

<<石轩书法作品集>>

图书基本信息

书名：<<石轩书法作品集>>

13位ISBN编号：9787561522288

10位ISBN编号：7561522282

出版时间：2004-7

出版时间：石轩 厦门大学出版社 (2004-07出版)

作者：石轩 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石轩书法作品集>>

前言

石轩，原名阎世轩，年龄不算大，书龄却不短。

今年刚四十出头，学书已二十余年。

他现在在福建厦门，职业：专业书法家，而其根在河南。

一九八三年他人手学柳公权《玄秘塔》，这和我幼年人手所学相同。

颜与柳，当代书展上早已久违，大概是因为过分规范的书体与当代人的审美追求不合；但作为初学人手之帖，却几乎是不二法门，恐怕绝大部分学书者都多多少少写过几天，有些人还孜孜矻矻写过多年。

写与未写，在此后艺术道路上的差别颇为明显。

作为书法的基本功，颜与柳的作用是极为重要的。

隶书他主攻《张迁碑》和《石门颂》，我以为，此二碑与《礼器碑》是学隶者不可不涉及的三种风格不同的汉代名碑。

有此三碑作基础，再纵向取古，横向取意，融会贯通，则离成功不远矣。

一九八五年他参加了郑州市篆刻培训班，拜河南几位篆刻家为师，其中有李刚田、吉欣璋等著名篆刻家，此后他虽未以篆刻创作为主，但对提高他的素质起了很好的作用，因为了解篆刻的规律和艺术特征，对书法家来说是至关重要的。

石轩在河南待了很久，河南深厚的文化遗产，数不尽的名碑法帖，当代浓郁的书法氛围以及众多的书法人才，启开了他艺术上的思路。

他一面创作，一面组织多种展览活动，他的作口叩不断人选各种级别的展览，在多种报刊上发表，镌刻于多家碑林，并数次走出国门，在东南亚举办个展。

同时，石轩又有经济头脑，上个世纪八十年代末即开始了书法的经营管理工作。

这样就为他此后到福建专业从事书法工作打下了多方面的基础。

到闽之后，他将其艺术融入到当地的艺术界与民众之中，多方学习，广交朋友，很快便立住了脚。

他在不断进行书法创作的同时，也许由于受到陈秀卿和厦门刻字风的影响，又介入了刻字艺术，并参加了多次展览。

他的眼界更为广阔了。

<<石轩书法作品集>>

内容概要

《石轩书法作品集》内容简介：石轩，原名阎世轩，年龄不算大，书龄却不短。

今年刚四十出头，学书已二十余年。

他现在在福建厦门，职业：专业书法家，而其根在河南。

一九八三年他人手学柳公权《玄秘塔》，这和和我幼年人手所学相同。

颜与柳，当代书展上早已久违，大概是因为过分规范的书体与当代人的审美追求不合；但作为初学人手之帖，却几乎是不二法门，恐怕绝大部分学书者都多多少少写过几天，有些人还孜孜矻矻写过多年。

