第一图书网, tushu007.com

<<电影视阈中的跨文化研究>>

图书基本信息

书名：<<电影视阈中的跨文化研究>>

13位ISBN编号：9787561543962

10位ISBN编号：7561543964

出版时间：2012-8

出版时间：张明娟 厦门大学出版社 (2012-09出版)

作者：张明娟

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<电影视阈中的跨文化研究>>

内容概要

《电影视阈中的跨文化研究》将电影置于一个跨文化研究的宏观背景下，通过电影探讨并倡导整体主义和对话精神。
在全球化背景之下，文化之间的交流空前频繁。
有文化存在，就会有传播与交流。
没有交流的文化系统是静止的、没有生命力的。
全球化一方面表现为差异的存在，另一方面又表现为流动与交换。
《电影视阈中的跨文化研究》选取有代表性的电影，用翔实的电影语言论述了电影与文化的关系、文化间的差异与融合，并将跨文化比较上升到当今时代一个重要命题：跨文化对话。
在全球化发展的今天，世界正在形成一个多元文化并存的格局。
对话是不同文化、不同文明之间交往、互构共生的基本方式。

<<电影视阈中的跨文化研究>>

书籍目录

第一章 电影与跨文化传播 第一节 跨文化传播 一、跨文化传播与跨文化传播学 二、跨文化传播学的研究对象 第二节 文化 一、文化的概念 二、文化的分类 三、文化的特征 第三节 文化与传播的关系 一、文化与传播 二、文化人类学视野中的文化与传播 第四节 电影作为跨文化传播手段 一、电影的传播媒介属性 二、电影作为跨文化传播手段第二章 跨文化研究 第一节 跨文化比较研究的历史 第二节 从跨文化比较到跨文化研究 一、跨文化研究的概念及方法 二、跨文化研究的基本指导思想 三、跨文化研究的意义第三章 电影视阈的美国社会与文化 第一节 消费主义：从《美国丽人》看美国的消费主义 第二节 性别话语：从女性主义到男性气概危机 一、电影中的女性主义：以《钢琴课》为例 二、女性主义的反拨：从《美国丽人》看美国男性气概危机 第三节 罪感文化与资本主义文化危机：以《七宗罪》为例 一、从《七宗罪》看罪感文化 二、从《七宗罪》看资本主义文化危机 第四节 多元的美国社会与文化 一、从WASP到熔炉到马赛克／色拉盘 二、多元文化主义 三、印第安人与印第安文化：印第安人的史诗——《与狼共舞》 四、非裔美国人的文化境遇与实践——以《宠儿》为例第四章 电影视阈下的跨文化比较 第一节 东西方文化比较概说 一、宗族观念、孝道VS个人主义 二、注重群体隐私VS注重个人隐私 三、克拉克洪文化五维度的中西比较 四、中西思维方式的差异 五、饮食中的罪感文化与乐感文化 第二节 《安娜与国王》中的东西文化差异 一、隐私观 二、时间观 三、生死观 四、权力差距 五、高语境与低语境文化 六、影片对西方民族中心主义的消解 第三节 迪斯尼版《木兰》中的跨文化比较 一、从《木兰》对龙形象的处理看中西文化交流与对话 二、从木兰形象看价值观层面的中美文化差异 三、从木兰的婚姻爱情观看中西文化差异 第四节 从差异到超越：从《木兰》到《功夫熊猫》 一、从差异到超越：《功夫熊猫》对表层文化的处理 二、从差异到超越：《功夫熊猫》对深层文化的处理 三、从《木兰》到《功夫熊猫》看中美文化交流与对话第五章 从跨文化比较到跨文化对话——电影视阈下的跨文化对话 第一节 全球化：困境与出路——以《通天塔》为例 第二节 生态电影中的跨文化对话结语参考文献

章节摘录

生态中心主义者认为人类不是万物之灵长，不是万物的尺度，而是与万物同源，与万物平等。
在《阿凡达》中，通过纳美人对待生物和自然的表现方式，卡梅隆也充分流露出对生命的敬畏，宣扬包括植物在内的所有生命都是神圣的、平等的、没有人类主观赋予的高低贵贱之分的生态哲学观。
比如说，女主人公为了救男主角，杀死了一群类似狼的猛兽，她会跪下来，为那些狼而祈祷，因为它们也是平等的生灵，它们嗜血是为了自己的生存。
捕猎的时候，猎手们会对猎杀的动物说一句，“你的灵魂将与神同在，你的肉体将变成我们的一部分”。
纳美人和动植物的沟通象征着他们与自然的沟通，庇护纳美人的精神圣树与纳美人对它的崇拜其实象征着自然与人的包容关系。
《阿凡达》的重要性在于它引发人们重新思考异族文化，明确物种尤其是人与人之间的平等观念，唤醒人类与自然相通的意识以求得与自然和谐共处，呼吁人类重建精神家园。
这正是天人合一精神的体现。
导演卡梅隆表示：“《阿凡达》是太空里的《与狼共舞》。
”借此片反思美国的西进运动，并流露出很强的生态思想意识——谴责贪婪和欲望，谴责侵略和殖民，彰显正义和良善，重新思考异族文化，明确物种尤其是人与人之间的平等观念，唤醒人类与自然相通的意识以求得与自然和谐共处，呼吁人类重建精神家园。
潘多拉上的类人土著“纳美”与北美印第安人形象的高度相似，除多了一条尾巴、形如猴子的耳朵以及堪比长臂猿的矫捷身手外，从面部特征、装束、发型、手势、社群组织结构、礼仪习俗、自然神崇拜等方面无一不沿袭印第安人。
印第安文化有“天人合一”、“众生一体”观念。
在印第安文化中，人与万物共生共存，相通相融。
在北美印第安各民族的神话里，伟大的神灵和神力蕴含于自然界的每个生灵中。
自然界的花草树木、飞禽走兽都有自己的灵魂，又无不在冥冥中被赋予了神秘的力量。
许多创世神话的主人公都是动物，动物本身就是神，它们创造了世界，创造了人类，然后生活在大自然中，与人类朝夕相处，共生共存。
……

编辑推荐

“ 全球化 ”已成为当今时代的一个关键词，也成为中外电影置身其中的宏大现实语境。
张明娟编著的《电影视阈中的跨文化研究》将电影置于一个跨文化研究的宏观背景下，通过电影探讨并倡导整体主义和对话精神。
在全球化背景之下，文化之间的交流空前频繁。
有文化存在，就会有传播与交流。
没有交流的文化系统是静止的、没有生命力的。
全球化一方面表现为差异的存在，另一方面又表现为流动与交换。
本书选取有代表性的电影，用翔实的电影语言论述了电影与文化的关系、文化间的差异与融合，并将跨文化比较上升到当今时代一个重要命题：跨文化对话。
在全球化发展的今天，世界正在形成一个多元文化并存的格局。
对话是不同文化、不同文明之间交往、互构共生的基本方式。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com