

<<中国古代文学作品选>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学作品选>>

13位ISBN编号：9787561719312

10位ISBN编号：7561719310

出版时间：1999-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：徐中玉 金启华

页数：769

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学作品选>>

### 前言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了21世纪。

这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。

科学技术飞速发展，知识更替日新月异。

希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。

抓住机遇、寻求发展、迎接挑战、适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。

组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。

毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。

希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能，以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

## <<中国古代文学作品选>>

### 内容概要

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。

组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。

毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

## &lt;&lt;中国古代文学作品选&gt;&gt;

## 书籍目录

先秦部分 先秦文学概况 诗经 氓 君子于役 将仲子 硕鼠 蒹葭 屈原 湘夫人 国殇 哀郢 离骚 左传 晋楚城濮之战 烛之武退秦师 国语 邵公谏厉王弭谤 战国策 苏秦始将连横说秦 冯谖客孟尝君 论语 侍坐 孟子 齐桓晋文之事 章鱼我所欲也 章墨子 非攻(上) 庄子 逍遥游 荀子 劝学篇 韩非 难秦 汉部分 秦汉文学概况 李斯 谏逐客书 贾谊 过秦论(上) 晁错 论贵粟疏 司马迁 报任少卿书 项羽本纪 魏公子列传 班固 苏武传 张衡 四愁诗 汉乐府 陌上桑 平陵东 古诗为焦仲卿妻作 古诗十九首 行行重行行 迢迢牵牛星 西北有高楼 魏晋南北朝部分 魏晋南北朝文学概况 曹操 步出夏门行(东临碣石)(神龟虽寿) 短歌行 曹丕 燕歌行(秋风萧瑟天气凉) 曹植 白马篇 赠白马王彪(并序) 吁嗟篇 洛神赋 诸葛亮 出师表 李密 陈情表 王粲 七哀诗(西京乱无象) 登楼赋 陈琳 饮马长城窟行 阮籍 咏怀诗(夜中不能寐)(驾言发魏都) 嵇康 与山巨源绝交书 左思 咏史(弱冠弄柔翰)(郁郁涧底松) 刘琨 重赠卢谌 葛洪 画工弃市 陶渊明 归园田居(少无适俗韵)(种豆南山下) 饮酒(结庐在人境) 咏荆轲 读山海经(孟夏草木长) 归去来兮辞(并序) 五柳先生传 桃花源记 谢灵运 登池上楼 刘义庆 《世说新语》二则(过江诸人)(子猷访戴) 鲍照 拟行路难(奉君金巵之美酒)(对案不能食) 代东武吟 谢朓 晚登三山还望京邑 丘迟 与陈伯之书 孔稚珪 北山移文 江淹 别赋 吴均 与宋元思书 郦道元 三峡 庾信 拟咏怀(榆关断音信)(日晚荒城上)(萧条亭障远) 哀江南赋序 南朝民歌 子夜歌 西洲曲 北朝民歌 木兰诗 敕勒歌 唐五代部分 唐五代文学概况 王勃 送杜少府之任蜀川 秋日登洪府滕王阁饯别序 杨炯 从军行 卢照邻 长安古意 骆宾王 在狱咏蝉 李敬业 传檄天下文 沈佺期 独不见 宋之问 度大庾岭 陈子昂 登幽州台歌 感遇(兰若生春夏) 张若虚 春江花月夜 孟浩然 过故人庄 宿建德江 临洞庭湖赠张丞相 王维 渭川田家 终南山 山居秋暝 观猎 送元二使安西 鹿柴 王昌龄 从军行(青海长云暗雪山) 出塞 闺怨 王之涣 凉州词(黄河远上白云间)

章节摘录

一、《观沧海》是我国诗史上最早一首描写山水的佳作。

虽然在《诗经》中已经有一些出色的写景诗句，但这些描写往往作为比兴手法出现。

以自然景物作为主要描写对象的诗篇出现于建安时期。

曹操的《观沧海》就把大自然作为诗人观照的对象，登临碣石，远望大海，以较为细致的笔墨和丰富的想象，描写大海的壮美。

诗借景抒情，表现诗人阔大的胸怀和豪迈乐观的精神，意境空阔。

二、《观沧海》开头二句说明望海的地点和观景的目的。

“水何澹澹”以下六句实写水波动荡、山岛挺立、草木茂盛、秋风扬波的景象。

“日月之行”以下四句，勾勒大海吞吐日月、包蕴万千的气象。

最后二句则为配乐时所加，与正文内容无甚关系。

诗人笔下的景物充满勃勃生机，极其雄伟壮丽，体现了诗人积极向上和心胸宽广的情怀。

三、《龟虽寿》一诗，抒发了诗人不甘衰老、不信天命、奋斗不息的壮志豪情。

开头四句以神龟和腾蛇“终为土灰”说明世间一切事物总会消亡。

这是诗人对自然现象、包括人的生命的理解与思索。

但诗人并不因此而消极，接着四句抒发老当益壮的雄心，要以建功立业的壮志来弥补人生短暂的遗憾。

。

“盈缩之期”四句提出，人的寿命虽有期限，只要发挥人的主观能动性，保养身体，身心两健，可以延年益寿。

## <<中国古代文学作品选>>

### 后记

这个新订本《中国古代文学作品选（一）自学考试大纲》，是对1986年的大纲所作的一次全面修订。1986年的大纲，是在徐中玉教授主持下，由邓乔彬执笔的。

新订本仍在徐中玉教授主持下，由吴锦、周圣伟执笔。

这次修订，一是以全国高等教育自学考试指导委员会颁发的《关于修订高等教育自学考试课程自学考试大纲的几点意见》为依据，吸收了十多年来《中国古代文学作品选》课自学考试的经验，把“课程内容和考核目标”部分作为修订的重点，力求内容具体，规定明确，体现考试标准化；二是从1999年起，《中国古代文学作品选》将分为《中国古代文学作品选（一）》（先秦至唐五代部分）和《中国古代文学作品选（二）》（宋至清代部分）两门课程，编写两个大纲、两本教材，分两次进行考试。参加本大纲审议的专家为钱谷融教授（华东师范大学）、钱伯城编审（上海古籍出版社）、顾易生教授（复旦大学）。

<<中国古代文学作品选>>

编辑推荐

《中国古代文学作品选1(汉语言文学专业基础科段)》是徐中玉等编写的，由华东师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>