写与未写，在此后艺术道路上的差别颇为明显。

作为书法的基本功，颜与柳的作用是极为重要的。

隶书他主攻《张迁碑》和《石门颂》，我以为，此二碑与《礼器碑》是学隶者不可不涉及的三种风格不同的汉代名碑。

<<石轩书法作品集>>

书籍目录

零零壹 隶书 醉听箫鼓吟赏烟霞
 零零贰 隶书 对酒当歌
 零零叁 隶书 气贯长虹
 零零肆 行书 明月人窗
 零零伍 隶书 博大精深 源远流长
 零零陆 隶书 几百年人家无非积德 第一等好事还是读书
 零零柒 隶书 大漠孤烟直 长河落日圆
 零零捌 隶书 鸿鹄之志
 零零玖 隶书 群鸿戏海
 零壹零 隶书 翰墨传情
 零壹壹 隶书 醉笔
 零壹贰 隶书 毛泽东词一首
 零壹叁 隶书 闲云野鹤
 零壹肆 隶书 士心存高远
 零壹伍 隶书 百行德为首
 零壹陆 隶书 吉祥如意
 零壹柒 行书 云布长天 龙势逸
 零壹捌 行书 龙马精神
 零壹玖 隶书 金声玉振
 零贰零 隶书 宁静致远
 零贰壹 隶书 虎啸龙吟
 零贰贰 隶书 师法秦汉
 零贰叁 隶书 独善其身
 零贰肆 隶书 云鹤游天
 零贰伍 隶书 静远
 零贰陆 行书 中原逐鹿
 零贰柒 隶书 松间明月长如此 耳外浮云何足论
 零贰捌 隶书 望远能知风浪小 凌空方觉海波平
 零贰玖 隶书 莫嫌天涯海角远 但肯摇鞭有到时
 零叁零 隶书 千秋笔墨惊天地 万里云山入画图
 零叁壹 隶书 走过天山风雪路 世上何路不敢走
 零叁贰 隶书 夜半听松知竹韵 午余试枕味茶香
 零叁叁 隶书 世事洞明皆学问 人情练达即文章
 零叁肆 隶书 诗书千载经纶事 松竹四时潇洒心
 零叁伍 行书 李白诗一首
 零叁陆 行书 苏轼诗一首
 零叁柒 隶书 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
 零叁捌 隶书 春云夏雨秋月夜 唐诗晋字汉文章
 零叁玖 行书 王昌龄诗一首
 零肆零 行书 李唐诗一首
 零肆壹 行书 寻常一样窗前月 才有梅花便不同
 零肆贰 行书 梅花带雪飞 琴上柳色和烟人 酒中
 零肆叁 隶书 静对古书寻乐趣 闲看花鸟悟天机
 零肆肆 隶书 云霞白昼孤鹤 风雨深山卧龙
 零肆伍 行书 杜甫诗一首
 零肆陆 行书 杜牧诗一首
 零肆柒 行书 寒雪梅中尽 春风柳上归
 零肆捌 行书 春风大雅能容物 秋水文章不染尘
 零伍贰 隶书 诗书画印齐步 翰墨文章同攀
 零伍叁 行书 不坠青云之志
 零伍肆 隶书 心旷神怡
 零伍伍 隶书 山野小草
 零伍陆 隶书 路在脚下
 零伍柒 行书 中天悬明月
 零伍捌 行书 云破春山明
 零伍玖 隶书 烟云入画
 零陆零 隶书 翰墨飘香
 零陆壹 隶书 九万里风鹏正举
 零陆贰 隶书 九曲黄河万里沙
 零陆叁 行书 醉情翰墨
 零陆肆 行书 潮平两岸阔 风正一帆悬
 零陆伍 隶书 王之涣诗一首
 零陆陆 行书 会当浚绝顶 一览众山小
 零陆柒 隶书 听蝉
 零陆捌 行书 听涛
 零陆玖 隶书 海为龙世界 云是鹤家乡
 零柒零 行楷 东壁图书府 西苑翰墨林
 零柒壹 单书 长涛
 零柒贰 行书 诗书人生
 零柒叁 行书 我自横刀向天笑 去留肝胆两昆仑
 零柒肆 行书 夜来风雨声 花落知多少
 零柒伍 隶书 风采三秋明月 文章万里长江
 零柒陆 隶书 指点江山 激扬文字
 零柒柒 行书 不到长城非好汉
 零柒捌 行书 千里之行始于足下
 零柒玖 隶书 格超梅以上 品在竹之间
 零捌零 隶书 室雅何须大 花香不在多
 零捌壹 隶书 科学蕴高术 典籍无尽藏
 零捌贰 隶书 天行健 君子以自强不息
 零捌叁 隶书 谁填沧海我造昆仑
 零捌肆 隶书 盛世气象 时代强音
 零捌伍 行书 车如海水马如龙 花明正东风
 零捌陆 隶书 雅琴飞白雪 高论横青云
 零捌柒 隶书 自强不息 厚德载物
 零捌捌 隶书 天生万物 唯人为贵
 零捌玖 行书 分明碧沙底 写出青天心
 零玖零 行书 月白风清江自流
 零玖壹 隶书 读书破万卷 下笔如有神
 零玖贰 隶书 清风吹古韵 碧水洗心尘
 零玖叁 行书 江流天地外 山色有无中
 零玖肆 行书 长堤柳色青如烟
 零玖伍 行书 风高浪大也行舟
 零玖陆 隶书 翰墨试新竹 张琴和古松
 零玖柒 行书 春潮带雨晚来急 野渡无人舟自横
 零玖捌 单书 涛
 零玖玖 单书 虎壹零零 单书 龙

<<石轩书法作品集>>

章节摘录

插图：

<<石轩书法作品集>>

后记

书法艺术发展到今天，无论在东海之滨还是雪域高原，无论在大江南北还是黄河两岸，已经成了不分地域、不分性别的群众性活动。

无论是书写风格还是内容，她所呈现给人们的是一种精骛八极，囊括千载的盛世气象，是一曲曲积极、健康、向上的时代强音。

从自上而下健全的书协组织和有计划、有步骤的系列展览，以及各种越来越趋于公开、公正、透明的大赛，到挖掘整理出大量历代碑帖的出版和各年龄段作者作品集的相继问世，都反映出了书法艺术前所未有的繁荣。

在当今书法界，尤其是青年书家，能出版一本自己的作品集，无疑是一件令人十分欣慰的事。

今年元月，当我与出版社签订了出版合同后，激动之余，使我感到了前所未有的压力，同时也大大激发了我的创作热情。

正当我为本书的出版如痴如醉、尽情创作的时候，有幸收到了中国书法家协会篆刻委员会副主任、郑州市书法家协会主席李刚田老师寄来的河南美术出版社为他最新出版的一套《李刚田书法、篆刻》作品集和专门为我的新书精心刻制的印章一枚。

李老师在他的新书引言一开始写道：“作为一个书法、篆刻工作者，有机会结集出版自己的作品，无疑是件令人兴奋的事。

但在创作和对旧作翻拣取舍的过程中，又实在感到这是件很困难的事。

学习书法篆刻几十年，是个日有所得又不断否定自我的过程……。

所以选辑作品的过程，是一个自我反省的过程，更是对未来思考的过程。

当然，出版后也是向同道师友求教的机会。

”可以说李刚田老师作为专家学者的此番感慨，我是深有同感。

本集出版的书法作品，全是在最近半年内闭门谢客创作的。

我为此创作了一千余幅，请中国书法家协会刻字委员会副主任、厦门市书法家协会主席陈秀卿老师，再三评点审稿，从中精选了一百件作品，希望能够反映出我将近二十年来努力的成绩。

<<石轩书法作品集>>

编辑推荐

《石轩书法作品集》：石破天惊，临池染翰；轩明几静，飞白萦青。

<<石轩书法作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>