

<<著作权法定许可制度研究>>

图书基本信息

书名：<<著作权法定许可制度研究>>

13位ISBN编号：9787561545560

10位ISBN编号：7561545568

出版时间：2013-3

出版时间：厦门大学出版社

作者：张曼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<著作权法定许可制度研究>>

内容概要

本书以问题为导向,开展对著作权法定许可制度的专题研究,其中有理论基础构筑、制度比较分析、法律治理探讨,以此确立了中国著作权法定许可制度未来发展走向的基本立场.

<<著作权法定许可制度研究>>

书籍目录

第一章 导论 第一节 谷歌数字图书馆计划引发的法律思考 第二节 关于著作权法定许可的主要争论和问题 一、著作权法定许可制度的存废之争 二、著作权法定许可适用范围难以界定 三、著作权法定许可制度实施中存在的问题 第三节 著作权法定许可国内外研究现状 第四节 本书研究目标、思路与方法 一、本书研究的目标 二、研究思路与方法第二章 著作权法定许可的基本原理 第一节 著作权法定许可的含义和性质 一、著作权法定许可的含义 二、关于法定许可性质的几种学说 三、著作权法定许可的基本特征 第一章 导论 第一节 谷歌数字图书馆计划引发的法律思考 第二节 关于著作权法定许可的主要争论和问题 一、著作权法定许可制度的存废之争 二、著作权法定许可适用范围难以界定 三、著作权法定许可制度实施中存在的问题 第三节 著作权法定许可国内外研究现状 第四节 本书研究目标、思路与方法 一、本书研究的目标 二、研究思路与方法第二章 著作权法定许可的基本原理 第一节 著作权法定许可的含义和性质 一、著作权法定许可的含义 二、关于法定许可性质的几种学说 三、著作权法定许可的基本特征 第二节 著作权法定许可的法理分析 一、著作权法定许可的立法目的 二、著作权法定许可的作用 第三节 著作权法定许可的法律经济学分析 一、法律经济学引入及其意义 二、著作权法定许可的SSP范式分析 三、著作权法定许可的成本与效益分析第三章 著作权法定许可的历史发展及其启示 第一节 著作权法定许可的起源 一、传播技术变革与著作权法的调整 二、早期各主要国家关于法定许可的规定 第二节 从伯尔尼到WPPT：著作权法定许可的国际条约考察 一、《伯尔尼公约》中的法定许可 二、其他国际条约中法定许可的表现 第三节 著作权法定许可的新近发展 一、国外著作权法定许可立法现状 二、WIPO版权及相关权常设委员会的相关会议成果 第四节 评价与启示 第四章 著作权法定许可构成要件研究 第一节 著作权法定许可的主体 一、著作权法定许可主体的含义与表现形式 二、著作权法定许可主体范围的界定 第二节 著作权法定许可的客体 一、法定许可客体的范围 二、法定许可客体的类别 第三节 行使著作权法定许可的方式 一、法定许可使用：ABKCO Music等案的启示 二、法定许可使用方式的分类 三、作者精神权利的保护 第四节 著作权法定许可付酬机制 一、报酬支付的必要性和可行性 二、法定许可报酬机制的确立与完善 三、不依法付酬行为的侵权责任 第五章 我国著作权法定许可制度的反思与完善 第一节 我国著作权法定许可的发展脉络与反思 一、我国著作权法定许可的发展脉络 二、我国著作权法定许可制度的评价 第二节 完善我国著作权法定许可制度的原则和基本思路 一、应该遵循的基本原则 二、完善著作权法定许可制度的基本思路 第三节 完善中国著作权法定许可制度的具体建议 一、细化法定许可制度的内容 二、建立著作权法定许可使用通知制度 三、完善法定许可使用报酬支付制度 四、建立法定许可使用监督机制 五、完善法定许可使用法律责任追究制度 结语 参考文献

<<著作权法定许可制度研究>>

编辑推荐

《著作权法定许可制度研究 / 知识产权法研究丛书》编著者张曼。

作者对著作法定许可问题的关注已有时日。

早在2009年8月，“国际条约与中国著作权法修订”会议在厦门大学召开。

德国马克斯—普朗克知识产权法 / 竞争法和税法研究所所长瑞托·赫尔提（Reto Hilty）教授在会上作了《国际版权法框架下的中国著作权法：底线与弹性》的报告。

赫尔提教授特别提出：中国著作权法定许可的历史由来是什么？

与合理使用的界限如何划分？

这些问题引发了与会者的热烈讨论，也激发了张曼的兴趣和思考。

此后她选择著作权法定许可问题作为博士论文题目展开研究。

几度寒暑，终于完成《著作权法定许可制度研究》一文并以优秀的成绩通过答辩。

本书的问世可谓“生逢其时”。

张曼博士论文答辩之时，恰逢2012年新的《著作权法》修改草案两度公示。

著作权法定许可制度引起社会各界强烈反响，前后数稿的著作权法草案中对此修改幅度很大。

其中，有关录音制品著作权“法定许可”制度的存废可谓一波三折，争论异常激烈。

2012年“中国好声音”大型选秀活动再次将音乐翻唱推至风口浪尖。

<<著作权法定许可制度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>