

<<音乐创编基础教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐创编基础教程>>

13位ISBN编号：9787561724996

10位ISBN编号：7561724993

出版时间：2001-1

出版时间：第1版 (2001年1月1日)

作者：李和平

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐创编基础教程&gt;&gt;

## 前言

《音乐创编基础教程》是一门以音乐创作和分析为宗旨的音乐课程教材，讲授儿童歌曲创作理论、和声理论、作品分析理论和钢琴伴奏理论。

内容包括四部和声写作、键盘和声、曲式分析、儿童音乐创作、钢琴伴奏写作等。

本教材注重理论与实践相结合，强调理论贯穿于实际教学之中，融合和声学、曲式学、音乐欣赏、作曲等传统教材的精华和重点。

同时，注重各门学科的横向联系及渗透，以培养学生的音乐综合能力和创造力。

《音乐创编基础教程》是一本面向新世纪、在教学内容、方法上力求突破和革新的教材。

它吸纳了国内师范和音乐艺术学校教材的特点，引进国际上最新的音乐教育成果，反映了儿童音乐教育的方向和要求。

教材主要特色如下：1.注重理论讲解与实际运用相结合，将和声学、曲式学、音乐欣赏、作曲、钢琴伴奏的实用理论编入教材。

2.注重各门学科的横向联系及渗透，删去和减少复杂的理论讨论，节省大量课时。

3.编写适用的音乐谱例，特别是适合师范音乐专业和课程的谱例，让学生在课堂上能视唱和弹奏，加深对理论的理解。

4.安排合理练习，培养音乐写作能力。

教材编有适合师范学生程度的课内和课外练习，有书面的习题练习，键盘弹奏的练习，还有大量创作型的习作。

5.特别注重创造力的培养。

通过本书安排的理论和大量音乐经典乐谱的学习，以及课内外的习作和教师的指导，学生能逐步掌握儿童音乐创作的基本技巧，形成创造性、开放性的音乐思维和写作能力。

6.注重音乐综合能力的培养。

在学习作曲和曲式分析的后阶段，每单元都安排综合型的练习，让学生构思童话故事或儿童节目，将学到的和声、曲式、键盘和声及写作理论进行创作实践。

作品可由几个同学一起在数码钢琴上演奏，老师在课堂内组织交流讲评。

这种从文学构思——音乐创作——集体演奏——鉴赏交流的形式，增强了学生对音乐学习的热爱和兴趣，训练和培养学生的听觉、记忆、想象力和即兴弹奏以及创编的能力。

本教材的自编讲义试用已有十余年，其间收集了大量适用的谱例、习题及学生的习作，颇受学生欢迎。

本教程还是世界银行资助项目及上海市高校“九五”重点教材。

本教程是《钢琴集体课》课程建设与实践的研究成果，获得2000年上海市高校教学成果一等奖。

本教材适用于各类师范院校音乐专业、学前专业以及音乐学院的音乐教育专业。

## <<音乐创编基础教程>>

### 内容概要

《音乐创编基础教程》是一门以音乐创作和分析为宗旨的音乐课程教材，讲授儿童歌曲创作理论、和声理论、作品分析理论和钢琴伴奏理论。

内容包括四部和声写作、键盘和声、曲式分析、儿童音乐创作、钢琴伴奏写作等。

本教材注重理论与实践相结合，强调理论贯穿于实际教学之中，融合和声学、曲式学、音乐欣赏、作曲等传统教材的精华和重点。

同时，注重各门学科的横向联系及渗透，以培养学生的音乐综合能力和创造力。

## &lt;&lt;音乐创编基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言  
第一篇 和声的写作与弹奏  
第一章 大小调的正三和弦  
第一节 和弦与旋律  
第二节 三和弦的构成与种类  
第三节 四部和声  
第四节 大小调的正三和弦及其功能体系  
第五节 和弦连接中的声部进行  
