方面有所了解，并希望对此有所思考，这对于演奏者综合音乐素质的提高是很重要的。

## <<中国现代专业扬琴教学与研究>>

### 作者简介

赵艳芳，女，中国音协、中国民族管弦乐学会、中国少数民族音乐学学会会员。  
中国扬琴专业委员会常务理事、厦门大学音乐系副教授。

1982年毕业于云南艺术学院，1987年攻读西安音乐学院扬琴演奏与教学专业研究生，获硕士学位。  
1993年到厦门大学任教。

先后在西安、昆明、厦门举办过个人演奏专辑《皓腕凝霜雪》。  
创建了厦门扬琴学会并担任会长。

近年来在《中国音乐学》、《中国音乐》、《交响》及境外音乐刊物上发表过有关扬琴和音乐学方面的文章多篇。  
出版专著《中国现代专业扬琴教学与研究》和《扬琴考级训练问答》。

## <<中国现代专业扬琴教学与研究>>

### 书籍目录

前言关于扬琴 一、扬琴的音位与定弦 二、扬琴的调音演奏入门 一、正确的演奏方法 二、击奏方法练习 三、竹法练习基础技法 一、双音练习 二、“衬音”练习 三、“顿音”练习 四、“座音”练习 五、“加花”练习 六、装饰音练习音阶 一、五声音阶练习 二、半音音阶练习音程跳跃 一、速度与节奏练习 二、八度跳进练习 三、练习曲左竹的强化训练 一、左竹初级练习 二、复调练习 三、复调选曲特色技法 一、轮竹技法 二、颤竹与颤滑技法 三、“拨弦”与“反竹”技法特殊技法简介 一、才音 二、摘音 三、泛音 四、“压揉音”常用初、中级乐曲选音乐会常用乐曲选文论与研究

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>