

<<公众的声音>>

图书基本信息

书名：<<公众的声音>>

13位ISBN编号：9787561536377

10位ISBN编号：7561536372

出版时间：2010-12

出版时间：厦门大学出版社

作者：杨长云

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;公众的声音&gt;&gt;

## 内容概要

19世纪末20世纪初的这个世纪之交，是美国历史上的重要转折点，是美国新城市化的嬗变期。

随着工业化的迅猛发展，美国进入快速城市化时期，一系列城市社会问题亦随之产生。

城市公共空间具有公共性和开放性的特点，是城市社会问题表现最为集中的地方，也是最能体现国家、社会和个体三者关系的领域。

杨长云的《公众的声音--美国新城市化嬗变中的市民社会与城市公共空间》以美国新城市化嬗变期的市民社会和城市公共空间及其关系为主题，聆听“公众的声音”，具体分析这一时期美国城市公共空间的整饬和改革这一中心议题，从而解读“城市与人”的主旨。

19世纪末以来，面对城市公共空间中存在的种种弊端，美国民众发出了抱怨和不满的声音；市民化的民众在中产阶级的引导下终于觉醒，他们共同发出了改革的呐喊；不过，伴随着国家主义的兴起，集体主义逐渐向个人主义渗透，个体追求自由的努力一直存在。

从政治和文化意义来看，在世纪之交的这个文化周期里，个体的自由问题和以往一样是城市的重要主题。

同时，这三种声音既反映了美国城市化发展的历史真实，也展示了在城市公共空间中不同群体之间的关系以及国家、社会和个体三者之间的关系。

在纽约、芝加哥、克利夫兰、旧金山、洛杉矶、丹佛、圣路易斯等城市发生的公共空间的整饬和改革的历史，表明了这场世纪之交的社会运动的普遍性意义。

这样的普遍性还表现在大西洋两岸的主要资本主义国家的城市所共享的普世价值和思想观念——表现为“工艺美术”风格、巴洛克样式、新古典主义和维多利亚时代的文化形态和价值观。

当然，美国一贯的作为在于它能够用那些共享的思想或方法制造出独具特色的结果，在这本《公众的声音--美国新城市化嬗变中的市民社会与城市公共空间》中，这种结果表现为三种声音所表征的“公众”和市民社会的意义，城市公共空间的整饬和改革所反映出的独特的政治、文化模式和民主气息。

围绕美国新城市化嬗变期的城市公共空间的整饬和改革的历史叙事，探究这一时期美国的市民社会与城市公共空间的变迁和它们之间的关系，从而去发现复杂的社会关系是如何经历流变的，文化资本和政治资源是如何流动的，是本书试图有所创新的尝试。

作为“文化转向”的城市史研究，本书提出“城市与人”的分析框架，以期丰富对相关问题的探讨和研究，同时为相关问题的探讨和研究提供一个分析的视角和路径。

应该说，对于那些现今处于快速城市化时期的发展中国家而言，美国在19世纪末20世纪初的经验显然能够提供一些借鉴和启迪。

<<公众的声音>>

作者简介

杨长云，男，1980年生，江西信丰人，历史学博士。  
现为江西师范大学历史文化与旅游学院讲师，主要从事世界史教学，主要研究方向是美国城市史。

## <<公众的声音>>

### 书籍目录

丛书总序绪论第1部 抱怨：民众的声音 第一章 美国新城市化嬗变中的公共空间 第一节 快速城市化简史 第二节 城市问题的产生 第三节 城市公共空间的基本状况 第二章 民众的喧嚣 第一节 农村的反抗 第二节 工人运动 第三节 非主流民众第2部 改革：市民的声音 第三章 新中产阶级的崛起 第一节 中产阶级的概念 第二节 美国新旧中产阶级的分野 第三节 美国的城市中产阶级：对统计数据进行分析 第四章 市民觉醒 第一节 市民觉醒的基础和条件 第二节 市民觉醒的表现 第三节 改革：市民的声音 第五章 城市公共空间的整饬和改革 第一节 与公共空间有关的新认识 第二节 城市公共空间的整饬 第三节 城市公共空间的有形改革第3部 自由：个体的声音 第六章 城市公共空间的政治 第一节 从公共空间到公共领域 第二节 公共空间里的国家 第三节 市民社会中的变化 第七章 城市公共空间的文化 第一节 公共空间的文化表征 第二节 谁掌握文化资本？ 第三节 文化模式及其趋势 第四节 文化悖论结论附录图表目录中英文词汇对照表参考文献致谢

<<公众的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>