

<<想象的狂欢>>

图书基本信息

书名：<<想象的狂欢>>

13位ISBN编号：9787561541227

10位ISBN编号：7561541228

出版时间：厦门大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<想象的狂欢>>

作者简介

戴冠青，泉州师范学院文学与传播学院教授，文艺学研究所所长，泉州市作家协会主席，福建省高校教学名师。

兼任厦门大学文艺学和福建师范大学现当代文学硕士生导师。

已发表学术论文和文学作品百多万字，出版文艺学专著《对象与自己》、《文艺美学构想论》、《文本解读与艺术阐释》、《想象的狂欢》和小说集《梦幻咖啡屋》，主编文艺学论集《诗海探骊》、《积淀·融合·互动》，散文集《作家笔下的泉州》，参与主编新形态大学文科教材《文学写作教程》等。

系中国作家协会会员、中国中外文艺理论学会理事、中国世界华文文学学会女性文学委员会副主任、中华美学学会理事、福建省写作学会副会长、福建省美学学会副会长、福建省台港澳暨海外华文文学研究会副会长等。

<<想象的狂欢>>

书籍目录

导论 文化想象与族群记忆 第一节 闽南民间故事的传播和发展 第二节 闽南民间故事的研究 第一章 闽南民间故事的审美取向 第一节 民间想象与闽南人的审美取向 一、神鬼想象与善恶有报的审美文化取向 二、冒险想象与拼搏进取的审美文化取向 三、英雄想象与行侠助人的审美文化取向 四、乡恋想象与尊宗敬祖的审美文化取向 五、儒商想象与义利和谐的审美文化取向 第二节 闽南人的审美取向与闽南和谐社会的建构 第二章 闽南民间故事中的民间信仰 第一节 民间信仰与闽南民众的精神追求 一、佛教信仰与扬善惩恶的精神追求 二、道教信仰与修身养性的精神追求 三、民间神祇信仰与乐善好施的精神追求 四、自然神信仰与崇天敬地的精神追求 第二节 民间信仰的文化蕴涵 第三节 在精神追求中把握人生价值 第三章 闽南民间故事的艺术形象 第一节 大义凛然的英雄形象 一、郑成功和俞大猷的英雄形象 二、绿林好汉的英雄形象 2 想象的狂欢——作为文化镜像的闽南民间故事研究 三、豪爽侠义的生命追求——英雄形象的审美价值 第二节 济世救人的儒生形象 一、朱熹的民间想象 二、闽南民众的崇儒精神 三、崇儒尚文的价值判断 第三节 生动鲜活的女性形象 一、深受民众喜爱的善女形象 二、深受民众贬斥的恶女形象 三、深受民众景仰的女杰形象 四、男权文化背景下的性别演绎——女性形象的文化蕴涵 五、女性生命传达的美感与启迪——女性形象的审美价值 第四节 仁爱忠义的孝文化形象 一、社会关系中的礼义忠孝形象——孝文化形象的文化类型 二、儒家伦理文化的独特演绎——孝文化形象的文化成因 三、在审美追求中巩固社会秩序——孝文化形象的文化价值 四、孝文化形象的文化局限 第五节 独具匠心的另类形象 一、行为怪诞的另类形象 二、魔鬼意象与惧鬼原型 三、危机感中的宣泄和补偿——另类形象的审美价值 第六节 丰富多彩的动物形象 一、辅佐型动物与祸害型动物——闽南民间故事中的动物类型 二、艰难生存处境中的生命追求——动物形象的文化蕴涵 三、人与自然关系的独特隐喻——动物形象的象征意义 第七节 超凡脱俗的神仙形象 一、助困济人的自然神形象 二、乐善好施的俗神形象 三、原始思维下的信仰与想象——神仙形象的文化成因 四、艰难生活中的精神寄托——神仙形象的审美意义 第四章 闽南民间故事的叙事特征 第一节 独特有序的叙事模式 一、“扬善惩恶”的叙事模式 二、“以智抗敌”的叙事模式 三、“知恩必报”的叙事模式 四、“自强不息”的叙事模式 五、“才子佳人”的叙事模式 六、共同心理需求下的独特演绎——叙事模式中的文化蕴涵 第二节 清新动人的爱情叙事 一、情趣盎然的叙事内容 二、曲径通幽，跌宕起伏——爱情故事的叙事模式 三、生动巧妙，独具匠心——爱情叙事的艺术手法 四、充满人格光辉的爱情追求——爱情叙事的审美价值 第三节 曲折动人的报恩叙事 一、主人公报恩式与他人报恩式——报恩叙事的结构模式 二、有情有义的内容表现——报恩叙事的情节特征 4 想象的狂欢——作为文化镜像的闽南民间故事研究 三、知恩图报精神的独特传达——报恩叙事的文化蕴涵 四、独特的情节演绎与感人的道德力量——报恩叙事的审美价值 第四节 独特巧妙的惩戒叙事 一、魔法惩戒式、第三方惩戒式、变形惩戒式与违禁惩戒式——惩戒叙事的结构模式 二、在惩戒叙事中传达向善的追求——惩戒叙事的审美意义 第五章 闽南民间故事的民俗想象 第一节 民俗想象中的文化精神 一、节日习俗想象中的崇善敬德精神 二、人生礼俗想象中的和谐友善精神 三、生产习俗想象中的开拓发展精神 第二节 民众狂欢中的精神追求 一、尊天敬地的心理需求和崇善敬德的生活理念 二、消解压力享受生活的狂欢精神 第六章 闽南民间故事的文化原型 第一节 富有韵味的文化意象 一、动物意象 二、植物意象 三、山石意象 第二节 敬畏自然的文化原型 第三节 心理经验与从善母题 第七章 闽南民间故事的生死观 第一节 民间想象中的生死观 一、死而再生，生命长存 二、英雄不死，精神永存 三、善者善生、恶者恶死 第二节 生死观的文化意义 第八章 闽台民间故事的互通性 第一节 审美取向的共通性 一、在济世救困的想象中体现共同的崇儒精神 二、在开拓家园的想象中展现相似的拼搏性格 三、在行侠仗义的形象中传达相近的英雄情结 四、在神灵保护的想象中演绎相通的民间信仰 第二节 情感诉求中的相通与差异 第九章 闽南民间故事的人文价值 参考文献 后记

