

## <<移民族群艺术及其身份>>

### 图书基本信息

书名：<<移民族群艺术及其身份>>

13位ISBN编号：9787561538746

10位ISBN编号：756153874X

出版时间：2011-12

出版时间：厦门大学出版社

作者：张长虹

页数：274

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<移民族群艺术及其身份>>

### 内容概要

这本《移民族群艺术及其身份——泰国潮剧研究》由张长虹著，本书在论述泰国潮剧为一特殊国际移民艺术的基础上，研究其文化身份认同问题，追踪潮剧从一种中国地方戏曲逐渐成为国际移民艺术，进而提升为泰国国家艺术的历程。

长虹将自己的论文要点概括为五个方面，并依此结构其基本篇章：一、通过泰国潮剧的现代化与本土化描述其发展历程，展示其艺术本体价值。

二、在潮商推动泰国潮剧传播的过程中，中国—东南亚间的潮剧网络逐渐形成，泰国潮剧由此成为一种典型的国际移民艺术。

三、以酬神潮剧和泰语潮剧为研究对象，探讨泰国潮剧的社会功能，显露华族的身份意识。

四、不同时期的中泰交往，可见泰国华侨华人的国家认同，借此阐释潮剧在泰国政治生活中扮演的角色，看到泰国潮剧的政治身份在确定中遭遇危机。

五、从文化心理的视角深入阐释潮人与泰人彼此的适应和接受，论述泰国潮剧文化身份的建构与焦虑。

# <<移民族群艺术及其身份>>

## 书籍目录

### 第一章 绪论

- 一、研究对象、问题与意义
- 二、学术史回顾
- 三、研究思路、方法及资料
- 四、创新与价值
- 五、相关概念的界定和说明

### 第二章 泰国潮剧的现代化与本土化

#### 第一节 泰国潮剧的缘起

#### 第二节 泰国潮剧的现代化

- 一、1925—1936年的现代潮剧
- 二、1937—1945年的抗战潮剧
- 三、1945—1974年的潮剧改革及潮剧电影、广播潮剧
- 四、1975年以来潮剧的振兴与音像潮剧

#### 第三节 潮剧本土化及其对泰国艺术的影响

- 一、酬神潮剧
- 二、泰语潮剧
- 三、潮剧对泰国艺术的影响

### 第三章 泰国移民族群艺术与中国—东南亚间潮剧网络

#### 第一节 泰国潮剧成为移民族群艺术

- 一、潮汕移民与商人
- 二、潮商与潮剧经营

#### 第二节 中国—东南亚间的潮剧网络

- 一、潮剧网络的形成
- 二、泰国潮剧与新加坡、马来西亚潮剧之比较

#### 第三节 泰国：潮剧网络中的传播枢纽

- 一、中泰潮剧的互动
- 二、泰国：潮剧网络的中心

### 第四章 泰国潮剧的社会功能与华族的身分意识

#### 第一节 泰国潮剧场域及华族的身分意识

#### 第二节 作为社会资本与文化资本的泰国潮剧

### 第五章 华侨华人的国家认同与泰国潮剧的政治身份

#### 第一节 中泰交往与泰国华侨华人的国家认同

- 一、泰国传统社会华侨华人的政治认同
- 二、近代民族意识与华侨的国籍问题
- 三、当代泰国政策与华侨华人的国家认同

#### 第二节 广场戏·即兴表演·政治角色

- 一、抗战时期的泰国潮剧广场戏
- 二、泰国现代政治生活中的潮剧因素

#### 第三节 泰国潮剧政治身份的确定与危机

### 第六章 心理适应与泰国潮剧的文化身份

#### 第一节 潮人文化心理与泰国潮剧的艺术特质

- 一、潮汕文化·潮人性情·潮剧风格
- 二、潮人的审美情感与潮剧的艺术特质
- 三、泰国潮人的宗教信仰与潮剧的民俗性

#### 第二节 莲·象·拳与潮剧的适应和接受

## <<移民族群艺术及其身份>>

一、莲花：佛教、婆罗门教及泰国潮剧的文化适应

二、象与女权意识及其对泰国潮剧的接受

三、泰国人的拳性格与潮剧欣赏

第三节 泰国潮剧的文化身份建构与焦虑

第七章 结论：泰国潮剧的启示

一、跨文化的移民族群艺术

二、本土化的华族文化身份

三、多元化的泰国艺术特质

附录一 泰国潮剧大事记

附录二 泰国潮剧班社名录

附录三 泰国潮剧剧目清单

参考文献

后记

<<移民族群艺术及其身份>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>