第六节 和声连接法与旋律连接法  
第七节 用正三和弦为旋律配和声  
第八节 和弦的转换  
第九节 三音跳进  
第十节 平行八度、五度和隐伏八度、五度  
第二章 终止  
第一节 终止、乐段、乐句  
第二节 终止的种类  
第三节 完满终止和不完满终止  
第四节 终止四六和弦  
第三章 正三和弦的六和弦和四六和弦  
第一节 六和弦的结构和用法  
第二节 三和弦与六和弦连接时旋律及内声部中的跳进  
第三节 两个六和弦的连接  
第四节 经过的与辅助的四六和弦  
第四章 属七和弦  
第一节 属七和弦的结构与解决  
第二节 属七和弦的用法  
第三节 和弦的变化形态  
第四节 初步的和声分析  
第五节 钢（风）琴体写作  
第五章 大调与和声小调的完全功能体系  
第一节 大调的完全功能体系  
第二节 和声小调的完全功能体系  
第三节 副三和弦的特性、和弦序进的逻辑  
第四节 主要七和弦  
第五节 完全功能体系的进行  
第六章 大小调的副三和弦  
第一节 II级三和弦、七和弦  
第二节 VI级三和弦  
第三节 III级三和弦  
第四节 VII级三和弦、七和弦  
第七章 离调与转调  
第一节 调性关系、一级关系调  
第二节 副属和弦  
第三节 离调中副属和弦的用法  
第四节 重属和弦  
第五节 转调  
第六节 中介和弦与转调和弦  
第七节 转调的方法  
第八节 换调  
第二篇 儿童歌曲创作与音乐曲式分析  
第一章 儿童歌曲的基本特点  
第一节 歌词特点  
第二节 曲调特点  
第二章 儿童歌曲的题材、体裁和演唱形式  
第一节 题材  
第二节 体裁  
第三节 演唱形式  
第三章 音乐的表现要素与音乐形象  
第一节 表现要素  
第二节 音乐形象  
第三节 表现要素与音乐形象  
第四章 音乐主题的写作  
第一节 选择歌词  
第二节 创作音乐主题  
第三节 音乐主题的结构  
第四节 创作提示  
第五章 音乐主题的发展  
第一节 重复  
第二节 模进  
第三节 展开  
第四节 对比  
第六章 创作儿童歌曲的步骤  
第一节 创作儿童歌曲的步骤  
第二节 创作儿童歌曲要注意的问题  
第七章 常用的歌曲（乐曲）的曲式  
第一节 乐句  
第二节 一段体（一部曲式）  
第三节 二段体（单二部曲式）  
第四节 三段体（单三部曲式）  
第八章 大型曲式  
第一节 复三段体  
第二节 回旋曲体  
第三节 变奏曲体  
第四节 奏鸣曲体  
第五节 谱例分析  
第三篇 歌曲伴奏的写作与弹奏  
第一章 和弦外音与和声节奏  
第一节 和弦外音  
第二节 和声节奏  
第二章 和弦的选择  
第一节 大调各级和弦的用法  
第二节 小调和弦的用法  
第三节 选择处理和弦的原则  
第三章 儿童歌曲的和声设计  
第一节 和声设计  
第二节 终止  
第三节 曲式结构的安排  
第四章 常用的伴奏音型  
第一节 和弦型  
第二节 半分解和弦型  
第三节 琶音型  
第四节 附加外音的综合型  
第五章 歌曲伴奏的织体结构  
第一节 旋律层  
第二节 旋律处理的类型  
第三节 和弦层与低音层  
第六章 前奏、后奏、间奏、弱起拍和长音的处理  
第一节 前奏  
第二节 后奏  
第三节 间奏  
第四节 弱起拍的处理  
第五节 长音的处理  
第七章 民族调式歌曲伴奏的写法  
第一节 和弦的变形  
第二节 民族调式中的和弦  
第三节 为民族调式歌曲编配伴奏要注意的问题  
第四节 民族调式伴奏中常用的伴奏音型  
第五节 谱例分析

<<音乐创编基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>