

<<中国现代文学接受史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学接受史>>

13位ISBN编号：9787561718070

10位ISBN编号：7561718071

出版时间：1998-9

出版时间：华东师范大学出版社

作者：马以鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学接受史>>

内容概要

本书内容分上中下三编，上编为启蒙、中编为正视、下编为主导，探索了文学与历史的关系。

<<中国现代文学接受史>>

作者简介

马以鑫，1948年4月生。

曾在“北大荒”务农，毕业于华东师大中文系。

现在华东师大中文系任教，副教授。

1993年获曾宪梓全国高等师范院校教师奖三等奖。

为中国新文学学会理事、中华美学学会会员、上海市作家协会会员。

专著有《接受美学新论》（学林出版社）、《中国人的名利观》（上海古籍出版社）。

在《文学评论》、《社会科学战线》、《中州学刊》、《小说评论》、《华东师范大学学报》、《文艺理论研究》等刊物上发表学术论文多篇。

1996年获新民晚报首届“林放杂文奖”。

<<中国现代文学接受史>>

书籍目录

导论 一、接受美学：如何撰写文学史 二、读者参与创造是文学史的基本事实 三、“读者文学史”的构成与探索 四、中国现代文学中的接受问题上编 启蒙（1915—1929） 第一章 五四文学革命与大众接受 一、大众意识的出现与国民文学的酝酿 二、对“鸳鸯蝴蝶派”的反感与批判：文学接受观的对立 三、“为人生”与接受意识及其反应 四、“为艺术”与接受意识及其反应 第二章 《新青年》与读者反应 一、诚挚的欢迎、赞同与批评 二、围绕社会、政治、思想、传统诸方面的探讨与争辩 三、文学革命的策源地，文学革命的争辩场所 四、青年的家园，青年的知心朋友 第三章 鸳鸯蝴蝶派与大众接受 一、“以己身作为读者”的创作宗旨 二、从内容到形式：与读者大众沟通 三、《小说世界》与读者反应 第四章 从“启蒙”出发的文学接受观 一、“盖诗人者，撷人心者也” 二、“村姬妇孺皆可懂” 三、内心冲动的直抒 四、为“平民”、为“民众” 五、对话、诱导与参与 六、《开明》与读者反应 第五章 文学接受问题中的分歧与对立 一、如何看待工农大众 二、如何看待前辈作家 三、如何看待自己中编 正视（1930—1936） 第六章 文艺大众化运动：文学接受观的重大转变 一、“拯救”、“教育”与“迎合” 二、并无成绩显示的文艺大众化创作 三、影响中的讨论收获 第七章 文学接受观的对峙与交锋 一、批“民族主义文艺”以后 二、怎样看待连环图画、唱本之类 三、还是一个“接受”问题 第八章 “正视”中的文学接受观 一、创作，为劳苦大众；作家，是“大众中的一个人” 第九章 现代派与中国读者接受下编 主导（1937—1949） 第十章 接受着参与创造：抗战中的实现 第十一章 工农兵方向——毛泽东文艺思想 第十二章 创作的主人，文艺作品的主人翁 第十三章 在读者参与中完成后记

<<中国现代文学接受史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>