<<想象的狂欢>>

章节摘录

版权页：一、辅佐型动物与祸害型动物——闽南民间故事中的动物类型 闽南民间故事中的动物形象非常丰富，在考察了300则以上的闽南民间故事和传说后，笔者发现拥有动物形象的达100则以上，占到总数的30%。

由此可见，有关动物的想象和传说在闽南民间故事中占据了相当重要的地位。

在这些动物的想象和传说中，以狗、鸡、鸭、猪、蚂蚁、龙、蛇、龟、鳖、猴等一系列与闽南民众生活关系最为密切的动物形象居多，它们在闽南民众的生产生活中分别扮演着辅佐型、祸害型和复杂型等不同的角色。

通过对这些动物意象的深入考察，我们可以发现闽南民众与动物之间的独特关系以及由此所反映出的闽南文化精神。

同时，闽南民间故事中这一系列丰富多彩的动物形象也给我们带来了独特的审美价值。

（一）辅佐型形象——猪、蚂蚁、鸡的民间想象 猪这种动物的形象经常出现在闽南民间故事和神话传说中，猪在其中到底扮演的是一个什么样的角色呢？

通过对一些闽南民间故事的考察，可以发现它们经常是以一种助人为乐的形象出现的。

最经典的就是《“猪母墓”的传说》了。

“猪母墓”，即埋葬母猪的坟墓。

这则传说讲述的是一个周姓人家在不知情的情况下得到几瓮白银龙圆，这事被周家已嫁出去的女儿无意知道，就想占为己有。

后来一头母猪突然把瓮撞破让周家父母终于认清了贪财的女儿，于是发誓从此与女儿断绝往来。

母猪死后，周家厚殓母猪，并将母猪当人对待，甚至特地为母猪做了耳环等金饰品陪葬。

这就是闽南谚语所言“猪母撞倒咸蚌瓮”、“亲生女儿不如猪母”，也就是“猪母墓”的来由。

在《洛阳桥的传说》中也有母猪的形象，八仙之一吕洞宾深为蔡襄建桥的非凡气魄所感动，把山上的一块块大石头通通变成母猪，然后让它们成群结队地奔下山来，跑到海滩，纷纷跳进江底辅助建造桥墩。

还有《木兰陂的传说》则讲述由于民众筑陂缺少石料，一个老人带来了一群母猪，“过夜生猪仔，猪仔过夜生猪孙；一只传一窝，越传越多，筑陂石料就不愁了。

据说，后来石头够用，余下的一只母猪被老人放生到囊山去，直到现在，莆田囊山还有那么一块大石，人们叫它‘猪母石’”。

后面两个传说对于猪的想象有些相似。

从这些民间传说我们可以看出，在闽南民间想象中，猪都是扮演了助人为乐的角色，在民众最需要的时候，特别是在开展公益事业碰到困难的关键时刻，猪总是及时出现给予重要的辅助和支持，是一个对闽南民众具有重要辅佐作用的动物形象。

<<想象的狂欢>>

编辑推荐

<<想象的狂欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>