

<<美国电影卷>>

图书基本信息

书名：<<美国电影卷>>

13位ISBN编号：9787561709771

10位ISBN编号：7561709773

出版时间：1993-03

出版时间：华东师范大学出版社

作者：李亦中

页数：324

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国电影卷>>

内容概要

美国人未必乐意接受“法国是电影故乡”这种说法。

事实上，美国大发明家爱迪生及其得力助手狄克逊早在1889年左右便已试制成功初具现代摄影机雏形的设备，至迟于1893年芝加哥万国博览会上就向世人展示了一套名为“电影视镜”的放映装置。

但这种“电影视镜”仅能供个别观众单独观看，与法国卢米埃尔兄弟在1895年12月28日献映的经银幕投射、供一批观众集体观看的电影有质的不同。

再说爱迪生讲究尽善尽美，原指望一步到位试制有声电影，因而在申请电影发明专利权方面被卢氏兄弟捷足先登。

受法国同行的启发，爱迪生公司很快研制出经过改良的“维太放映机”，于1896年4月23日假纽约一家杂耍剧场举行首映，由此揭开了美国电影史的第一页。

匈牙利电影学者巴拉兹曾高屋建瓴地指出：“资产阶级把其他社会制度和思想意识的产物——古老艺术——奉为一切艺术的绝对标准和唯一典范。

这种艺术观使文明的欧洲成为不利于电影这门全新的20世纪艺术发展的环境，而既没有什么传统、也没有什么偏见的美国人则很容易接受这门艺术的突进现象。

”美国是移民人口众多的国度，本世纪初这一潜在的观众市场大大刺激了美国电影业的兴盛。

由于无声电影具有廉价、通俗易懂等特点，与移民、劳工阶层十分亲近，在美国社会里很快成为民众喜闻乐见的大宗娱乐消费品。

1905年匹茨堡市出现了由杂货铺改建的第一家“镍币影院”，一张门票仅需五分钱镍币，故而从早到晚观众川流不息，场场爆满，业主一星期收入即高达千元以上。

这一新兴娱乐行业在短时间内犹如星火燎原蔓延到美国各地，据1908年统计，在各大、中城市贫民区开业的“镍币影院”已猛增到一万家以上。

此时期美国主流电影贯彻的制片方针是：“在观众不知不觉而又有兴趣、可理解的限度之内，向他们灌输一些有好处和有教育意义的东西。

”银幕上充斥着诸如“贫穷和善良比为富不仁要好”、“不管你如何穷，总还有人比你更苦”、“机会面前人人平等”、“善有善报，恶有恶报”等等带有抚慰性质的说教。

影片通常以大团圆结尾，且凡属可能的话，均插入星条旗高高飘扬的镜头来赢得满场掌声。

因而，“镍币影院”被视作“穷人散心的地方，文盲受教育的场所，普及宗教信仰的厅堂”。

<<美国电影卷>>

书籍目录

总序美国电影概观一个国家的诞生 (1915) 淘金记 (1925) 一夜风流 (1934) 白雪公主和七个小矮人 (1937) 关山飞渡 (1939) 乱世佳人 (1939) 公民凯恩 (1941) 卡萨布兰卡 (1943) 雨中曲 (1952) 正午 (1952) 后窗 (1954) 在江边 (1954) 无因的反抗 (1955) 公寓 (1960) 邦妮和克莱德国 (1967) 毕业生 (1967) 教父·第二集 (1974) 克雷默夫妇 (1979) 外星人 (1982) 莫扎特 (1984) 汉娜姐妹 (1986) 生逢7月4日 (1989) 性、谎言和录像带 (1989) 与狼共舞 (1990) 后记

<<美国电影卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>