

<<20世纪中西文艺理论交流史论>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中西文艺理论交流史论>>

13位ISBN编号：9787561721674

10位ISBN编号：7561721676

出版时间：1999-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：殷国明

页数：479

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中西文艺理论交流史论>>

内容概要

文学原本并无古近中外之分，因为不仅各种知识是相通的，人性也有很多相同和相通之处。所以我也同意殷国明把中国传统的“道”理解为“路”，因为有了路，我们才可以互相交流和沟通。显然，仅仅意识到彼此之间的共同和共通点是不够的，关键要有沟通和交流的桥梁和路径，这就要靠人们的努力，去架设和铺就这样的桥梁和道路。

这当然是一件并不轻松的工作，它不仅需要持之以恒的学术努力，更需要我们怀抱一种对人类的信念和爱心，用我们的心血去消除人与人之间的文化隔阂。

殷国明是我的学生，为人任性率性，通脱而重意气；又深受中国传统文化的熏陶，素具“民胞物与”、忧乐与天下共的仁爱胸怀。

我想，他的这本书也就是一种“架桥铺路”的工作，希望在中西文艺理论交流方面促进交流和沟通。这本身就是一件很有意义的事。

所以我也希望今后有更多的人来架桥铺路，促进东西方文化的交流，增强人与人之间的相互沟通 and 理解。

<<20世纪中西文艺理论交流史论>>

书籍目录

导言：道通为一上编 第一章 理论生命的完整意味——从王国维出发 一、从“小文化”到“大文化” 二、从“受动时代”到“能动时代” 三、从“世界文学”到“世界学术” 四、从“学无中西”到“道通为一” 第二章 文学中的西学中用——梁启超的理论尝试 一、译书：步入新世纪之路 二、中西文论“结婚论”的产生 三、启蒙时代与小说理论 四、关于“过渡时代”的文学选择 第三章 西方文化叛徒的中国命运——从尼采到弗洛伊德 一、“叛徒”：20世纪文化交流中的特殊角色和意味 二、“叛徒”：在转折时代的共鸣和“暗合” 三、“超人”：在现代中国文艺理论中的隐显 四、从尼采到弗洛伊德 五、关于向现代主义美学的转换 第四章 文艺理论上的“盗火者”——鲁迅的中国气派 一、立人为本——关于中西文学交流台基的建构 二、生命情怀——关于文艺创作内在动力的对话 三、存在意识——关于文学价值和意义的探讨 四、独创精神——关于文学思维方式的变革 第五章 道所言者一也，而用之者异——庞德与中国文化的共鸣 一、庞德与中国文化的因缘 二、意象派与中国古典诗歌 三、意象派与中国现代诗论的产生 四、关于中西文艺理论的转换性 第六章 往者与来者相遇——古典主义与现代中国文学 一、从文艺复兴到古典主义 二、从西方到中国——关于“古今之争”的文化转换 三、关于梁实秋的新古典主义批评观 四、关于“红色古典主义”的崛起和衰落 第七章 宜于西而不戾于中——关于中国化的克罗齐 一、关于克罗齐的论争 第八章 以天窥管 以海测蠡——钱钟书的文学理论发现下编 第九章 人道主义与现休中国文学 第十章 现实主义与现代中国文学 第十一章 浪漫主义与现代中国文学 第十二章 象征主义与现代中国文学 第十三章 “意识流”与现代中国文学 第十四章 后现代主义与现代中国文学 结语：横向联结——现代艺术与传统文化的契机 后记

<<20世纪中西文艺理论交流史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>