

<<三角对话>>

图书基本信息

书名：<<三角对话>>

13位ISBN编号：9787561520352

10位ISBN编号：7561520352

出版时间：2003-4-1

出版时间：厦门大学出版社

作者：陈世雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三角对话>>

内容概要

本书的目的，是在20世纪文明对话的大背景下，回顾中国戏剧界与俄国戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基、德国戏剧家布莱希特三者之间的对话，总结我国在吸收外国戏剧文化、开展文化交流方面的经验与教训，进而探索若干理论课题。

本书图文并茂，以中俄两种文字撰写，分成上下两部分。

书中考察了俄国戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基、德国剧作家布莱希特和以中国剧作家为代表的梅兰芳、焦菊隐之间的互动关系，他们所代表的戏剧观念和美学体系的交汇震荡及其深广影响。

内容涉及了“文化大革命”中对斯坦尼斯拉夫斯基体系的诋毁和对话剧艺术的摧残；戏剧观争鸣与中国话剧的转向、“布莱希特热”及其存在问题等12章。

<<三角对话>>

作者简介

陈世雄，1944年11月生，1966年毕业于福建师范大学俄语专业，1979年结业于上海戏剧学院编剧进修班。

1982年获上海戏剧学院硕士学位，1986年结业于列宁格勒大学语文系。

先后于1993年、1998-99年和2003年赴香港中文大学、莫斯科文化大学、俄罗斯人民友谊大学做访问学者。

1991年被

<<三角对话>>

书籍目录

绪论:对话与综合 一 课题的确立 二 从二元模式到三元模式 三 关于对话的曲折性 四 影响与反馈 五 从对话到综合

第一章 斯坦尼体系及其渊源 第一节 全面、正确地理解体系 第二节 体系与俄罗斯先进戏剧文化 第三节 史迁普金的影响 第四节 契诃夫和高尔基的影响 第五节 托尔斯泰的影响

第二章 “莫斯科对话” 第一节 中国戏曲对梅耶荷德、塔伊罗夫的影响 一 俄罗斯人对中国戏曲艺术看法的转变 二 梅耶荷德的早期实验与中国影响 三 塔伊罗夫与《黄马褂》 第二节 1935年梅兰芳访苏及其深远影响 一 中苏艺术家对中国戏曲艺术的左讨 二 梅兰芳访问的深刻影响

第三章 布莱希特:最活跃的对话者 第一节 布莱希特戏剧 ——德国文化的产儿 第二节 布莱希特与斯坦尼斯拉夫斯基 第三节 布莱希特1935年的莫斯科之旅 第四节 布莱希特与中国传统文化 第五节 布莱希特对中国戏曲的认识与误读

第四章 斯坦尼斯拉夫斯基体系在中国的初步传播 第一节 斯坦尼斯拉夫斯基著作的翻译出版 第二节 斯坦尼体系对中国话剧教育和演剧实践的影响

第五章 新中国成立初期学习斯坦尼体系的高潮和存在问题 第一节 新的历史条件和新的传播方式 第二节 体系对中国话剧表导演艺术的巨大影响 一 孙维世 二 欧阳山尊 三 舒强 四 金山 五 李默然 六 胡伟民 七 马科 ……

第六章 焦菊隐与斯坦尼斯拉夫斯基体系 第七章 1950年代末到“文革”前夕关于斯坦尼体系的论争 第八章 “文化大革命”中对斯坦尼体系的诋毁和对话剧艺术的摧残 第九章 斯坦尼斯拉夫斯基体系的复归 第十章 戏剧观争鸣与中国话剧的转向 第十一章 “布莱希特热”及其存在问题 第十二章 从选择走向综合 结语:在新的高度上对话主要参考书目 后记 俄文附录一 本书内容提要 俄文附录二 1980年代中国舞台上的苏联戏剧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>