

<<新编现代教育技术基础>>

图书基本信息

书名：<<新编现代教育技术基础>>

13位ISBN编号：9787561730249

10位ISBN编号：7561730241

出版时间：2002-9

出版时间：华东师大

作者：李克东

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编现代教育技术基础>>

内容概要

步入21世纪,我们正面临着人类文明史上的又一次大飞跃——信息化社会的到来。在信息化的社会里,信息成为政治、经济、军事以及社会一切领域赖以生存和发展的基础。一场新的革命正在悄然兴起。在这场革命中,以知识为基础的经济迅猛发展,知识在生产和经济发展中起到了决定性的推动作用。

面对这场革命,我们对作为当代教育改革的制高点的现代教育技术,必须作新的思考。我们要深刻认识现代教育技术在教育教学中的重要地位及其应用的必要性和紧迫性;充分认识应用现代教育技术是现代科学技术和社会发展对教育的要求,是教育改革和发展的需要。因此,各级各类学校的教师要紧跟科学技术发展的步伐,努力掌握和应用现代教育技术,以提高自身素质,适应现代教育的要求。目前全国大多数高等师范院校都开设了“现代教育技术”套1共课,但是目前该课程使用的教材的部分内容偏于陈旧,或有一些局限性。针对这种情况,我们编写了《新编现代教育技术基础》作为高等师范院校“现代教育技术”公共课的教材。

<<新编现代教育技术基础>>

书籍目录

第一章 现代教育技术的基本概念

第一节 教育信息化与现代教育技术

- 一、信息技术与教育信息化
- 二、美国aect 1994年对教育技术的定义
- 三、现代教育技术的基本思想

第二节 现代教育技术的理论基础

- 一、视听教学理论
- 二、学习理论
- 三、教育传播理论
- 四、系统科学方法论

第三节 现代教育技术在教育改革中的作用

- 一、现代教育技术是当代教育改革的制高点
- 二、现代教育技术应用引起学习方式的变革
- 三、应用现代教育技术改革教育教学模式

复习思考题

第二章 现代教学媒体与系统环境

第一节 现代教学媒体的基本性质

- 一、媒体与教学媒体
- 二、现代教学媒体的分类
- 三、教学媒体的基本性质
- 四、媒体的教学功能和特性
- 五、现代教学媒体设计与选择的基本原则

第二节 光学投影媒体及其应用

- 一、幻灯机和投影仪的基本特性
- 二、幻灯机与投影仪操作技能自我评测
- 三、光学投影媒体在教学中的应用

第三节 模拟电子音像媒体

- 一、磁带录音机
- 二、电视机
- 三、录像机
- 四、摄像机
- 五、视频展示台

第四节 现代教育技术系统环境

- 一、学习环境的含义
- 二、学校现代教育技术系统环境的作用
- 三、学校现代教育技术系统环境建设的功能要求
- 四、学校现代教育技术系统环境建设重点项目

第五节 数字化学习环境

- 一、数字化学习环境的组成
- 二、在数字化学习环境中学习方式的变化
- 三、数字化环境中的学习,要充分发挥信息技术作为认知工具的作用

复习思考题

第三章 数字音像媒体

第一节 音像信息的数字化处理

- 一、音像信息数字化处理的含义

<<新编现代教育技术基础>>

二、模拟信号数字化的基本步骤...采样与量化

三、数字信号的压缩

四、多媒体数据压缩的技术标准

第二节 数字化听觉媒体——激光唱机

一、cd唱机的组成及原理

二、cd唱机的主要性能指标

三、cd唱片

四、cd唱机的一般操作技能

第二节 数字化视听媒体——激光视盘

一、vcd视盘机

二、dvd视盘机

.....

第四章 视频信息技术教育应用

第五章 多媒体技术教育应用

第六章 网络环境下的教与学

第七章 现代远程教育

第八章 教育信息资源的获取与开发

第九章 教学设计的原理和方法

第十章 应用现代教育技术，探索新型教学模式

技能实践

附录一 常用教育信息资源网站

附录二 光盘使用指南

参考文献

章节摘录

版权页：插图：（2）变焦镜头 变焦镜头的焦距可在一定范围内变化，使拍摄者在不改变拍摄距离的情况下，能够在较大幅度内调节拍摄的成像比例及透视。

变焦镜头的变焦具有手动变焦与电动变焦两种形式，在轻便数码相机上的变焦镜头，几乎都采用电动变焦。

注意，数码相机标明的镜头焦距不同于35毫米的普通相机。

数码相机镜头上标明 $f: 7.4\text{mm}$ 、 $f: 5.2—15.6\text{mm}$ 等数值，这是镜头焦距。

以往我们见到的 $f: 50\text{mm}$ 、 $f: 28—85\text{mm}$ 是针对35毫米相机而言的，它的成像尺寸是135胶卷（ $24\text{mm} \times 36\text{mm}$ ）。

而数码相机中CCD成像尺寸远远小于普通相机的成像尺寸。

只有数码相机的尺寸变小，焦距也变小，视角才能与普通相机相同。

要注意说明书中一般都有对应35毫米相机镜头的焦距数值。

2. 聚焦系统 聚焦系统的作用是改变拍摄时镜头镜片离感光芯片的距离，使被摄景物在感光芯片平面能清晰成像。

数码相机的聚焦方式也有自动聚焦、手动聚焦和免聚焦之分。

高档数码相机往往同时具有自动聚焦和手动聚焦系统，中档数码相机多数只有自动聚焦而没有手动聚焦系统，低档数码相机一般采用免聚焦。

3. 光圈和快门 利用光圈和快门控制进光量。

光圈利用其进光孔的大小来控制曝光时到达数码相机感光芯片上或传统相机胶卷上的光线照度强弱；

快门用于选择拍摄时机、控制曝光量和调节移动目标的动感效果。

光圈除了控制进光照度进而控制进光量之外，还可控制拍摄影像的景深。

（二）感光芯片 数码相机中感光芯片将拍摄曝光时来自于镜头的光信号转换为电信号。

目前，数码相机用的感光芯片主要有CCD和CMOS两大类。

CCD芯片的面积和像素水平是选择数码相机时应考虑的主要因素，像素通常作为划分数码相机档次的主要依据。

CCD的分辨率（像素点）在一定意义上决定了成像质量（图像分辨率），在这里要注意区分两个分辨率的概念，CCD的分辨决定了图像的分辨率，但这两个分辨率一般情况下是不相等的，CCD分辨率大于图像分辨率，这是因为CCD作为光敏成像器件，在拍摄时，由于边缘光的影响，其边缘的像素点会出现一定的偏色和眩晕，当CCD像素大于图像拍摄像素时，边缘像素会自动被切除，从而去除偏色和眩晕，且切除越多越好。

<<新编现代教育技术基础>>

编辑推荐

《21世纪高等师范教育教材:新编现代教育技术基础》在内容和结构上做了新的尝试。内容方面力图以教育改革新思维——数字化学习为主导,以现代信息技术为支撑,强调自主学习和实践活动。结构方面每章开始部分提供“课前活动”,并以“任务驱动”激发学习者学习的积极性;传统媒体技能操作部分不再为学生灌输媒体的使用操作步骤,而是提供相关的评价指标体系,要学习者自己为自己打分。在编写过程中我们特别注意师范学生技能训练的实践性和可操作性。

<<新编现代教育技术基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>