

<<元祐词坛研究>>

图书基本信息

书名：<<元祐词坛研究>>

13位ISBN编号：9787561730737

10位ISBN编号：756173073X

出版时间：2002-11

出版时间：华东师范大学出版社

作者：彭国忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元祐词坛研究>>

作者简介

彭国忠，1966年3月生，安徽省霍邱县人。

2000年毕业于华东师范大学，获文学博士学位。

现为华东师范大学中文系教师、安徽师范大学中国诗学研究中心兼职研究员。

主攻方向为唐宋词研究及词学批评，对唐诗接受史研究、古籍整理研究也比较热衷。

发表《论宋代(调笑)词》、《大晟词派质疑》等学术论文20余篇，出版《豪放词》(合作)、《绝妙好词译注》(合作)、《张孝祥诗文集》(整理)等著作多部。

<<元祐词坛研究>>

书籍目录

前言第一章 元祐更化与元祐词坛第一节 元祐；占词坛格局的形成第二节 反“王学”与辟柳词第三节 士节与词格第二章 元祐党争与元祐词坛第一节 个人的升沉与词学中心的转移第二节 党争中的无奈：浮生之嗟和贬谪之叹第三节 精神的港湾：家园之乐和渔父家风第四节 “诗祸”与词的“言志”功能的获得第三章 元祐学术与元祐词坛第一节 元祐词家的学术成就第二节 元祐右学术精神与元祐；占词坛风貌第三节 元祐；占学术对元祐；占词创作的双面影响第四章 元祐词人的词学观念第一节 “小道”与“诗之裔”第二节 “小词”与“诗之余”第三节 词的功能及元祐；占词人的词学功能观第四节 元祐；占词家的词人意识第五章 “以诗为词”第一节 “以诗为词”的共同倾向第二节 宋代诗学精神与词格第三节 “以诗为词”的艺术创新之路第四节 “以诗为词”的必然第六章 元祐词人的词学生活第一节 “西园雅集”的意义第二节 《坡门酬唱集》的启示第三节 平等、自由的词学批评第七章 主题的变奏第一节 男女之情的净化：妻子形象的出现第二节 日常生活的诗化：元祐茶词笺论第三节 幽隐心灵的物化：咏物词的兴盛第四节 士夫情怀的世俗化：节日时序词第八章 形式的意义第一节 向通俗曲艺的靠拢第二节 向诗歌的靠拢第九章 风格的多元并存第一节 风格多样化的词坛第二节 自成一家的词人（上）第三节 自成一家的词人（下）结束语参考文献后记

<<元祐词坛研究>>

编辑推荐

《元祐词坛研究》由华东师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>